БЕСКОНТАКТНЫЕ УСЛУГИ

 *Комедия в двух действиях*

 2020 год

(С) Александр Галин

ФЁКЛА

КАПИТОЛИНА

ЛЕРА

НОННА

АНДРЕЙ – *муж Капитолины*

МИХАИЛ – *муж Леры*

ОЛЕГ – *муж Нонны*

МОИСЕЕВ

НАТАША – *помощница Моисеева*

ГОЛОВАНОВ – *майор полиции*

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Просторная, застекленная во всю высоту веранда загородного дома. Центральное место на ней занимает непропорционально большой демонстрационный экран, рядом столик с компьютером. В стороне стоит стол, от которого беспорядочно отодвинуты стулья; на столе недопитые бутылки, неубранные тарелки с закусками. Раздаются позывные популярного мессенджера, и на ожившем экране возникает заставка сайта: всплывающие фотографии снятой из космоса Земли, звездного неба и галактик и, как бы из глубины мироздания, вырастающая на наших глазах реклама: «ЭЙФОРИЯ. Психолог-сексолог Александр Моисеев онлайн, школа эротического массажа онлайн в удобном для вас месте и в удобное время».*

*Но на позывные ответить некому: на веранде пусто. Наконец в открытых окнах замелькала говорящая по телефону ФЁКЛА.*

ФЁКЛА. Нет, Андрей Макарович, не беспокойтесь, не рядом… *(Смеется.)* Ну как они могут меня услышать, если они далеко?..

 *Быстро входит на веранду.*

Понимаю – сюрприз. Не волнуйтесь, не выдам, я свое слово держу.Андрей Макарович, миленький, я уже в доме, мне тут по Скайпу звонят, я должна обязательно ответить. Можно я вам перезвоню?.. Ну всё, я через минуту буду с вами.

 *Выключив телефон, быстро подходит к столику с компьютером,*

 *торопливо нажимает на клавиши – заставка на экране пропадает*

 *и появляется НАТАША.*

НАТАША. Я думала тебя уже зарыли! Звоню, звоню!.. Ты одна?

ФЁКЛА. Одна. День, Натуля, сегодня – просто сумасшедший, ничего не успеваю… Слушаю.

НАТАША*.* У меня для твоих теток информация. Далеко они?

ФЁКЛА. В саду. Позвать?

НАТАША. Не надо, передашь. *(Вдруг начинает смеяться.)* Новый анекдот от Борисыча рассказать?

ФЁКЛА. Давай.

НАТАША*.* Сидит бабка у дороги, цветы продает. Едет чувак, весь такой из себя – в кабриолете, там музон вокруг него… Остановился так, поманил ее. Бабка… *(Заходится смехом.)*

ФЁКЛА *(тоже засмеялась).* Наташ, ты мне уже его рассказывала.

НАТАША. Правда? Елы-палы, слушай, что у девушки с башкой? Надо мне к тебе ехать, на реабилитацию. Хоть на выходные бросить всех этих двинутых теток на хрен.

ФЁКЛА. Давно зову. Я вообще удивляюсь, как ты еще жива, столько всего надо в голове держать.

НАТАША. Муж как?

ФЁКЛА. Да здоров. В магазин к себе уже сам ездил. Нога еще в гипсе – а ему хоть бы что. Вон яблоки в саду собирает.

НАТАША. Слушай в этом году столько яблок! Обалдеть! А мужик у тебя молоток… Так, теперь у меня еще информация по новой группе…

ФЁКЛА *(уже нетерпеливо)*. Ой, Натуля, по новой давай завтра. Дай мне этих сначала отправить.

НАТАША. Сама меня завтра наберешь. *(Видно, что хочет еще поговорить.)* Ну что, твои девушки довольны?

ФЁКЛА. Да ты что, они от Александра Борисовича просто тащатся! Особенно мэрша.

НАТАША. Клиентки у тебя в этот раз, прямо скажем, не слабые, такие не каждый день попадаются. Глядишь, когда-нибудь и пригодятся.

ФЁКЛА. Не говори. Ну всё? Я побежала, да?

НАТАША. Стой, главное-то чуть не забыла!.. Нет, что у меня с башкой? Партитура крайнего занятия у них сегодня такая: Борисыч выйдет в Скайп с ними попрощаться где-то в районе девяти и тогда по каждой подведет итоги. Ну а до этого, с восьми тридцати, будет настройка. Ясно?

 *Фёкла молча кивнула.*

НАТАША*.* Ну пока всё,отключаюсь. До вечера.

 *Экран гаснет. Фёкла торопливо достает телефон.*

ФЁКЛА. Андрей Макарович! Ну вот я перезваниваю. Как мы договоримся, когда вас ждать?.. *(Слушает, меняясь в лице.)* Уже едете? И где вы сейчас?.. Ой, так это вы практически у нас. Теперь с бетонки повернете на Курово, на щебенку, а от нее будет поворот направо, на хорошую дорогу – это к нам в поселок. И дальше все время прямо, мы в конце: каменный забор, последний перед лесом… Да-да, все правильно. Ой, только вы пока к дому не подъезжайте, где-нибудь подальше встаньте. Я дам вам знать, когда они из дома уйдут: они в баню перед занятиями еще собираются… В баню…

 *Слышны смех и приближающиеся женские голоса.*

ФЁКЛА *(понизив голос, торопливо).* Андрей Макарович, всё, всё, не могу говорить: они идут. Всё, я перезвоню.

 *Выключила телефон, направляется к выходу. Навстречу ей в дверях –*

 *КАПИТОЛИНА, НОННА и ЛЕРА, все заметно навеселе.*

НОННА *(Фёкле.)* Куда ты, подожди, подожди. *(Тянет ее к столу)*. Быстро говори: что налить?

ФЁКЛА. Некогда мне, Нонна. Да и у вас времени нет, в восемь тридцать надо быть готовыми.

НОННА. Мы всегда готовы.

КАПИТОЛИНА. А баня? Вам еще собраться.

НОННА. Мы собраны: вон сумки стоят. *(Наполнив, протягивает ей бокал.)* Давай-ка шампанского с нами.

ЛЕРА. Французское!

ФЁКЛА *(смеется).* Ну только чтобы французов не обижать. За вас, мои хорошие!

КАПИТОЛИНА *(наливая себе водки в рюмку).* Подожди, подожди. Тост! Фёкла, ты еще молодая, я тут старше вас всех. Нонка меня соблазнила, дуру старую, на эти курсы…

НОННА *(весело).* Ты дура, но не старая: подумаешь, сороковник только разменяла!

КАПИТОЛИНА *(тоже засмеялась)*. Попробовала бы я дома при муже такие лекции слушать! Он бы меня застрелил к черту. Фекла, считай, что ты мне жизнь сохранила.

ЛЕРА. И это – не преувеличение. Потому что наши мужчины абсолютные идиоты. Фёкла, милая, я тоже благодарна тебе, я никогда не забуду, что ты приютила меня в тяжелое для меня время…

НОННА. Не ной.

КАПИТОЛИНА. Ой, не забыть бы у Анзура рецепт плова списать. В жизни такого не ела.

НОННА. Согласна. А смузи какие его Гульча делает!

ЛЕРА. Я еще не закончила…

НОННА. Нет, ну смузи-то обалденные. И вообще, Фёкла, таджики твои – супер.

ЛЕРА. Дамы, я все-таки продолжу? *(Многозначительно помолчав.)* Фёкла, эти две недели пролетели как один день. Здесь у меня была возможность свободно общаться с потрясающим, удивительным человеком… он просто перевернул мою жизнь. Спасибо тебе.

ФЁКЛА. Извините, если что не так было, у нас же по-простому.

ЛЕРА. И это прекрасно!

ФЁКЛА. И вам спасибо. Ну всё, побежала я.

НОННА*.* Подожди, я тоже тост скажу. Фёкла, благодаря тебе мы прошли курс молодого эротического бойца – резко повысили свою сексуальную капитализацию. Она у нас теперь зашкаливает, а это для женщины важнее всего. Что бы там все эти успешные бизнесвумен не говорили про карьеру, главное в женщине то, что она приманка. Большую рыбу ловят на живца…

КАПИТОЛИНА *(про свое).* Мне нужно было, чтобы муж вспомнил, что я у него есть. Я ему теперь напомню!

НОННА. Молодец! *(Фёкле.)* Плюс мы еще и отдохнули тут по полной. Отель у тебя – классный, я всем подругам о нем доложу.

ФЁКЛА *(поднялась).* Спасибо. Значит, к восьми тридцати боевая готовность.

НОННА. Ну подожди…

ФЁКЛА. Мне еще баню вам надо приготовить. Все, побежала.

 *Выходит.*

ЛЕРА. Что с ней сегодня, прямо сияет от счастья.

КАПИТОЛИНА. Такие деньги от нас получила – чего ей горевать, что ли?

НОННА. Капитолина, что ты такая приземленная, нудная, аж скулы сводит? Вот мужик твой и заскучал. Это же от женщины все зависит.

КАПИТОЛИНА *(усмехнулась).* Ну, значит, я не женщина.

ЛЕРА. Ты? Ты – женщина в расцвете. Твоя красота – природная, роскошная. Где вы, Кустодиев, Петров-Водкин, Дейнека?.. Чтобы тебя запечатлеть, знаешь сколько краски нужно?! Ведро!

НОННА *(смеется).* И не одно.

КАПИТОЛИНА *(тоже смеется*). Ну спасибо. Я же тут худела.

ЛЕРА. Капитолина, но Нонка в чем-то права: ты постоянно угрюмая. А мне так нравится смотреть, когда ты вот так смеешься. Ты – именно веселая русская баба!

КАПИТОЛИНА. А ты что, нерусская баба?

ЛЕРА. У меня в предках голландцы. Моя пра-пра-пра и так далее бабушка была фрейлиной при дворе.

КАПИТОЛИНА. Ах вот ты в кого такая, все время всех поучаешь: так сказала, не так сказала… Фрейлина!..

ЛЕРА. Да какая я фрейлина? Капитолина, к твоему сведению, я в Петербурге после университета работала гувернанткой у хмыря по фамилии Хрипун, который скупил все бензоколонки. Он был с ног до головы в татуировках и, ко всему прочему, любил петь гостям русские романсы. Я, дура, сболтнула, что закончила музыкальную школу, так он всегда звал меня к столу, заставлял слушать, а потом спрашивал: «Вам понравилось?». Что мне было делать, умирающей маме нужны были лекарства. Гувернантка хвалила.

КАПИТОЛИНА. Ну видишь, там ты была гувернанткой, а у нас ты – жена мэра, ты барыня.

ЛЕРА *(подлила себе шампанского).* Ох, девочки, как же мне не хочется возвращаться к вашему мэру!

НОННА. Лерка, чего ты бесишься? Ну поцапалась с мужиком, делов-то.

ЛЕРА. Нет, ну скажи, почему я от тебя узнаю, что они с Олегом на каком-то там форуме в Саратове?

НОННА. Да ладно, тоже мне форум: «Малые города»! Чем гордиться, когда есть большие?

ЛЕРА. Тебе вот Олег позвонил, сразу как они вернулись, а мой мне даже привета не передал!

НОННА. Ну да, позвонил, с вечными своими смехуёчками отчитался, что прилетел – такой весь из себя верный муж! Как отдохнула, поинтересовался… Знает же, что я здесь из-за него, кобеля! Меня так и подмывало сказать: «Я тут не отдыхала, а работала – повышала сексуальную квалификацию». *(Усмехнулась.)* Кто знает, может быть, я и не для него старалась? После всех его подвигов, я теперь тоже не дура.

КАПИТОЛИНА. Нонка, ты дома сгоряча не сболтни ему, какие это курсы, а то он моему тут же доложит. Смотри, ты мне обещала.

НОННА. Успокойся.

ЛЕРА. Капитолина, ты не обязана спрашивать у мужа разрешения, чтобы обратиться к психологу.

КАПИТОЛИНА. Фрейлина, ты, видать, русских мужиков все еще плохо изучила. А твой тебе не звонит, потому что думает: чего звонить, если я ей по барабану.

ЛЕРА. Это не так, Капитолина, не надо повторять бабьи сплетни. Может быть, я и виновата, что у нас не семья, а пепелище, но я не знала, что власть так меняет человека. Я выходила замуж не за главу района, а за бизнесмена… Да что я буду тебе объяснять, я ведь понимаю, что я у вас в городе чужая.

НОННА. Капитолина, хватит тут женсовет устраивать.

ЛЕРА *(едва сдерживает слезы)*. Как можно так легко сказать: по барабану? Господи, да я все время вспоминаю, как у нас с ним сначала все было красиво, с первого дня… Увидела его – и сразу влюбилась. *(Улыбнулась сквозь слезы*). Что-то в нем напомнило мне Марлона Брандо… Не усмехайся, Капитолина, для тебя это пустой звук, а для меня это был знак. Он приехал к Хрипунам на дачу под Питер… а у них там своя конюшня, и я увидела, как он скачет верхом – и всё! Я бросила Петербург, друзей, поехала за ним в неизвестность.

КАПИТОЛИНА. Ну прям декабристка!

ЛЕРА. Увы, он оказался не декабрист.

НОННА. Капка, не завидуй. Хотя я тебя понимаю: не каждой на свадьбу лошадь дарят. Лерка, я своей свадьбы не помню… и чего там вспоминать, обычное дело: нажрались, начали шуметь… а твою – забыть не могу. Как он подхватил тебя, посадил на коня и повел по кругу под «Крёстного отца»! *(Напевает мелодию.)*

ЛЕРА. Мне теперь даже не верится, что это было в моей жизни: выходные на ипподроме, я – в ложе, в шляпе с большими полями, с биноклем и бокалом шампанского… Мне казалось, что я не в Московской области, а в предместье Лондона…

НОННА. Я свидетель, Лондон отдыхает!

ЛЕРА. Господи, ну зачем он пошел во власть! Я была против, я умоляла его этого не делать... Теперь это совершенно другой человек. Нетерпимый, мрачный, кругом у него враги… Он посягает на мою свободу, на мою личность. Он требует, чтобы я не встречалась с друзьями, с которыми у меня общие взгляды, запрещает мне ездить к ним в Москву.

КАПИТОЛИНА. Ну ты много хочешь! «Муженек, я поехала в Москву к другу… не скучай».

ЛЕРА. Я не сказала «к другу». У людей бывают общие взгляды, а не только общее хозяйство. Капитолина, есть такое слово – единомышленники!

КАПИТОЛИНА. Чего-то я потеряла нить… Лошади, единомышленники…

ЛЕРА. Нонка, ты еще не все знаешь. Например, – недавно случайно увидела – у него в книге расходов появилась статья «французское шампанское для Л.». То есть для меня, его собственной жены! Это что, мужчина? Ну не гнусно ли шампанское для жены записывать в виде ежедневных расходов?!

КАПИТОЛИНА. Вот у тебя какая проблема! шампанское! Детей давно надо было заводить…

НОННА *(резко)*. Капитолина! Это их личное дело. Мой дочку любит, а все равно гуляет… Да ну их к черту, мужиков! Завтра только их увидим – сразу чем-нибудь порадуют.

ЛЕРА. Он меня пугает нищетой, сказал, что все, что мне достанется в случае развода – это Дом быта. Дом быта! Одно название чего стоит!

КАПИТОЛИНА. Видишь ты какая? А я вот в Дом быта захаживаю. Конечно, у тебя прислуга хозяйством занимается.

ЛЕРА. Какая прислуга?! Ну живет в гостевом домике украинская пара, ну помогают, готовят-прибирают… Я не барыня, и никогда ею не буду. Я очень либеральный человек… Хотя слово «либерал» непереносимо для русского уха, а «либералка» звучит, хуже чем «проститутка». Проститутка у нас – «женщина с пониженной социальной ответственностью», а женщину с повышенной социальной ответственностью даже не спрашивают, как звать – сразу в автозак.

НОННА. Лерка, с каких это пор ты такая революционерка?

ЛЕРА. Я революционерка? Я категорически против насилия. Я за эволюцию, за воспитание власти.

НОННА. Всё! Не будем о грустном. Я налью тебе шампанского, Капитолина?

КАПИТОЛИНА. Да не люблю я шампанское. Отец считал это питье газировкой, и мать приучил к водке. От нее и мне это передалось.

ЛЕРА. Ты любишь водку, это заметно.

КАПИТОЛИНА *(наливает себе водку).* А я и не говорю, что я святая. Люблю.

НОННА. Капка, а я знаю, почему ты всегда устраиваешься поближе к экрану. *(Смеется.)* Ну признайся, ты же влюблена в нашего Моисея.

КАПИТОЛИНА. Еще чего! Я мужчин с экрана не воспринимаю. Кому он нужен, если его потрогать нельзя. Мужик горячий должен быть, живой...

НОННА. То есть минимум градусов сорок? О-о-ох!

ЛЕРА. А я от молодого Брандо готова на стену лезть именно потому, что он для меня недосягаем, его потрогать нельзя. Что со мной было, когда я девчонкой впервые увидела «Последнее танго в Париже»! Меня трясло, я рыдала. Вот кого я по-настоящему любила и люблю!

НОННА *(смеется).* Вообще-то, тебе к нормальному психиатру надо бы, а не к сексологу.

ЛЕРА. Ты понимаешь, Моисей мне правильно сказал: «Лера, вы не можете освободиться от этого мужчины в подсознании». Я понимаю это, но сделать с собой ничего не могу. Марлон умер – я, как вдова.

 *Капитолина и Нонна долго смеются.*

КАПИТОЛИНА. Действительно фрейлина. С придурью.

ЛЕРА. Вы можете смеяться, но я такая какая есть. Я родилась в Петербурге, почему из меня надо делать жену провинциального чиновника, что-то пресное, незаметное?.. Нет, больше не могу, я уйду от него. Как можно любить человека, который берет взятки?!

НОННА. Смотря какие взятки.

ЛЕРА. Ну разве можно представить: заходишь в мэрию, а там сидит Марлон Брандо и ждет взятку?

 *Нонна и Капитолина смеются. Лера поднялась, ждет тишины, явно*

 *собираясь сказать что-то важное.*

ЛЕРА. Хорошо, закончим с этим, я не хочу больше о нем вспоминать. Сударыни, внимание! Прошу наполнить бокалы.

НОННА. Хватит, птичка, тебе уже достаточно.

ЛЕРА. Подожди. Налей Капитолине водки.

КАПИТОЛИНА. Нет, я уже всё.

ЛЕРА. Ну по капле. Моисей разрешил нам сегодня напиться.

КАПИТОЛИНА. Он сказал: можете выпить.

 *Нонна наливает Капитолине. Лера тем временем берет сумку.*

ЛЕРА. Девочки, у меня приготовлен для вас подарок.

 *Достает и протягивает каждой по книге*.

Я издала это сама.

НОННА. О-о-ой… спасибо…

КАПИТОЛИНА *(раскрыв книгу)*. Стихи? Спасибо. Стихов со школы не читала.

НОННА (*смотрит на обложку).* «Антология женской поэзии Московской области»… Круто, Лерка. Ну ты молодец все-таки: у таких начальников жены, как положено, бизнесвумен, а ты местным поэтессам помогаешь.

ЛЕРА. Выдирала из него деньги зубами. Мне ж надо чем-то заниматься – он же этого не понимает.

НОННА *(рассматривает книгу).* Лерка, твоя фотография! *(Удивленно.)* Валерия Брандо? Это ты, что ли?

ЛЕРА. Это мой псевдоним. В книге моя вступительная статья. Я все-таки филолог.

 *Капитолина тем временем достала маленькую записную книжку,*

 *что-то записывает.*

НОННА *(смеется).* Ты что, тоже статью пишешь? Или стихи?

КАПИТОЛИНА. Вопрос Александру Борисовичу, чтобы не забыть. Последний. Вчера хотела задать, так фрейлина слова мне сказать не дала.

ЛЕРА. Умоляю, хотя бы сегодня пощади его и нас: ты такие дикие вопросы задаешь!.. Девочки про это еще в школе узнают.

КАПИТОЛИНА. Ну чего ты морщишься? Все время смотрит на меня и морщится, что бы я не сказала. Меня от этого твоего взгляда потом коробит. Люди так морщатся, когда кто-то шептуна пускает.

ЛЕРА. Какого шептуна? Что такое «шептун»?

НОННА. Ну ты, Лерка, как будто на Луне живешь. «Шептун» означает – тихо испортить воздух.

ЛЕРА. Поняла. Капитолина, я пыталась тебе объяснить, Моисей…

КАПИТОЛИНА. Он Александр Борисович Моисеев, а не Моисей. Звать его – Александр. Не надо клички всем давать! Я у тебя – Капитал Маркса, Фёклин муж – Сантехник…

НОННА. А кто он, если у него магазин сантехники?

 *Лера вдруг засмеялась.*

КАПИТОЛИНА. Чего ты смеешься?

ЛЕРА. Вспомнила про одну изумительную книжку. Девушки, про «шептунов» вам надо обязательно почитать книгу Сальвадора Дали. Был такой художник. Это гениально, у него там описаны невероятные «шептуны»! Я умирала от смеха. *(Нонне.)* Будет время, погугли: Сальвадор Дали «Искусство пука».

НОННА. Ой, а я знаю! Мне про эту книгу один московский гастроэнтеролог рассказывал. Он жил со своей мамой на даче в наших краях и одно время за мной приударял. Я еще в девках бегала. Пригласил приехать в Москву, назвал пафосный ресторан. Я примчалась на электричке… помню, в таком неслабом платье. Он – в костюме, при галстуке, в руках книга. Сели, ну, думаю, сейчас руку и сердце предложит. Спросила для зачина: типа что вы сейчас читаете? Оказалось – эту книгу. Ну а потом понес какую-то пургу: типа того, что пуки зависят от уровня и качества жизни и у американцев, англичан и немцев они какие-то другие… Я смотрю на него такая и думаю: нет, милый, хоть ты и москвич, а про шептунов я и без тебя все знаю.

КАПИТОЛИНА. Все правильно этот гастроэнтеролог говорил, у нас в некоторых регионах давно стало тихо. Фрейлина, как же ты такую гадость читала?

ЛЕРА. Я книгу не читала, я слушала в машине.

НОННА *(хохочет).* Она аудио, что ли? Ну правильно: шептунов же слушать надо.

КАПИТОЛИНА. Так вот почему у вас, богатых, в моде аудио книги.

НОННА. Капитолина, что ты всё наши деньги считаешь? У тебя муж ментовский полковник – у тебя денег должно быть больше, чем у нас с Лерой вместе взятых.

КАПИТОЛИНА. Он подполковник.

ЛЕРА. Тем более!

КАПИТОЛИНА. Вы бы лучше не про шептуны, а русских классиков слушали – умней бы были.

ЛЕРА. Дали интересовали не шептуны, а прежде всего жизни страшный карнавал, смех, ирония!..

НОННА. Искусство пука. *(Хохочет.)* Он их как подразделял? Типа есть сольные пуки и хоровые?

 *Общий хохот.*

КАПИТОЛИНА. А ты позвони в консерваторию и узнай.

НОННА. В консерваториях у нас уже шептунам обучают?

КАПИТОЛИНА. На коммерческих отделениях теперь обучают всему.

НОННА *(тычет в смартфон)*. Я так запьянела, не могу двух слов набрать.

КАПИТОЛИНА. Вообще-то, в приличном обществе о шептунах говорить запрещено.

ЛЕРА. А что у нас не запрещено? У нас куда ни пукни – везде Роскомнадзор.

КАПИТОЛИНА. Шептуны у нас за высокими заборами, они до нас не долетают.

НОННА*.* И слава богу. Ты представь пук прокурора. А кремлевские пуки!

ЛЕРА*.* Кремлевские пуки нельзя услышать: их глушит ФСО.

 *Снова общий хохот.*

ЛЕРА. И все-таки я счастлива: как будто мы вернулись к себе юным, едва начинающим жить, теперь мы слушаем только себя и наше либидо… Давайте сегодня после бани не причесываться, не краситься… будем естественными, а не тетками из салона. Моисей поймет наше послание. И хочется как-то похулиганить на прощание.

НОННА. Двумя руками за.

КАПИТОЛИНА *(с иронией).* Может, вам вообще не одеваться? Прийти к нему на беседу в чем мать родила – и потом в дурдом.

ЛЕРА. Капитолина, ты не понимаешь, что сейчас произнесла! Это гениально. Мы приходим прощаться с ним из бани – голые! То есть мы как бы сбросили с себя тысячелетия нашего рабства.

НОННА. А как мимо сантехника пройти? Он до ночи будет яблоки собирать…

ЛЕРА. Замечательно! Представь: он стоит с костылем и тут мимо, медленно, как в замедленной съемке, проходят три обнаженные девы… при полной луне…

НОННА. А он такой – костыль бросил и за нами.

ЛЕРА. Хорошо, ради Фёклы, из гуманных побуждений, мы накинем халаты. Но все равно. Меня просто трясет от восторга!..

НОННА. Круто! Ох как круто!

ЛЕРА. Этот перформанс будет означать, что мы – обновленные, готовые жить, творить, дарить людям радость… мы и только мы будем теперь решать, кому мы отдадим наши сердца.

НОННА. И, не при Капитолине будь сказано, отдадим наши великолепные пусси!

КАПИТОЛИНА. Тьфу на вас!

ЛЕРА. Три наши девочки ценой свободы добились того, что слово «пусси» и его вселенское значение вошли в российский лексикон навеки!

НОННА. Лерка, а как этот… ну этот, дружок наш, по-английски?

ЛЕРА. На английском сленге это – «дик».

НОННА. Дик?

ЛЕРА. Дик.

НОННА *(хохочет).* Типа он дикий, что ли?

КАПИТОЛИНА *(улыбается).* Про что вы?

НОННА. Да все про него, любимого.

 *До Капитолины наконец доходит, смеется.*

ЛЕРА. Как ни странно, Нонна, этимологию этого слова я не изучила. Но изучу. Ты не далека от истины: он дикий, его надо поймать, приручить, обучить, воспитать… Очень много с ним работы, а что мы получаем в результате? Супружеский долг. Ужасно звучит: супружеский долг! Страшнее только – «долг перед родиной».

НОННА. Вопрос. Пусси были «пусси райот» – гневные. А если он разгневается, то как надо говорить, «дик райот»?

ЛЕРА. Пожалуй. Звучит достойно и даже красиво. Но, увы… Пусси-то на этот весь гиньоль разгневались, а дики наши всё никак не решатся.

КАПИТОЛИНА. Господи, что вы мелете!

НОННА. Капка, а? Ну давай! Выходим такие, чуть запахнувшись, и так это сантехнику: «Хелло, Дики!..» Ну, Капка! Чего ты всех боишься? Ну что это за жизнь? Одна радость: по-тихому пустить шептуна… Слушай, Лера, а как эта забава будет по-английски?

ЛЕРА. По-английски это звучит красиво и грозно – «фарт».

НОННА. Фарт? Так это же наше слово. У нас есть еще слово «подфартило». Если про нашего мужика скажешь «фартовый» – это же для него комплимент, так? А на самом деле что получается – «фартовый мужик *(хохочет),* боюсь даже сказать, как бы «пердун», что ли? Объясни мне.

 *Все хохочут.*

КАПИТОЛИНА. Ну всё, куда-то мы не туда забрели. Вставайте.

НОННА. Капитолина, ну выйдешь к коучу в халате, не голая же… ну прикольно, чего ты? Лерка права: похулигань, пока свобода есть. Потом сходишь в церковь отмолишь грехи.

 *Появляется ФЁКЛА.*

ФЁКЛА. Что вы не идете?

НОННА. Да мы тут поспорили про Сальвадора Дали.

КАПИТОЛИНА. Феклуша, жаль, что ты не осталась, ты бы много чего узнала.

ФЁКЛА. Баня готова, идите.

НОННА. Всё! Ура! Нам товарищ Гугл нашел что надо, книга у нас есть. Но только в печатном виде, аудио забанил чтец: он правообладатель своего голоса. Козёл! Я думала в бане послушать.

ФЁКЛА. Идите, идите.

НОННА. Идем, идем. Усё закачено, даже с фоткой. Ох, а у него усы не вниз, а вверх, – наверно, тот еще был бесяра!

ЛЕРА *(берет бутылку).* Я беру шампанское в баню!

НОННА *(тоже берет бутылку).* А я – коньяк.

КАПИТОЛИНА. Девки, мы же совсем забухаем.

 *Нонна, Лера и Капитолина, подхватив сумки, уходят. Фёкла выглянула*

 *в окно, следит за ними и, убедившись, что они ушли, достает телефон.*

ФЁКЛА *(возбуждена).* Алло, Андрей Макарович, ну всё, я ваших в баню отправила, так что идите в дом. Калитку я вам уже открыла, жду вас на веранде… Никак не заблудитесь, ее от входа сразу видно. *(Смеясь.)* Только пригнувшись, перебежками… Давайте. Жду.

 *Выключила телефон, быстро посмотрела на свое отражение в оконном*

 *стекле, поправила волосы. Подошла к столу, наводит на нем порядок.*

 *На веранду входят АНДРЕЙ и ОЛЕГ, который поддерживает заметно*

 *пьяного МИХАИЛА.*

АНДРЕЙ *(тихо).* Ну вот и мы. Десант мужей к сюрпризу готов.

ФЁКЛА *(воодушевлена).* Какие ж вы молодцы! Ваши так будут рады! Я Фёкла. *(Михаилу.)* А вы муж Леры… я вас сразу узнала. Милости просим!

                 *Михаил каменно неподвижен, молчит.*

ОЛЕГ. Извините, Михаила Николаевича немного укачало в дороге.

ФЁКЛА. Господи, да чего в дороге не бывает! Я глазам не верю: такой человек – и у меня в гостях.

ОЛЕГ. Я Олег. Спутница по жизни Нонна.

ФЁКЛА. Очень приятно. Ну, а вы муж Капитолины – Андрей Макарович, с вами мы по телефону знакомы.

АНДРЕЙ. Можно просто Андрей.

ФЁКЛА.Нет, ну какие же вы молодцы, что решили за ними приехать! Такой сюрприз для всех: для них, для меня! Я никому ничего, даже мужу ничего не сказала.

 *Михаил склонился к уху Олега.*

ОЛЕГ *(негромко).* Фёкла, не подскажете, где туалет?

ФЕКЛА. А вон сразу за той дверью. Пойдемте, я покажу

ОЛЕГ. Не надо, мы найдем.

МИХАИЛ *(с трудом).* Я сам…

 *Направляется в сторону двери, ведущей в дом. Олег все-таки идет*

 *за ним, поддерживая за локоть. Неловкая пауза.*

АНДРЕЙ. Красиво у вас тут…

ФЕКЛА. Да, места наши знаменитые.

 *Слышно, как Михаила рвет.*

ФЁКЛА *(делая вид, что ничего не слышит).* Правда, очень красиво, а когда листья пожелтеют такое будет!.. К нам москвичи осенью любят приезжать, даже конкурс проводят «Осенний гербарий», да.

 *Возвращается ОЛЕГ. Стоит в дверях, время от времени оборачиваясь,*

 *поглядывает внутрь дома.*

ФЁКЛА *(заторопилась)*. Ну ладно, вы пока здесь располагайтесь, чувствуйте себя свободно, *(показала на стол)* пейте-закусывайте…

АНДРЕЙ. Спасибо. Занятия в восемь тридцать? Ничего не поменялось?

ФЁКЛА. Нет-нет. В восемь тридцать. Я к вам скоро вернусь.

 *Идет из дома.*

ОЛЕГ. Макарыч, так, пока он там блюет, ты мне давай по-быстрому все-таки обрисуй ситуацию с женами.

АНДРЕЙ. Олег, по-быстрому не получится.

ОЛЕГ. Прежде всего объясни, почему ты мне слова не сказал, а поперся сразу к нему?

АНДРЕЙ. Потому что решения принимает он, а не ты.

ОЛЕГ. Я вице-мэр. Какие решения?

АНДРЕЙ. Это касается его жены. И твоей, и моей тоже, к твоему сведению. Ты не заводись.

ОЛЕГ. Он с утра был более-менее нормальный, я с ним созванивался. Уговорил его остаться дома. Ты к нему приехал – после этого он был уже в хламину бухой. Звонит мне: «Едем к женам!» – рычит что-то. Я только понял: задавлю его. Кого? Что?! Примчался к нему – он уже в тачке спит в отключке на заднем сиденье. Водитель говорит: «Михаил Николаевич велел вам ехать за нами». И опять я ни хрена не понимаю: куда ехать? что? почему?.. Он про какое-то видео твердит. Ты ему что-то показывал?

АНДРЕЙ. Да показывал.

ОЛЕГ. Ну спасибо! А мне первому нельзя было показать?!

АНДРЕЙ. Значит, нельзя.

ОЛЕГ. Давай быстро: что за видео? Он после него так озверел?

АНДРЕЙ. Олег, вопросов много. Я на все отвечу, потерпи.

ОЛЕГ. Ты не к нему должен был ехать, а ко мне в мэрию. Ты знал, в каком он состоянии? Вторую неделю не просыхает... Мастер спорта, не квасил никогда!.. На форум не хотел ехать! А там важные люди, у него выступление. Силком буквально вывез… И вот только он стал приходить в себя...

АНДРЕЙ. Погоди, Олег…

ОЛЕГ *(не слушает его)*. Ты знаешь, что с мужиками бывает в таком состоянии? Зачем ты придумал его сюда к ней везти?

АНДРЕЙ. Это его решение, я отговаривал. Он уперся: ехать немедленно! Мне пришлось сюда звонить на ходу придумывать: приедем за женами… сюрприз для них…

ОЛЕГ. То есть он хочет ее сегодня забрать?

АНДРЕЙ. Не знаю, чего он хочет!

ОЛЕГ. Ах, ты сам не знаешь? И что ж там такого на этом видео?

АНДРЕЙ. Могу сказать одно: в помойку наши бабы попали.

ОЛЕГ. А конкретней можно? Видео у тебя в каком виде?

АНДРЕЙ. На флешке.

ОЛЕГ. При тебе?

 *Андрей молчит.*

ОЛЕГ *(негромко и официально)*. Андрей Макарович, напоминаю: я твой непосредственный начальник. Я должен посмотреть.

АНДРЕЙ *(так же официально)*. Олег Петрович, дождемся вашего начальника, пусть Михаил Николаевич примет решение по видео.

ОЛЕГ. Ну смотри, ты сильно рискуешь.

АНДРЕЙ. Ты меня не пугай. *(Сорвался.)* Он мне утром приказал, цитирую: «Чтобы ни одна тварь этого не видела!». Все вопросы к твоему боссу.

 *Тяжелое, напряженное молчание. Возвращается МИХАИЛ. Подходит*

 *к столу, открывает бутылку воды, жадно пьет.*

ОЛЕГ *(Михаилу).* Ты как?

МИХАИЛ. Нормально. Кому что налить, ребята? Товарищ полковник, что налить?

АНДРЕЙ. Мне ничего. Михаил, я подполковник.

МИХАИЛ. Оговорка по Фрейду, как говорит моя жена. Значит, скоро тебя повысим в звании. За это и выпьем. Олег, давай.

ОЛЕГ *(подойдя к нему)*. Тебе уже хватит, Миша.

МИХАИЛ *(наливает).* Чуть-чуть водочки. У меня внутри какой-то мандраж.

ОЛЕГ. Михаил, хочу это видео… где бабы наши, посмотреть, ты как на это?

МИХАИЛ. А что ты меня спрашиваешь, я что, у вас отделом культуры заведую? Смотри. Я сам еще раз посмотрю*,* вон, на большом экране, а то он сунул мне видос на телефоне.

 *Олег, получив от Андрея флешку, идет к компьютеру. Андрей встает*

 *у раскрытого окна, поглядывает, не идет ли кто? На экране появляется*

 *МОИСЕЕВ.*

МОИСЕЕВ. Внимание! Глубоко вздохните и закройте глаза…

ОЛЕГ *(посмотрел на Андрея)*. Это кто?

АНДРЕЙ. Это их гуру.

 *Мужчины смотрят на экран.*

МОИСЕЕВ. Вот так иной раз, когда вы остаетесь наедине с собой, вы закрываете глаза и как будто скользите из прошлого, из своего детства, к себе сегодняшней, – и вдруг видите то, что доставляет вам душевную боль, страдания. Вы не хотите этого видеть, но боль вас не спрашивает… Вместе, мы обязательно справимся с ней…

ОЛЕГ. Это он кому говорит?

АНДРЕЙ. Не нам – точно.

МОИСЕЕВ. Дышите глубоко…

ОЛЕГ. Дышим, дышим, не переживай.

МОИСЕЕВ. Все наши занятия мы начинаем словами, которые каждая обращает самой себе: я свободная женщина, рожденная быть счастливой, нежная, ласковая, чуткая, бесстрашная, сильная, уверенная в себе, настежь открытая миру, любви и созиданию себя. Повторите мысленно эту фразу медленно, каждое слово отдельно.

ОЛЕГ. На гипнотизера похож.

АНДРЕЙ. Он коуч, типа тренер.

МОИСЕЕВ. Наш курс называется «Вагинальная вселенная. Женщина и мужчина». Сегодня у нас первая беседа, и мы поговорим о каждой из вас. Расскажите о том, что привело вас ко мне. Коротко говоря, сейчас каждая из вас поделится со мной историей своего замужества…

МИХАИЛ. И моего тоже.

МОИСЕЕВ. Я прошу каждую из вас, по очереди, сесть прямо перед экраном и назвать свое имя. Если вам будет комфортней вести наш разговор без свидетелей, попросите других пока выйти.

 *На экране появляется Лера.*

ЛЕРА. Я Лера.

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Лера, очень приятно. Пожалуйста…

ЛЕРА *(едва сдерживает слезы).* В какой-то момент я поняла, что мне одной с собой не справиться. Мне уже за тридцать, жизнь ускользает, а я все больше становлюсь приложением к своему мужу… У меня был в жизни один мужчина, которого я по-настоящему любила, – это молодой Марлон Брандо. В какой-то момент я поняла, что мой муж уступает ему буквально во всем, и тогда я растерялась и ушла в депрессию. Я ждала долго… искала хоть каких-то совпадений. Увы. *(Плачет.)* Простите…

ГОЛОС МОИСЕЕВА.Лера, мы всё исправим. Успокойтесь. У вас, видимо, муж с непростым характером.

ЛЕРА*.* Характера у него как раз никакого. Он очень большой начальник, правда, в очень маленьком городе. От этого он еще страшнее.

МИХАИЛ. Выруби ее на хер!

 *Олег остановил видео.*

МИХАИЛ. Сдала меня какому-то зую с потрохами!..

ОЛЕГ. «Не корошо», как говорят наши зарубежные партнеры.

 *Тяжелое молчание.*

МИХАИЛ. Этот коуч – он психиатр, доктор… или кто? Она мне сказала: «Мне надо собрать себя, есть частный дом отдыха, со мной будет работать дистанционно психолог». Может, психиатр… Не помню.

ОЛЕГ. Вот хоть убей меня, не знаю, чем одно от другого отличается. Врач-психиатр он же в дурдоме работает.

АНДРЕЙ. А теперь кругом дурдом!

МИХАИЛ. Так он доктор*? (Андрею.)* Что ты там нарыл на него? Давай. Я уже ни хера не помню, что ты мне там дома говорил.

АНДРЕЙ. Да какой он доктор?! *(Пауза.)* Моя мне про него вообще не говорила, сказала: «Отпусти в частный санаторий. Хозяйка натуропадка. Там будут Лера и Нонна, будем вместе худеть, очищаться». Ну надо тебе так надо. Потом она мне звонит, просит еще денег. Я деньги послал, но репу почесал: что-то дороговато берут натуропады. Адрес этого заведения у меня был. Пробил по базе, что за контора. Смотрю: елы-палы! да они собирают группы для дистанционных услуг сексолога! Кто такой? Начал разбираться. Попал на его сайт «ООО “Эйфория”»… Миш, слушаешь?

МИХАИЛ *(уже уходит в легкую дрему).* Слушаю. Эйфория…

ОЛЕГ. Макарыч, погоди.

  *Принес стул, помог Михаилу сесть.*

ОЛЕГ. …Эйфория. И что дальше?

АНДРЕЙ. ООО «Эйфория», владелец секс-психолог некто Моисеев. Первая моя реакция была – мчаться сюда, вытаскивать жену из этой помойки. Но потом я подумал: «А может, ей это надо?» С кем я живу – мне тоже интересно узнать, все-таки два сына. Я засел за компьютер, изучил этот рынок и попросил знакомых ребят из московского управления пробить гражданина Моисеева по федеральной базе. Начинал он в Москве массажистом в женской баскетбольной команде «Динамо». Он-то сам щупленький – а там дылды под два метра. Как он их массировал – понятно, потому что в результате у двух ведущих спортсменок подоспели беременности, как раз к финалу с ЦСКА. Ну, видимо, ребята эту подлянку ему простить не могли, припаяли ему и порнографию, и организацию притона: ребята нарыли, что он в качестве массажиста подвизался в подпольном кружке по интересам, который назывался «Свобода полового выбора». *(Усмехнулся.)* Видимо, чекисты слово «свобода» не одобрили… Да еще они с неким Хохловым… был у них такой руководитель кружка, полностью и изначально чокнутый на этой теме активист… Так вот, с этим Хохловым они написали книгу «В поисках вашего либидо». Ходила в ксерокопиях… Короче, оба они получили срок и до начала девяностых наш Моисеев пропал с радаров…

 *Увидел, что Михаил закрыл глаза.*

Михаил, ты слушаешь?

МИХАИЛ *(очнувшись от дремы)*. Слушаю.

АНДРЕЙ. После отсидки Моисеев снова появился в Москве, но уже в другом статусе: этот жучила объявил себя узником совести. Книжку свою они уже издали официально, с картинками. Продавали ее везде, вплоть до вещевых рынков. Книгу мне нашли мои ребята. Я сквозь тошноту и рвоту кое-как ее прочитал. Порнуха чистой воды. Но имела большой успех. Народ с советской голодухи набросился на это говно. В общем, в ельцинские времена он серьезно поднялся, появилась у него популярность у наших новых буржуа, начались деньги. Сейчас он вроде секс-гуру, у него тренинг и массаж, бесконтактно, онлайн… соответственно эротические. Бывает он в наших краях, понятно почему: он построил себе домину на Волге и там катер у него большой. Бывает в основном летом, наездами. Остальное время он – в Москве и по всему миру. Сейчас он как раз там, у себя на Волге, езды от нас часа два…

МИХАИЛ. Я не понял: как он их по интернету массировал?

АНДРЕЙ. Бесконтактно. Дистанционно, онлайн.

МИХАИЛ. Как это, Олег?

ОЛЕГ. Чего ты на меня смотришь, не знаю, я на его курсах не был!

АНДРЕЙ. Эти интернет-курсы сейчас пекут как пирожки… для женщин, для мужиков – лишь бы платили. И чек тебе пришлют… как в булочной. *(Невесело усмехнулся.)* Можем сделать от нас групповой заказ.

ОЛЕГ*(смеется).* И что мы ему скажем: друг другу эротический массаж решили сделать?

МИХАИЛ *(Андрею).* Дальше.

АНДРЕЙ. Судимостей у этого гнома новых не было, но, я думаю, судимость у него будет. И очень скоро.

МИХАИЛ. Да-а-а, подлянки такой я от нее не ожидал. Она же специально сюда подалась, все эти «либидо» – туфта... Я, когда женился, думал: филолог, питерская… солидно, с такой можно идти по жизни. А она в результате связалась в Москве с какими-то обкуренными монстрами из клуба поэзии, из интернета не вылазит – зачитывает мне разные ссаные блоги. Ну чего ты мне про власть это дерьмо читаешь: я же сам во власти! Она меня, понимаешь ли, перевоспитывать решила, на мои же деньги! Но шампанское из Франции ей каждый день подавай. Пожить она любит.

АНДРЕЙ. Если кратко – наши женушки попали.

МИХАИЛ. Это я попал! Только у меня что-то стоящее мелькнуло… на форуме выступил, с серьезными людьми общался… А она меня в эту помойку рожей!

АНДРЕЙ. Эти мошенники уже в постель к нам лезут.

ОЛЕГ. Макарыч, а почему он мошенник? Мужик продает легальные услуги – уголовки тут нет.

МИХАИЛ. Найдем.

АНДРЕЙ. Нам надо решать, что с этим со всем делать.

МИХАИЛ. Как что? Я тебе сказал, что делать.

АНДРЕЙ. Миша, есть вопросы.

МИХАИЛ. Никаких вопросов!

 *Олег тем временем перемотал видео, на экране – Нонна.*

ОЛЕГ. Сейчас!.. *(Остановил видео.)* Ну вот моя… Она от меня эту затею, естественно, скрыла… чего-то брякнула типа «еду отдыхать». И что? Да это вообще не мое дело, мало ли к каким докторам они ходят… Ребята, я только сейчас, сейчас понял, почему она здесь! Она до этого меня подловила практически на телке, и знаете что она сказала: «Родной, не хочу сейчас тебе мешать, дома разберемся» – и пошла. И с тех пор ни слова об этом. Я ее зауважал.

 *Включает видео.*

НОННА*.* Я решилась на встречу с вами, после того как поняла, что мне в этой жизни мало что светит. Когда ты живешь в Московской области, конечно, ты мечтаешь, что на тебя положит глаз столица. Это в родном городе каждая из нас – принцесса Нила: местные ребята от нас борзеют, лезут на стены, висят на столбах, перекусывают зубами провода под током… Вроде все нормально с этим. Но ты приезжаешь в Москву и сразу понимаешь, что столица положила на тебя не глаз, а… ну вы понимаете что. Я извиняюсь, если что-то не то сказала.

ОЛЕГ *(смеется).* Нюшу понесло.

 *Изображение Нонны пропало.*

ОЛЕГ. И всё? А чего так мало?.. Как бы вам это сказать… у меня, после той телки, с Нонкой все по новой замутилось. Я скучаю по ней. А то что она здесь – и что? Да я ее за это зауважал еще больше. Она поняла, что ей надо этому делу подучиться, рассудила здраво и самокритично, что она как женщина не догоняет. Мы ведь с тобой, Миша, по молодости кто были – простые ментовские лейтенанты, бегали за урками, многое пропустили. А сейчас лозунг двадцать первого века: по жизни надо всё попробовать. Ты посмотри на молодежь. У них передок в приоритете... Миш, спишь?

 *Михаил, склонив голову на грудь, опять спит.*

АНДРЕЙ. Ну свою я уже дома видел.

 *Подошел к компьютеру, вынул флешку.*

ОЛЕГ*.* Нет, стой. Это, Макарыч, подлянка. Ты же мою отсмотрел, и не раз. Или я что, у тебя шушера?

 *Забирает у Андрея флешку. Андрей отошел к окну, отвернулся. На*

 *экране появляется КАПИТОЛИНА.*

КАПИТОЛИНА *(сильно волнуясь).* Я ничего не могу сказать плохого о своем муже, не знаю, есть он у меня или нет: он все время на работе. Мальчиков наших отдал в нахимовцы, и с чем я осталась? Я, конечно, как женщина, многое хотела бы узнать… ну… разные, что ли, возможности… – не знаю, как сказать… хочется больше привлечь его к семейной службе...

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Вы хотите сказать, что в дальнейшем собираетесь применить полученные здесь знания на практике с вашим партнером?

 *Капитолина молчит.*

ОЛЕГ *(смеется).* Макарыч, держи-и-ись.

КАПИТОЛИНА. Нет, так я не могу его обозвать. У меня муж, а не партнер. Мы с ним что, в одной хоккейной команде играем? Какой он мне партнер?! Вы тоже как-то следите за своей речью. Меня аж передернуло… *(Пауза.)* Мы с мужем верующие, венчались в храме. Я ходила к батюшке спросила, можно ли мне к психологу обратиться. Он говорит: к какому психологу? А как я ему скажу? Молчу. «Что с тобой?» – спрашивает. Я говорю: по ночам не сплю… не могу заснуть. Он так махнул рукой и говорит: «Днем спи». А я ему: «Днем муж на работе». Но он все равно так ничего и не понял. Свечку за здравие Андрюши моего и детишек поставила и пошла.

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Я прошу прощения, напомните ваше имя.

КАПИТОЛИНА*.* Капитолина.

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Капитолина, в вашей ситуации, должен вам сказать, есть одна трудность. Но вы не отчаивайтесь. Мужу за сорок?

КАПИТОЛИНА*.* Ему уже пятьдесят скоро.

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Я бы с удовольствием с ним поговорил, потому что главные проблемы исходят, мне кажется, от вашего мужа. Мне бы с ним поговорить.

АНДРЕЙ. Поговорим, поговорим.

КАПИТОЛИНА*.* Да я боюсь, он вас застрелит, у него же табельное оружие.

ГОЛОС МОИСЕЕВА *(смеется).* Ох, зачем же вы это сказали? Теперь, как у Чехова: ружье повешено – оно должно выстрелить. Но я готов ради вашей свободы рисковать жизнью.

КАПИТОЛИНА*.* Спасибо. Не надо.

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Дело в том, что, возможно, вам просто надо с ним поменяться сексуальными ролями. Попробуйте взять инициативу на себя. И главное, не надо так серьезно, насупившись, относиться к сексу. Мы же не бегемоты, мы люди.

КАПИТОЛИНА*.* Муж у меня никакой не бегемот. Он худой, очень красивый, не курит, умеренно потребляет…

ОЛЕГ *(повернулся к Андрею)*. Да она у тебя молодец. Настоящая жена!

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Скажите, эротические сны вас не беспокоят, в которых вы с незнакомым человеком или с несколькими мужчинами?

АНДРЕЙ *(не выдержал).* Ах гнида!

ГОЛОС МОИСЕЕВА*.* Только не молчите. Время наших занятий мы делим на всех.

КАПИТОЛИНА *(заплакала).* Я не могу про это говорить…

ГОЛОС МОИСЕЕВА. Вы боитесь мужа?

КАПИТОЛИНА*.* Боюсь.

ОЛЕГ. Ладно, Макарыч, выключай. Всё.

АНДРЕЙ *(смотрит на экран).* Дура! Куда же тебя занесло?

 *Олег сам выключил видео, передал флешку Андрею.*

АНДРЕЙ *(кричит).* И после этого, Олег, ты не хочешь, чтобы я этой гниде срок припаял?.. «Снятся другие мужчины»! Моей жене! Матери моих детей!..

 *Михаил вскинул голову, осоловело посмотрел на них – уронил опять.*

ОЛЕГ*.* Кончай, Макарыч, у нас с Нонкой тоже дочка есть. Не такой уж он злодей.

АНДРЕЙ. Он злодей, он мой лютый враг! За то, что он на свет родился, я ему срок припаяю!

ОЛЕГ. Ну как объяснить, чтоб ты понял, Макарыч?.. Смотри, напомню тебе историю не самого далекого прошлого. Мы с Михаилом только пришли в администрацию, и первое что скинуло нам руководство – решить проблему общественных сортиров. Как тебе хорошо известно, достойно справить нужду нашему человеку было негде, если человек выходил из дома или покидал рабочее место. А я как раз перед этим был в Москве и, помню, никак не мог справить в столице нашей Родины малую нужду. Рядом Кремль, святыни… – но сунуться некуда. И спас меня и мои брюки от позора – макдоналдс на Тверской. Забежал я туда, и никто меня там не остановил на входе. Вот поэтому у нас в городе я пробил три макдоналдса. И ты вспомни, сколько грязи вылили на меня твои любимые коммунисты, попы и патриоты. Кем я только не был – и «американским агентом», и «продажной тварью». И ты мне сам, Макарыч, однажды тоже что-то такое брякнул. А я людям реально помог… Вот так же будет и с этим Моисеевым. Ты его посадишь, а людям он, может быть, нужен. Если люди к нему тянутся – это их естественная потребность. Ты больно идейный, Макарыч. А время уже другое.

МИХАИЛ *(просыпаясь).* Мужики, вы про что сейчас?

ОЛЕГ. Да всё про то же.

 *Михаил проснулся и сразу помрачнел. Олег и Андрей замолчали.*

МИХАИЛ. Давай по делу конкретно, Макарыч. Доложи, как мы его берем. Я его сегодня зарою!

АНДРЕЙ. Я еще три дня назад связался с ребятами… ну где у него дом. Я им, когда им нужно, помогаю по нашему району, они мне – по своему. Там у них есть майор, мой бывший подчиненный, попросил его добыть, если имеется, видео – вот, мы его смотрим… Короче, ребята обещали помочь, взять эту гниду за одно место. Руководить операцией будет этот майор, полностью мой человек. Санкция на задержание гражданина Моисеева и ордер на обыск у него уже есть. Мне, я думаю, с этим уродом комфортнее будет поговорить в КПЗ, правда? Там он будет сговорчивей.

ОЛЕГ. Миша, ну вот, хоть убей, не понимаю, за что его брать? Ну, видать, хитрован – но сколько таких! Человек придумал бизнес, бабам это интересно. Ну мошенник, ну чудило трахнутый на голову, – видимо, большой по передней части страдалец…

МИХАИЛ *(перебил).* Ничего, пусть еще пострадает! Дальше, Макарыч.

АНДРЕЙ. А дальше, Миша, у меня как раз и начинаются вопросы. Есть нестыковки. Мы с майором планировали вязать его завтра, после того как женщины наши съедут…

МИХАИЛ. Брать сегодня!

АНДРЕЙ. Как?

МИХАИЛ. Ты меня спрашиваешь? Кто у нас мент?

ОЛЕГ. Ну бред! Это что, будет «дело о вагинальной вселенной»? За что вы его будете сажать?

АНДРЕЙ. Дело ребята ему шьют экономическое – а там всегда есть за что зацепиться, денег у него много. Сажать его надо однозначно. Он залез в мою жизнь! И в твою! Чему он их учит? Этому разве учат? Да еще за деньги! Это даже не грех – хуже... Не знаю, как это назвать.

ОЛЕГ. Грех? Да ты что! А кто тебя этому учил по молодости? Меня – тетя Шура с первого этажа.

АНДРЕЙ. Ну и надо было ей за совращение малолетних припаять.

ОЛЕГ. Каких малолетних, я после армии пришел. Голодный.

МИХАИЛ *(весь в своих мыслях)*. Олег, она же мне говорила: люблю тебя… Я ей верил, я же тогда над самим собой воспарил: такая женщина меня любит!.. Вы будете смеяться, но я до сегодняшнего дня ее все равно любил. Хотя секса у нас в последнее время вообще не было: мы в постели дискутировали о политике.

ОЛЕГ. Ребят, ну они же обучаются этому ремеслу в конечном итоге для нас.

МИХАИЛ. Чему моей обучаться? Да я что, не помню, какой она поначалу была? Все она умеет! Нет, она сюда подалась, чтобы было с кем про Мурло Брандо поговорить. Я у нее не Брандо. *(Кричит.)* Ну не Брандо-о-о! Что же меня за это четвертовать?!

ОЛЕГ. Михаил, спокойно.

МИХАИЛ. Макарыч, брать будем сегодня!

АНДРЕЙ. Миша, мы его не у себя в городе берем. Хоть у ребят там все и согласовано, но нужна же хоть какая-то подготовка.

МИХАИЛ. А чего ж ты не готов? Я тебе еще утром сказал: я хочу, чтобы его повязали! Сегодня! При моей жене!

АНДРЕЙ. Ну и как это сделать?! Где она – и где он... И насчет сегодня разговора у нас утром не было.

ОЛЕГ. Миш, действительно, ну ты даешь, ты ее хочешь туда отвезти?

МИХАИЛ *(Андрею)*. Он, ты говоришь, сейчас там, на Волге, так?

АНДРЕЙ. Так.

МИХАИЛ. И у них вечером занятия, так?

АНДРЕЙ. Так…

МИХАИЛ. Я хочу, чтобы твой майор сегодня там, в этой «Эйфории», его повязал! Я хочу, чтобы моя жена увидела это в прямом эфире! У них же занятия в живую идут, ты мне утром это говорил.

АНДРЕЙ. Говорил…

МИХАИЛ. Ну и кто мешает майору подъехать с ребятами туда и взять его за жопу?!

ОЛЕГ. Миша, ну зачем девчонок в это дело втягивать? Мы их сегодня увезем, красиво это дело отметим – ну а потом делай с ним что хочешь. Можешь его повесить, сжечь…

МИХАИЛ. Мне на него насрать, я жену свою жизни буду учить. Наглядно!

ОЛЕГ. Ты хоть подумал, какой визг поднимут его коллеги и те же журналюги? Ты только представь: жены – мэра, вице-мэра и главы полиции!.. Миша, повторяю, это полная бредятина. Ты воспалился, выпил, чего-то себе придумал…

МИХАИЛ. Она должна увидеть наглядно, как его нагнут. Иначе он у нее – в ореоле. Я прав, Андрей?

АНДРЕЙ. Прав. Он взял над ними власть, он сильнее и тебя, и меня, и всех нас вместе. Это страшная сила: он нашими женщинами управляет, потому что залез в их самое потаенное. Они ему говорят то, чего нам никогда не скажут. Если мы не покажем им, что он никто и ничто, что он здесь не хозяин, если мы не вырвем этот сорняк с корнем, – то будем жить с вами в вагинальной вселенной. И дети наши окажутся там же.

МИХАИЛ. Всё! Это край! Отступать нельзя!

ОЛЕГ. Ну допустим. А зачем тебе светиться, Миша? Я тебе все в красках передам. Уезжай, пока она тебя не видела. Я останусь…

МИХАИЛ *(нетерпеливо перебил)*. Н-е-ет, дружок! Я хочу видеть ее лицо, когда его раком поставят. Ты понял меня?! Ты мне давай помогай, а не устраивай с Макарычем идейные батлы, от которых меня блевать тянет. Если бы ты знал, сколько боли она мне причинила! Сколько раз унизила! Мне ее сейчас не жалко. В этой ситуации, когда она меня в грязь втоптала при каком-то засранце, я должен ответить!.. Или плюнуть на нее и отдать в чужие руки… Она же себе нашла новую икону, поводыря по жизни!.. *(Посмотрел на Олега.)* Если ты заменжевался – езжай домой.

ОЛЕГ. Миш, я о тебе сейчас думаю, не о себе: моя это кровавое зрелище перенесет, ей этот Моисеев по фигу, я уверен. Нонке главное, чтобы я никого не трахал на стороне… *(Посмотрел на него, улыбнулся.)* Миш, у тебя история тяжелая, я понимаю, ты, главное, так не переживай. С женами у нас год за два идет… А вообще, оно, может, и полезно иногда тряхануть семейное болотце – как у меня с Нонкой… *(Опять улыбнулся.)* Всё, есть решение – будем его выполнять. Андрей?

АНДРЕЙ. Ну… можно, наверно, попробовать, майор ждет только моего звонка… *(Усмехнулся.)* Что это будет в результате – не скажу, в прямом эфире работать пока не приходилось. Но жизнь ведь на месте не стоит. Он клиенткам оказывает дистанционные услуги, и мы ему тоже окажем – дистанционную. Ладно, попробуем. *(Достает телефон, собирается звонить.)*

ОЛЕГ. Подожди. Для женщин у нас какая версия?

АНДРЕЙ. Менты в другом районе шуруют – мы знать ничего не знаем. Я правильно понимаю, Михаил?

МИХАИЛ. Естественно. Чужие ребята его берут, невесть где. Майора предупреди.

АНДРЕЙ. Обижаешь… Все будут проинформированы. *(Пауза.)* Ну а потом он мне, сучок, споет в КПЗ песню «Что тебе снится, крейсер Аврора?». Он мне ее дважды споет, на бис.

МИХАИЛ. Не знаю, как насчет «Авроры», – это твои глюки, Макарыч, – но надо этого коуча прессануть по полной, уделать так, чтобы он обоссался со страху. Когда будешь с ним говорить, предупреди его: если будет хоть одна утечка по моей жене в интернете или в СМИ – он не жилец.

АНДРЕЙ. Само собой. Теперь внимание. О том, что мы только что слышали и видели с экрана, женам ни слова: спалим себя. Мы просто прибыли их обрадовать, сюрприз преподнести…

МИХАИЛ. Преподнесем.

ОЛЕГ. Лады.

АНДРЕЙ. Ну чего, ребятки, звоню майору. Пусть начинают операцию «Возмездие».

ОЛЕГ. Ух ты. Ну ты широко шагаешь, Макарыч.

МИХАИЛ*.* Давай, давай звони.

АНДРЕЙ *(набрав номер, по телефону).* И я приветствую… Да вот, майор, есть тут к тебе предложение… А предложение такое: брать клиента сегодня в районе девяти. Ты как, сможешь?.. Да, сегодня. К девяти нужно быть у него в конторе. Ты давай обдумай всё и мне перезвони… А, да? Ну молодец, спасибо… Давай. Успехов. *(Выключил телефон. Михаилу и Олегу, усмехнувшись.)* Как скажете, говорит.Ну что, звоню Фёкле, можно перебираться в укрытие. *(Набрав номер, по телефону.)* Фёкла, вы к нам не подойдете сейчас?.. Отлично, ждем. *(Выключил телефон, Олегу.)* Олег, в оперативные дела не лезть, договорились?

ОЛЕГ. Слушаюсь, товарищ полковник.

АНДРЕЙ. Подполковник.

МИХАИЛ. Уже полковник.

ОЛЕГ. Ну, ты понял, Макарыч?

 *Появляется ФЁКЛА.*

ФЁКЛА*.* Забыла спросить, вы здесь переночуете?

АНДРЕЙ. Да нет…

ФЁКЛА. А чего бы вам не остаться, не отдохнуть: у них хорошие просторные номера.

ОЛЕГ. Посмотрим… как пойдет. Может, придется мальчикам – отдельно, девочкам – отдельно.

ФЁКЛА. Ну, смотрите… Мы же еще отметим, выпьем – куда вы на ночь глядя поедете?

ОЛЕГ. У нас водители.

АНДРЕЙ. Фёкла, так где бы нам пока затаиться… до наступления сюрприза, так сказать?

ФЁКЛА. Вы идите пока вниз, там можно душ принять, отдохнуть можно, полежать. Бильярд там… Оттуда и выход в сад есть: чтобы вам потом с улицы зайти, как бы вы только что прибыли… Я сейчас мужа туда пришлю. *(Засмеялась.)* Он вам обрадуется, а то вокруг него тут две недели одни женщины – а у него нога в гипсе.

ОЛЕГ. Да-а-а, не каждый здоровый такое выдержит. *(Указал на стол.)* Мы пару бутылочек с собой возьмем?

ФЁКЛА. Не волнуйтесь, у мужа там винный погребок, для постояльцев устроил. И сам в нем практически живет: ему доктор сказал, для восстановления ноги коньяк – лучшее средство.

МИХАИЛ. Вот настоящий врач! Это вам не психиатр.

ФЁКЛА. Когда вам сюда подниматься, я дам знать. Сюрприз есть сюрприз!

ОЛЕГ. Причем сюрприз подкрался незаметно.

ФЁКЛА. А что же вы без цветов-то?

ОЛЕГ. Виноваты. Дома-то я уже гербарии по стенам развесил…

ФЁКЛА. Я вам нарву, цветов у меня много. Сейчас нарву и туда принесу. Идемте, провожу вас к мужу.

 *Уходят в дом.*

 Действие второе

*На веранде прибрано, перед экраном стоят три стула – все готово к занятиям. Входят ОЛЕГ и МИХАИЛ, с большими букетами в руках. Михаил внешне привел себя в порядок, но видно, что сильно волнуется.*

МИХАИЛ *(пытаясь унять внутреннюю дрожь).* Олег, чего-то я не соображу… *(тряхнул букетом)* эти цветы… что нам сейчас-то делать?

ОЛЕГ. Как что? Прежде всего нам надо их радостно встретить, обнять-облобызать... *(Внимательно посмотрел на него)*. Чего это с тобой, Миш? Чего ты трясешься?

МИХАИЛ. Понять не могу.

ОЛЕГ. Может, валерьянки у Фёклы попросить?

МИХАИЛ. Ну да, а лучше сразу скорую вызвать. Мне как себя с ней вести?

ОЛЕГ. Сразу становишься на колени, просишь прощения, бьешься головой об пол… Какой-нибудь брильянтик тебе, да и мне, сейчас бы не помешал.

МИХАИЛ. Нет брильянтика. Дальше что?.. А где Андрей?

ОЛЕГ. Внизу, затаился в сортире: с майором общается, руководит операцией.

МИХАИЛ. С каким майором?

ОЛЕГ. Ты что, не помнишь?

МИХАИЛ. Ах да… майор… Ну а потом?

ОЛЕГ. А потом, как сказал Макарыч, – операция «Возмездие».

 *На веранду быстро входит ФЁКЛА, успела переодеться и накраситься.*

 *Растерялась, увидев Олега и Михаила.*

ФЁКЛА. Что это вы?! Они же вот-вот придут!

ОЛЕГ. Фёкла, сил больше нет терпеть, две недели без жен – ну подумайте сами.

ФЁКЛА. Надо подождать. Пожалуйста, идите назад.

ОЛЕГ. Хочется их быстрее обрадовать. Мы же нагрянули сюрпризом – о времени занятий не знали. Так даже интересней будет: больше похоже на правду.

ФЁКЛА. Нет-нет, что вы! Вы их собьете, они сейчас придут и будут тут настраиваться.

ОЛЕГ. Настраиваться на интимную волну?

 *Появляется АНДРЕЙ, тоже с букетом.*

ФЁКЛА. Андрей Макарович, во время занятий тут посторонним категорически нельзя. Знаете, какие у меня будут неприятности!

АНДРЕЙ. Мы не посторонние.

ФЁКЛА. Пожалуйста, я прошу вас. Подниметесь сюда после занятий. Коуч с ними побеседует, попрощается – и всё, они свободны. И тут как раз вы с цветами, и начнется выпускной бал. Вам-то какая разница, когда вручать?

АНДРЕЙ *(строго, с напором)*. Фёкла, сам мэр вас просит. Я правильно говорю, Михаил Николаевич?

МИХАИЛ *(покорно)*. Да, конечно.

АНДРЕЙ. Неужели вы сможете отказать мэру?

ФЁКЛА *(поняла, что выхода нет*). Не смогу…

ОЛЕГ. Поверьте, Фёкла, ваш подвиг забыт не будет.

ФЁКЛА. Я вам верю…

 *Села к компьютеру, совершает с ним манипуляции.*

Чего-то связи нет… *(Звонит по телефону – телефон не отвечает. Озабоченно.)* Не понятно… Первый раз такое…

 *Андрей, у нее за спиной, со значением глянул на Михаила. Из сада*

 *донесся женский смех.*

ФЁКЛА. Вон, они идут. Вы хоть пока с веранды уйдите. Пусть рассядутся, потом войдете.

АНДРЕЙ. Правильно. Ну, с богом!

 *Мужчины скрываются в доме. На веранду, со смехом, входят ЛЕРА*

 *и НОННА, со смехом подталкивают робеющую КАПИТОЛИНУ. Все*

 *в банных халатах и по-прежнему сильно навеселе. Фёкла, увидев их,*

 *на некоторое время онемела.*

НОННА *(Капитолине)*. Да не страдай ты так, ну увидит Моисей твою коленку, делов-то!

ФЁКЛА. Что это вы в халатах?

НОННА. А что такого? Мы же их еще не сняли.

ФЁКЛА. Вы собираетесь их снимать?

НОННА. Посмотрим. Как пойдет. Лично мне все равно, я запросто могу и снять.

КАПИТОЛИНА *(испуганно).* Мы так не договаривались!

НОННА. Да успокойся, пошутить нельзя!

 *Рассаживаются перед экраном. Капитолину начинает одолевать сон –*

 *она борется с ним.*

ЛЕРА. Где мой коуч? Коуч, любимый, где ты?

ФЁКЛА. Да вот никак чего-то не могу соединиться. И Наташа не отвечает. Подождем, может, сама дозвонится.

 *Первым появляется АНДРЕЙ, тихо стоит на пороге двери, ведущей*

 *в сад. Фёкла заметила его и быстро отвернулась к компьютеру. Как*

 *будто почувствовав присутствие мужа, Капитолина вдруг медленно*

 *поворачивается, тихонько смеется.*

КАПИТОЛИНА. Вот, девки, вы заставили меня это чертово шампанское пить… Лерка, у меня от него видения начались. Вон мой Андрей стоит с букетом… Красивый какой!..

 *Лера и Нонна тоже повернулись, онемело молчат. Андрей направился*

 *было к жене, но остановился: Капитолина уронила голову, спит со*

 *светлой улыбкой.*

АНДРЕЙ *(смотрит на женщин, невероятным усилием заставил себя улыбнуться).* Приветствую!.. *(Обернулся, ожидая подмоги.)* Ну где вы?

 *Медленно, с загадочным выражением лица, входит ОЛЕГ.*

ОЛЕГ *(издали).* Привет, Нюша! Ты что, мужа не узнаёшь?

НОННА *(удивленно)*. Глазам не верю.

 *Олег, все так же медленно, подошел к ней, церемонно протянул цветы,*

 *которые Нонна приняла с равнодушным видом. Появляется МИХАИЛ.*

 *Стараясь справиться с волнением, подходит к Лере, молча стоит*

 *перед ней с букетом.*

ЛЕРА. Что происходит?

МИХАИЛ. Я бы тоже хотел спросить тебя, что происходит? *(Кивнул на ее халат.)* Я всего мог ожидать, только не этого. В чем ты?

ЛЕРА. В халате.

МИХАИЛ. Я вижу. Странно: занятия в халатах…

ЛЕРА. Что ты здесь делаешь?

МИХАИЛ. Где здесь?

ЛЕРА. В этом доме.

МИХАИЛ. В этом доме?

ЛЕРА. Да, в доме! В этом!

МИХАИЛ. А зачем сразу повышать голос? Уточни, пожалуйста, вопрос?

ЛЕРА *(нервно).* Куда уж точнее! Я в этом доме, потому что у меня тут занятия, в чем я пришла на занятия – это не дискуссионный вопрос. Ты ехал сюда обсуждать, в чем я одета?

МИХАИЛ. Я просто хотел как-то начать разговор.

ЛЕРА. Обычно разговор начинают с приветствия, а ты даже не поздоровался со мной.

МИХАИЛ. Извини. Здравствуй, Лера.

ОЛЕГ. Лерочка, привет!

АНДРЕЙ. Здравия желаю!

ЛЕРА. Добрый вечер!

МИХАИЛ. Я волнуюсь.

ЛЕРА. Ответь, пожалуйста: зачем ты приехал?

МИХАИЛ. Ну, во-первых, не за чем, а за кем. Хотел тебя забрать… Я скучал, я много думал о тебе, о нас…

ЛЕРА. И что надумал?

МИХАИЛ. Подожди, дай мне сказать. Я люблю тебя… И вообще-то, мне все равно – ты в халате или без. Второе лично для меня даже предпочтительнее.

ЛЕРА *(оттаивая).* Мы здесь не одни.

ОЛЕГ. Ребяточки, мы вас не видим, не слышим… мы у окна, смотрим на вечернее небо. Макарыч, иди сюда.

 *Андрей подошел, тоже отвернулся к окну.*

МИХАИЛ. Лерочка, у меня что-то с нервами… Я очень волнуюсь. *(Взялся за сердце)*. Как-то не так сердце бьется, первый раз такое…

ЛЕРА. Что с тобой? У тебя лицо пылает… У тебя нет температуры? *(Потрогала лоб.)* Ты горячий.

МИХАИЛ. Это лучше, чем холодный.

ЛЕРА. Тебе плохо?

МИХАИЛ *(сумел улыбнуться).* Нет-нет… хорошо. Я просто очень счастлив. Я безумно скучал… Решил вот так, с ребятами, в шутливой форме, нагрянуть сюрпризом.

ЛЕРА. Это твоя идея?

МИХАИЛ. Идея моя. Конечно.

ЛЕРА Честно говоря, я не ожидала от тебя такого подвига. *(Пауза.)* Врать я не умею, поэтому скажу даже больше: я рада… *(Готова расплакаться.)* Я потрясена твоим появлением…

МИХАИЛ. Правда? Можно хотя бы руку поцеловать?

 *Трясущейся рукой берет протянутую руку Леры, целует. Все*

 *повернулись, смотрят на них.*

НОННА *(засмеялась).* Мишенька, а почему только руку? Что за церемонии?

 *Подошла подтолкнула Леру к мужу. Михаил, отдав Лере букет, неловко*

 *обнял ее, она порывисто потянулась к нему – поцелуй длится*

 *неправдоподобно долго.*

НОННА. Хоть «горько» кричи!

ОЛЕГ *(показывая на халат Нонны)*. Это у вас такая школьная форма, да, девчонки?

НОННА *(пожала плечами).* Ха-ха, очень смешно.

ОЛЕГ. И вообще, вы потрясно выглядите!

 *Аплодирует, к нему присоединяются Михаил и Андрей. От*

 *аплодисментов пробудилась Капитолина.*

КАПИТОЛИНА *(вскрикнула).* Ой! Андрей стоит! Ой, это он!

НОННА *(смеется).* Он, он. Здравия желаем, Андрей Макарович.

КАПИТОЛИНА *(с трудом поднялась со стула, держится за него*). Андрюша, это правда ты?

 *Андрей подошел к ней, сунул цветы.*

АНДРЕЙ *(суров).* Это я. А это ты?

КАПИТОЛИНА. Не узнаешь? Я что, так сильно изменилась? В лучшую сторону, правда?.. Ну, я пошла. Я из бани к себе наверх мимо проходила и зашла Фёклу навестить. Прости, я выпивши…

АНДРЕЙ. Потом поговорим.

КАПИТОЛИНА. Ух ты, какой серьезный! Я пойду…

 *Сделала шаг, но снова оперлась на стул.*

АНДРЕЙ. Сядь!

 *Капитолина покорно села, но тут же снова попыталась подняться;*

 *отдав этому последние силы, снова засыпает. Андрей растерянно*

 *смотрит на нее. Некоторое время все молчат.*

ОЛЕГ *(Нонне).* Ну а ты чего со мной как не родная? Может, тоже поцелуешь любимого мужа?

 *Нонна не двигается с места. Олег засмеялся, вдруг подхватил ее на*

 *руки и направился к двери, ведущей в дом.*

ОЛЕГ. Ребята, мы пошли.

НОННА *(как бы сопротивляясь)*. Куда ты меня несешь?! Поставь! Куда ты? *(Наконец тоже засмеялась).* Придурок, прекрати!

МИХАИЛ. Олег, ты куда?

ОЛЕГ. Миша, время уже позднее, рабочий день у меня окончен. Воспринимай это как пример для подражания.

НОННА *(продолжает отбиваться).* Прекрати, у нас же занятия сейчас!

 *От шума опять проснулась Капитолина, встала со стула – на этот*

 *раз ей удалось оторваться от него, – направляется к мужу и вдруг*

 *начинает пританцовывать. Все смотрят на нее.*

НОННА. Олег, пусти. Ну пусти же!

 *Олег отпустил жену, она быстро подошла к Капитолине.*

НОННА. Ты чего, совсем захорошела, что ли?

КАПИТОЛИНА *(продолжая пританцовывать и пьяно улыбаясь Андрею, поет).* «Эх, Андрюша, нам ли быть в печали? Не прячь гармонь, играй на все лады. Поднажми, чтобы горы…»

АНДРЕЙ *(сурово).* Капитолина, сядь.

 *Хотят с Нонной отвести ее к стулу.*

КАПИТОЛИНА *(упирается)*. Да ты чего со мной как чужой? Ну мы выпили, и что такого?

ЛЕРА *(тоже подошла).* Капочка, держись за меня. Давай присядем.

КАПИТОЛИНА. Да пусти ты меня! *(Напевает.)* «Эх, Андрюша, нам ли быть в печали?..»

 *Нонна принесла стул.*

АНДРЕЙ *(взял жену за локоть)*. Не позорься. Сядь, тебе сказано!

 *Заставляет ее сесть.*

НОННА. Андрей Макарович, а почему сразу столько осуждения, столько презрения во взгляде? Она сказала, что шампанского вкус – уже забыла. Сегодня попробовала – и мы вовремя ее от бутылки не оторвали. И после этого она в хлам.

КАПИТОЛИНА. Нет, Андрюша, не слушай их, я не за шампанским сюда ехала. Я ехала психологию поправлять.

АНДРЕЙ. Поправила?

КАПИТОЛИНА. Еще как! Вот я домой приеду, мы роли поменяем… эротические. Что смотришь? Роли есть *(выговаривая с трудом)* поведенческие и есть эротические… Ты иди. У нас сейчас последний звонок будет. Будут нам оценки расставлять.

ОЛЕГ. Капитолина, а мы будем за вас болеть.

КАПИТОЛИНА. Да ты что! *(Кивнула на Андрея.)* Он что, будет с нами эротическую лекцию слушать? Нет-нет-нет, он верующий. Меня он точно убьет. Мне себя не жалко – пусть убивает, но мне еще детей поднимать надо. *(Переведя взгляд на мужа.)* Вон как он смотрит на меня!.. Андрей, уйди. Прошу тебя.

ЛЕРА. Капочка, успокойся, тебе нечего скрывать.

КАПИТОЛИНА. Нет! При муже я позориться не буду.

НОННА*.* Да нет тут никакого позора, они больше нас заинтересованы, чтобы мы экзамены сдали на отлично. *(Мужчинам, с усмешкой.)* Конечно, тема наших занятий для россиян несколько непривычная, восемьдесят плюс и выше… Лер, все равно какие уже теперь занятия, пусть остаются. Моисей даже рад будет с ними познакомиться.

ФЁКЛА *(нервно)*. Если связь будет!.. Не могу понять, что происходит.

ЛЕРА *(мужчинам).* Хотите – оставайтесь, мне безразлично. В любом случае, нам пора настраиваться, для вас, думаю, это будет неинтересно. Мишенька, прости. Всё! Теперь ко мне, пожалуйста, не обращайтесь, я никого не вижу и не слышу.

КАПИТОЛИНА *(засыпая).* И я никого не вижу, не слышу… шампанское ваше. Какой-то сон чумной снится…

 *Лера села, начинает медитировать, Нонна делает то же самое.*

 *Капитолина, сидя в стороне, уронила букет на колени, снова дремлет.*

 *Михаил делает знак Андрею и Олегу, отзывая их в сторону.*

МИХАИЛ *(тихо)*. Андрей, слушай, а давай-ка мы эту… эту твою бесконтактную услугу отменим.

ОЛЕГ *(так же тихо)*. И это правильно! Макарыч, стоп машина.

АНДРЕЙ. Да вы что! Поздно. Вы же знаете, люди уже там…

 *Раздается сигнал, означающий, что связь установлена.*

АНДРЕЙ *(в полный голос.)* Всё! Машина запущена.

ФЁКЛА. Тихо! Тихо! Нам ответили!

 *Все, кроме спящей Капитолины, замерли в ожидании.* *На экране*

 *возникает все та же заставка сайта с Землей, звездным небом и*

 *галактиками.* *Но вслед за ней, вместо Наташи,* *на экране появляется*

 *МАЙОР ГОЛОВАНОВ. За его спиной видны еще несколько человек, в*

 *основном в форме полицейских*.

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Майор Голованов слушает.

ФЁКЛА. Ой, я куда-то не туда попала. Извините…

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Гражданка, не отключайтесь! Вы попали туда куда надо.

ФЁКЛА. Я не поняла… Мне нужна Наташа…

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Наташа ответит.

 *На экране, крупно, возникает заплаканное лицо НАТАШИ.*

НАТАША *(заметив Андрея, Михаила и Олега).* Фёкла, что за мужики там у вас?.. Тебя что, тоже забирают? А женщин?.. Совсем оборзели, что ли?!

ФЁКЛА *(поражена, напугана).* Я не знаю…

ЛЕРА. Что это такое? Кого забирают? Наташа, тебя забирают? За что?

НАТАША. Я не знаю. Эти вломились, ничего мне не говорят. Сказали только, что я задержана…

ЛЕРА. Что значит задержана? Тебя что, арестовали? Где Моисей… я хотела сказать Александр Борисович?

НАТАША. Не знаю. Нет его. В дом к нему тоже ворвались... мне Зариф, сторож его, позвонил…

МАЙОР ГОЛОВАНОВ *(снова появился на экране, Наташе).* Всё! Всё! Поговорили.

НАТАША (*выходя из кадра, громко).* Они у меня телефон отобрали…

МАЙОР ГОЛОВАНОВ *(в камеру, твердо)*. Всех присутствующих на связи прошу соблюдать спокойствие. Всех прошу проявлять уважение к закону и не препятствовать законным действиям полиции.

 *Отошел. На экране видно, как полицейские ведут обыск.*

ЛЕРА. Господи…

НОННА. Атас, полный!

ЛЕРА. Миша!

МИХАИЛ *(направился к столу)*. Да, Лера.

ЛЕРА. Ты что, не видишь, что там происходит?!

МИХАИЛ*.* Где, Лерочка?

ЛЕРА. Там! Там! На экране!

ОЛЕГ *(буднично).* А что там происходит? Вроде какой-то ментовский сериал врубился...

ЛЕРА *(кричит)*. Заткнись! *(Михаилу, в отчаянии.)* Они хотят арестовать Моисеева! Они его ищут! Помоги же!

 *Михаил потемнел, склонил голову. Берет бутылку, налил водки. Пить*

 *не стал, медленно поставил стакан.*

МИХАИЛ. Моисеев – это кто? Твой новый бог?

 *Молчит, с нервной улыбкой смотрит на Леру.*

ЛЕРА. Ты что улыбаешься? Почему ты так смотришь на меня? *(Вдруг.)* Это что… ты все устроил?!

МИХАИЛ *(едва сдерживая себя, поиграл желваками).* Я? Да господь с тобой. Какое я могу иметь отношение к какому-то Моисееву, о котором только сейчас узнал?

ЛЕРА. Я поняла, зачем ты приехал сюда!

МИХАИЛ. Я приехал с тобой мириться.

ЛЕРА. Это всё вы! Вы!.. Андрей, кто этот майор?! Ответьте мне, что там происходит?!

АНДРЕЙ. Лера, понятия не имею. Все что могу сказать – это не наш район, иначе бы мне доложили.

 *Лера села, закрыла лицо руками.*

НОННА. Лерка, успокойся! Олег, что ты стоишь, давай что-нибудь сделай!

ОЛЕГ. Что я сейчас могу сделать?! Ты слышала: это не у нас.

НОННА. Мне что, тебя учить?! Ну как-нибудь разузнай, выясни! Это же нас касается. Миша!

МИХАИЛ. Андрей, я прошу тебя узнай, что там происходит.

АНДРЕЙ. Михаил, я не могу вмешиваться, это чужие дела.

МИХАИЛ. Ну хотя бы спроси у этого майора как силовик силовика. Я тебя как товарищ очень об этом прошу.

АНДРЕЙ *(громко).* Майор! Майор ответьте мне. Говорит подполковник полиции Кречетов.

 *На экране снова возник майор Голованов.*

АНДРЕЙ. Майор, извините, что отрываю вас от дела, но тут мне задают вопросы как вашему коллеге. Если возможно, можете сказать, что за операция у вас сейчас проводится?

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Товарищ подполковник, правоохранительные органы нашего города, силами группы сотрудников отдела внутренних дел, проводят операцию по задержанию гражданина Моисеева Александра Борисовича. С этой целью группа прибыла в общество с ограниченной ответственностью «Эйфория». Гражданина Моисеева на месте не оказалось. В настоящее время, в присутствии понятых, проводится выемка документации. В помещении в данное время находится гражданка Плужникова Наталья Николаевна. Гражданке Плужниковой было зачитано постановление на проведение в означенном помещении процессуально-следственных действий. На вопрос о местонахождении гражданина Моисеева гражданка Плужникова отвечает путано. По месту проживания гражданина Моисеева также обнаружить не удалось. В настоящее время местонахождение гражданина Моисеева неизвестно.

НАТАША *(в отдалении).* Я вам сказала: не знаю, где он. За что меня задерживать?! *(Полицейскому.)* Ты куда компьютер понес? Компьютеры тут при чем?

 *Проснулась Капитолина, смотрит по сторонам.*

ЛЕРА *(встала перед экраном)*. Майор, я и находящиеся здесь женщины требуем немедленно освободить Наталью Плужникову! Если встреча с психологом преступление – то мы соучастницы. Можете нас тоже арестовать.

НОННА. За что меня арестовывать? Ты чего?

КАПИТОЛИНА *(Лере и Нонне, все еще нетрезво)*. Чего вы орете?

НОННА. Тебя тут только не хватало. Спи.

КАПИТОЛИНА *(смеется).* Поспала… *(Замечает Андрея.)* Андрей снился…

 У*лыбается ему – тот отворачивается.*

ЛЕРА. Майор, смотрите на меня. Вы видите меня? Если вы немедленно не выполните моего требования, я сейчас, в знак протеста против вашего произвола, разденусь тут и буду стоять голая перед вами и вашими подчиненными!

 *Стала развязывать пояс, но в тот же момент на ней повисла*

 *Нонна. На экране видно, как за спиной Голованова начинают*

 *собираться его подчиненные.*

ЛЕРА. Пусти меня!

 *Михаил тоже двинулся было в ее сторону.*

ОЛЕГ *(держит его)*. Стой!

ЛЕРА *(пытаясь освободиться)*. Пусти же!

НОННА. Ты что, охренела? При Мишке!

КАПИТОЛИНА *(неожиданно поднялась со стула)*. Фрейлина! Гореть тебе в геенне огненной! *(Опять села.)*

ЛЕРА. Пусти, говорю!

НОННА. Уймись! Что это даст? Они что, сисек твоих испугаются?

ЛЕРА *(показывая на экран.)* Ты их боишься! А еще тут хорохорилась!..

НОННА. Я боюсь?! Кого?! *(Мужу.)* Олег! Любимый! Я это делаю для тебя!

 *Подбежала Фёкла, не дает им распахнуть халаты.*

ФЁКЛА. Вы что?! *(Махнув в сторону экрана.)* Сейчас они и меня обвинят, скажут – развела у себя притон! Пожалуйста, женщины, прошу вас, идите в дом.

ЛЕРА *(не трогается с места, скандирует.)* Позор! Позор! Позор!..

КАПИТОЛИНА. На митинге, что ли?

 *Ее не замечают.* *Михаил сумел вырваться, направился к жене.*

МИХАИЛ*.* Эта кричалка, видимо, обращена ко мне?

ОЛЕГ *(идет за ним).* Михаил, не заводись! Миша, я прошу…

МИХАИЛ *(не слушает его, Лере)*. Не позорься. Оденься нормально уже, наконец!

ЛЕРА *(глядя прямо в лицо).* Я знаю, это ты все организовал! Ты мне мстишь. Ничтожество! Прячешься за спину своих сатрапов! *(Опять скандирует.)* Позор! Позор! Позор!..

ФЁКЛА *(напугана).* Женщины, пожалуйста, митинги здесь не надо устраивать! Вам надо уйти и одеться, привести себя в порядок. Пожалуйста, прошу вас, не надо эту порнографию.

ЛЕРА. Я никуда не уйду! И никто на свете, кроме меня самой, не может решать – одеваться мне или раздеваться.

МИХАИЛ *(жене).* Оденься!

ЛЕРА. Ты первый, кто не имеет на меня никаких прав!

МИХАИЛ. Да, только обязанности! Поить тебя французским шампанским из ведра!

ЛЕРА. Какое же ты ничтожество! Мстительное ничтожество! Что тебе сделал этот человек?

МИХАИЛ. Мне? Ничего. А тебе, что ты за него так страдаешь… руки заламываешь? Какая-то пошлая мелодрама. И это моя жена!

ЛЕРА. Негодяй! Ты сказал, я пью из ведра? Я по-твоему лошадь? животное? Хочешь меня оскорбить?

МИХАИЛ. Да я лошадь оскорбил!

 *Лера наотмашь бьет мужа по лицу.*

МИХАИЛ. Будь проклят тот день, когда я тебя увидел! Я все для тебя делал! Что ты еще хочешь от меня?! Ты мне всю душу вымотала! Какие еще обязанности ты мне придумаешь? Давай!

ОЛЕГ *(встает между ними).* Миша, успокойся! Ты же видишь: ситуация вышла из-под контроля. Я предупреждал.

ЛЕРА. Никаких обязанностей у людей быть не должно! И у тебя, и у меня есть право на жизнь! На жизнь, а не на ваше ежедневное скотство! Обязанности нам придумывают тираны!

КАПИТОЛИНА *(вдруг захохотала).* Да она ведьма… ведьма… Фёкла, тащи ей помело!

 *На экране полицейские, столпившись, по-прежнему с интересом*

 *наблюдают за происходящим здесь, на веранде. Это заметил Михаил.*

МИХАИЛ *(на диком глазу, срывая голос, кричит).* Майор! Что у вас там люди толпятся? Они что, кино тут смотрят? Андрей, быстро объясни им!

АНДРЕЙ *(тверд и суров).* Товарищ майор, тут к вам поступила просьба: отвернуться всем от экрана.

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Не понял, товарищ подполковник...

МИХАИЛ. Майор, что ты не понял? На экран не смотреть, всем встать спиной к экрану.

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. К которому? Тут компьютеры в ряд, к какому из них спиной встать?

МИХАИЛ. Ко всем!

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. На все спины не хватит.

МИХАИЛ. Что вы дискуссию разводите?! Выполняйте приказ старшего по званию!

 *Майор и полицейские поворачиваются спиной к камере. У Фёклы*

 *звонит телефон.*

ФЁКЛА *(по телефону)*. Да… *(Прикрыла другое ухо ладонью.)*

ЛЕРА. Не слушайте их, майор. Смотрите, смотрите сюда! Смотрите все!.. Майоры, генералы, адмиралы!.. Я Валерия Сорокина! Я требую остановить незаконное преследование нашего учителя Александра Моисеева и его ассистентки Натальи Плужниковой!..

КАПИТОЛИНА *(самой себе).* Ишь, она требует…

ФЁКЛА *(по телефону, пытаясь ее перекричать).* Не поняла, что?.. *(Всем.)* Тихо! Мне муж звонит… с переломом, я его не слышу. *(В телефон.)* Что?.. Не кричи… Ничего не случилось. Занятия идут… Нет, не надо, сиди внизу… Не знаю, когда закончатся. Ну всё. *(Выключила телефон.)* Муж в любую минуту может сюда подняться, а я не хочу, чтобы он волновался, у него – сердце.

 *Нонна схватила Леру за руку, потянула к выходу.*

НОННА. Всё! Пошли отсюда.

ЛЕРА. Пусти меня! *(Вырвалась.)* Господа полицейские, которые по ту сторону экрана! Я обращаюсь к вам от имени женщин России! Почему вы отвернулись, почему вы не смотрите на меня?! Я же к вам обращаюсь! Вы слышите, к вам обращается женщина! Не бойтесь! Повернитесь!

 *Полицейские неподвижны.*

Я запахнула халат, я одета, повернитесь!

МАЙОР ГОЛОВАНОВ *(устало).* Товарищ подполковник, честное слово, скажите, куда нам смотреть?

МИХАИЛ *(кричит).* Вам сказали стоять спиной! *(Тихо.)* Ну тупой!..

АНДРЕЙ *(Михаилу).* Спокойно.

ЛЕРА *(зовет)*. Наташа!

НАТАШИ *(из глубины помещения)*. Да, Лера…

ЛЕРА. Послушай, меня! Отказывайся говорить с ними без адвоката. Я сейчас позвоню моему адвокату, ее фамилия Залетная, она тебя проконсультирует по телефону.

НОННА. Успокойся, не лезь! Мы здесь при чем?

ЛЕРА. Как ты можешь!

НАТАША. Лера, спасибо, есть у нас адвокат, он уже приехал сюда. Они его не пускают.

ЛЕРА. Я требую! Немедленно пустите к ним адвоката! Это незаконно!

КАПИТОЛИНА. Она требует!..

ОЛЕГ *(тихо)*. Миша, вот ровно что-то такое я и ожидал. Надо женщин увести. *(Лере и Нонне.)* Девчонки, пойдемте со мной, ну зачем стриптиз под камеры? Если есть желание – все что захотите, вы нам потом покажете.

 *Капитолина продолжает жить своей жизнью, смеется.*

ОЛЕГ. Правильно, Капитолина?

КАПИТОЛИНА. Почему нет?

ОЛЕГ *(двинулся к Лере и Нонне)*. Давайте, девчонки…

ЛЕРА. Попробуй только прикоснуться ко мне!

НОННА*.* Миша, Олег, вы поймите, у нас занятия по саморазвитию… мы в халатах, потому что мы в них медитируем. Сегодня у нас последнее, очень важное занятие. Вот, я даже специально книгу к нему скачала. Сальвадор… «История пука». *(Ищет на телефоне.)*

ОЛЕГ. Ну вы сегодня бухнули солидно, девчонки! История пука!

НОННА. Да, «История пука»! Чего ты ржешь?

КАПИТОЛИНА *(опять засмеялась*). Да-а-а, это гастроэнтеролог написал… А занятия когда начнутся?

ФЁКЛА. Уже начались. «Историю пука» обсуждают.

КАПИТОЛИНА. Так я и говорю, гастроэнтеролог… *(Указала на экран, удивленно.)* А там кто?

ФЁКЛА. А там полиция!

КАПИТОЛИНА. За кем пришли?

ФЁКЛА. За нами.

КАПИТОЛИНА *(в экран, тыча на Леру пальцем)*. Ребятки! Это все она, фрейлина, все замутила! Она смеялась надо мной. Эта «История пука»… это у них святая книга…

ОЛЕГ. И эта туда же! *(Нонне).* Так, внятно: что за «История», как ты там говоришь, «пука»?

ЛЕРА. Книга называется «Искусство пука». Сальвадора Дали, художника. Дали – гений! Гениев, такие как вы, вешали, сжигали, а потом, через века, люди ставили им памятники. Вы все тупые, мрачные, только и можете воровать, арестовывать, и гордиться собой. Презираю вас!

НОННА *(с обидой за мужа).* Да ладно! Презирает она! Ну и нечего с нами жить! Езжай в свой Петербург! Ты уже и меня достала!

КАПИТОЛИНА. Правильно! Езжай в свою Голландию! Вон с нашей земли, мы здесь живем и ее любим! Мишка, мы тебе другую найдем, нашу… Вон, погляди на Фёклу…

НОННА. Совсем с ума сошла? У нее муж есть.

КАПИТОЛИНА. А-а-а да… правильно… *(Повернулась к Андрею.)* А мой на меня и смотреть не хочет… махнул на меня рукой…

 *Вдруг Михаил поднял голову, говорит, обращаясь к небесам.*

МИХАИЛ. Искусство пука!.. Абсурд! Абсурд! Вся моя жизнь с ней абсурд! Где я?! Зачем я здесь? Что я тут делаю?!

ЛЕРА. Я дура, дура!.. Все время тут так тебя ждала! Хотя бы одного твоего звонка! Думала о тебе… с нежностью, ругала себя… Я не верю тебе, не верю, что это не ты все устроил!

МИХАИЛ. Еще раз: я ничего не устраивал. Я уже давно не полицейский и арестами не занимаюсь. Тебе кажется, что если я во власти, то я моральный урод… Я не святой. И ты не святая! Кто тебе дал право по любому поводу судить меня? Мне что, надо тебе поклясться, что я еще полчаса назад ни о каком Моисееве даже не слышал?

ЛЕРА. Всё! Мы больше никогда не будем вместе. Мы по разную сторону баррикад.

МИХАИЛ*.* Ты шизофреничка! Какие баррикады?! Нет никаких баррикад, их придумали люди, которые меня ненавидят и мне завидуют! За то, что я чего-то добился в жизни. Мне что, теперь в рубище ходить, чтобы им не было больно? Прощения у них просить? Почему я должен доказывать тебе, любимому человеку, что я не урод и не преступник?!

ЛЕРА *(кричит).* Останови это беззаконие!

НОННА. Кончай орать!

ЛЕРА. Миша! Услышь меня наконец. Каждый мыслящий человек обязан защищать общечеловеческие ценности. Мы же сползаем в средневековье. Вот ты уже и сам творишь беззаконие и насилие.

ФЁКЛА *(не вытерпела).* Женщины, вы тут ходите сиськами перед всеми болтаете – это ценности?! При мужьях! Не стыдно вам?

ЛЕРА. Мне стыдно. Но что я еще могу предъявить против их дубинок?!

НОННА. А ты бы, Фёкла, молчала. Что ж ты нам не сказала, что мужья приедут?.. Вот мы и ходим тут с сиськами. Подставила нас!

ФЁКЛА *(испугалась).* Да они хотели вам сюрприз сделать, мы хотели праздник вам устроить!

МАЙОР ГОЛОВАНОВ (*повернулся).* Товарищ подполковник, нам долго так стоять?

МИХАИЛ. Майор, тебе сказано: стоять спиной к камере и не поворачиваться.

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Ну а как мне к старшему по званию обращаться, спиной? *(Отвернулся, громко.)* Товарищ подполковник, каковы наши дальнейшие действия?

АНДРЕЙ *(перед экраном)*. Майор, я хоть и старший по званию, но как случайно оказавшийся здесь, могу вас только просить. Если возможно, организуйте Наталье Николаевне доступ к камере.

 *Майор Голованов кивнул подчиненным – те расступились, давая*

 *дорогу Наташе.*

НАТАША *(с измученным лицом)*. Слушаю.

АНДРЕЙ *(повернулся от экрана, твердо)*. Обращаюсь ко всем: пожалуйста, без паники, и прошу всех молчать. Дайте разобраться. *(В камеру.)* Наталья Николаевна, мы мужья этих женщин, приехали их забрать и стали невольными свидетелями происходящего. Разрешите дать вам совет постороннего… *(усмехнулся)* как у Владимира Ильича. Но сначала напомню, что ваше добровольное содействие следствию будет учтено в материалах дела. Где гражданин Моисеев?

ЛЕРА. Что значит «дела»? Никакого дела быть не должно! Михаил, какое дело?!

АНДРЕЙ. Я просил молчать.

ЛЕРА. Свободу Моисееву!

АНДРЕЙ. Лера, вы нагнетаете ситуацию!

ФЁКЛА *(Лере)*. Хватит орать! Это мой дом! Всё!

ЛЕРА. Вы не заткнете мне рот! *(Опять скандирует.)* Позор! Позор! Позор!..

МИХАИЛ *(кричит).* Всё! Она меня довела! Сдохни уже!

 С*хватил Леру за горло, повалил, стал душить.* *Андрей,* *Олег, Нонна и*

 *Фёкла бросились к ним, все кричат, но слов разобрать нельзя. Лера*

 *хрипит. Наташа, на экране, замерла от ужаса, люди за ее спиной*

 *начали поворачиваться. Андрею и Олегу удалось оттащить Михаила.*

 *Фёкла склонилась над Лерой.*

ФЁКЛА. Я врач. Помогите, ее надо к окну.

 *Олег, Андрей и Фёкла относят Леру к окну. Нонна суетится рядом.*

 *И только Капитолина, которую все больше сковывает страх,*

 *по-прежнему неподвижна.*

НОННА *(Фёкле.)* Как она?

ФЁКЛА.Жива*.*

 *Лера постепенно приходит в себя, Фёкла и Нонна помогают ей*

 *подняться.*

ФЁКЛА. Стул ей дайте.

 *Олег быстро приносит стул. Фёкла и Нонна усаживают Леру.*

ФЁКЛА.Глубже дыши…Ну вот молодец.

ЛЕРА *(едва слышно).* Что с Моисеем? Спросите Наташу, прошу вас.

ФЁКЛА. Хорошо, хорошо, спросим. *(Осуждающе покачав головой, поворачивается к экрану).* Наташ…

НАТАША. Ничего себе коррида там у вас!..

ФЁКЛА. Не говори. Вечер удался.

АНДРЕЙ. Подождите, Фёкла. *(Громко.)* Наталия Николаевна, у вашей клиентки возник вопрос, прошу вас ответить. Насколько я понял этот вопрос очень волнует здесь женщин. Так где же сейчас находится гражданин Моисеев Александр Борисович?

НАТАША. Он везде, где есть интернет.

АНДРЕЙ. А конкретнее?

НАТАША. Где он конкретно в данный момент, я не знаю, он может быть в любом месте – лишь бы там был интернет. Когда он у нас, он общается отсюда, а когда в Москве или за границей – выходит по Скайпу. Откуда угодно со всеми беседует.

АНДРЕЙ. Ну, а, допустим, мне, как с ним можно связаться и побеседовать?

НАТАША. Зайдите на наш сайт, запишитесь, оплатите – и беседуйте. Понимаете, эти женщины, ваши жены, они деньги заплатили. Сегодня я сначала должна была провести с ними тренинг, а потом у Александра Борисовича с ними должно было быть последнее занятие. Но на прямую связь с ним у них времени уже нет, у него же за ними другая группа…

АНДРЕЙ. А попробуйте все-таки связать меня с вашим боссом.

НАТАША. Я не знаю, захочет ли он.

ЛЕРА *(поднимается со стула).* Наташа, он в безопасности?

НОННА *(усаживая ее).* Успокойся уже, ладно?

НАТАША. Лера, а кто у нас сейчас в безопасности?!

АНДРЕЙ. Лера, вы просили меня разобраться? Позвольте мне закончить. Наташа, ну так как? Поверьте, это в его и в ваших интересах.

НАТАША. Я ему должна буду сказать, кто будет с ним говорить. Как вас представить?

АНДРЕЙ. Скажите, подполковник полиции Кречетов. А потом, пожалуйста, вы можете продолжить работать с женщинами в нормальном режиме.

НАТАША. Ага, это для вас обыск – нормальный режим, а для меня – нет!.. Как я буду вас с ним связывать?! *(Кивнув на полицейских.)* Пусть эти вернут телефон.

АНДРЕЙ. Майор, убедительно прошу вас, обеспечьте Наталье Николаевне возможность связи, верните телефон. Группу захвата попросите временно покинуть помещение.

МАЙОР ГОЛОВАНОВ. Да мы, товарищ подполковник, в общем-то, документацию тут уже вынули… Только носители электронной информации еще не все собрали…

АНДРЕЙ. Потом, потом, майор.

 *На экране опять появляются сменяющие друг друга изображение*

 *Земли, звездного неба, галактик и текст с рекламой «Эйфории». На*

 *веранде воцаряется тишина.*

ЛЕРА *(уставясь на экран).* Отныне я свободная женщина, нежная, ласковая…

КАПИТОЛИНА *(кричит)*. Нет, нет!.. Не могу больше этого слышать! Не могу! Что хотите со мной делайте!

  *Убегает в дом. Лера замолчала, борется со слезами.*

НОННА. Лерка, ну ладно, хватит тебе. Пойдем отсюда.

ЛЕРА. Я буду ждать Моисея.

НОННА. У него на нас времени все равно уже нет.

 *Лера не трогается с места. Всеобщее молчание.*

НОННА. Фёкла, а ты правда врач? Какой?

ФЁКЛА. Были с мужем педиатрами. Но своих-то детей кормить надо – пришлось стать отельерами и сантехникой торговать.

НОННА. Схожу посмотрю, что там с Капитолиной… *(Строго посмотрела на Андрея.)* Как бы она сдуру чего-нибудь с собой не сделала…

 *Уходит.*

ФЁКЛА. Ну и ночка! *(Лере.)* Я к мужу должна спуститься… *(Улыбнулась.)* Еще один больной.

ЛЕРА. Конечно, Фёкла. Спасибо тебе.

 *Фёкла тоже скрывается в доме.*

ОЛЕГ *(негромко).* Михаил, ну я как бы уже в курсе его занятий, пойду тоже гляну, что там у дам. Ты в порядке?

МИХАИЛ. Иди.

  *Олег выходит. Лера опять обратила лицо к экрану.*

ЛЕРА*.* Я свободная женщина, нежная и ласковая, чуткая и сильная, уверенная в себе, настежь открытая миру, *(не выдержала и расплакалась)* любви и созиданию себя…

 *Молчание, только слышно, как всхлипывает Лера.*

АНДРЕЙ. Лера, сказали – ваше время закончилось.

ЛЕРА*.* Наше время еще не начиналось.

 *Молчание.*

ЛЕРА. Вы Моисеева арестуете?

МИХАИЛ *(совсем без сил).* Андрей, ну объясни ты ей…

АНДРЕЙ. Лера, я повторяю, мы не собирались арестовывать вашего учителя. Да и не могли! Я думаю, просто в том районе органами правопорядка проводится рутинная проверка… может быть к ним пришли письма трудящихся. Обманутые граждане и нам тоже постоянно пишут о всякого рода целителях, колдунах, магах… Им же обещали что-нибудь типа – мужа вернуть, или найти жениха, или счастье навек… Люди обмануты, они ищут справедливости. Очень жаль, конечно, что сотрудники полиции вас побеспокоили и помешали занятиям.

ЛЕРА *(все еще утирая слезы).* Андрей, защитите Моисеева, прошу вас.

АНДРЕЙ. Сделаю все, что в моих силах.

ЛЕРА. Я могу вам верить?

АНДРЕЙ. Да.

ЛЕРА. Спасибо.

АНДРЕЙ. Извините, я выйду покурю.

 *Выходит. Лера и Михаил некоторое время молчат. Михаил, взяв*

 *на столе салфетку, подошел протянул Лере.*

ЛЕРА *(вытерла глаза).* Я пойду наверх. Я хочу сегодня уехать, мне надо собрать вещи.

МИХАИЛ. Лера, давай поговорим. Кто знает, может быть, в последний раз.

ЛЕРА. Говорить нам с тобой не о чем. Я сейчас вызову такси и уеду в Москву к подруге. Она меня ждет в любой момент. В твой дом я больше не вернусь. Обо всем остальном ты узнаешь от госпожи Залётной.

МИХАИЛ *(усмехнулся).* Это адвокат?

ЛЕРА. Да, адвокат. Не смейся, я не вернусь в твой дом.

МИХАИЛ. Лера, он ведь в основном твой. Строился по твоим задумкам… Я очень дорожил тобой и ценил.

ЛЕРА. Ты врешь как дышишь. Вы не врать уже не можете. Вы врали всегда, вы врете всем.

МИХАИЛ. Кто это «вы»?.. Ладно, всё, давай не будем сейчас об этом. Я хочу тебе что-то показать.

ЛЕРА. Я с тобой перестала отличать правду от лжи. Ну признайся, что это ты все устроил. Я знаю, ты это сделал из мести: потому что всю жизнь ревнуешь меня к человеку, которого я даже не знала. Ну ты хоть вдумайся: Марлон Брандо – человек, которого давно уже нет на свете... Господи! Ну признайся же, что это ты! Я все могу понять...

МИХАИЛ. Нет. И давай уже с этими разговорами закончим. Теперь, послушай меня. *(Пауза.)* Конечно, многовато в моей жизни было этого Марлона Брандо...

ЛЕРА. Опять!..

МИХАИЛ *(не слушая ее)*. Ты смотришь фильмы с ним по полночи, а я лежу и жду тебя. Это твое право любить живых, мертвых – кого угодно. Я не могу отнять у тебя это право. Но для человека, который тебя любит, это… может быть больно. Правда? *(Помолчал.)* Мне жаль, что я не Марлон Брандо. Все эти дни я ждал тебя, готовился к твоему приезду… Вот… как символ нашего примирения, я… сделал татуировку на груди – его портрет. Решил, ну что же будем с ней вместе сходить с ума…

 *Расстегнул рубаху, показал татуировку.*

Но, не этот парень нас развел…

ЛЕРА. Зачем ты это сделал?

МИХАИЛ. Пускай остается как память о тебе… Пока ты будешь на баррикадах, *(посмотрел на татуировку)* мы будем с ним...

ЛЕРА. Не надо все превращать в фарс.

МИХАИЛ. Да, получился у нас с тобой фарс. Фарс… Ну ладно. Какие еще у нас новости? Лошади скучают без тебя… Я у них недавно был. Смотрят на меня, как будто спрашивают: а где Лера?

ЛЕРА *(плачет).* Я тоже по ним скучаю*.* Можно, я пойду, я еле стою на ногах.

 *Идет к двери*, *Михаил смотрит ей вслед.*

ЛЕРА *(остановилась).* Чуть было не забыла, я обещала Моисееву с тобой поговорить. Не знаю, когда мы теперь с тобой увидимся.

МИХАИЛ. Говори, Лера, слушаю.

ЛЕРА. У каждой из нас были с ним регулярные индивидуальные беседы, на одной он поинтересовался, кто у меня муж, я сказала – мэр. Он не поленился, в интернете почитал про тебя, и на следующем занятии сказал, что заочно составил о тебе высокое мнение. Он же великий физиономист. Сказал, что ты харизматик и многого добьешься и что он хотел бы с тобой пообщаться. Приглашал нас с тобой приехать к нему, походить по Волге под парусом… Я могу вас соединить. Он оставил мне свой личный телефон.

МИХАИЛ. Ты серьезно думаешь, что я поверю, будто он хотел встретиться со мной?.. Хотя, может, и хотел. Чтобы решить какие-нибудь свои проблемы. Передай – я готов ему помочь. Пусть позвонит.

 *Молчание.*

ЛЕРА. Ты знаешь… пожалуйста, убери татуировку.

МИХАИЛ. Почему? По-моему, качественная татуировка. *(Грустно улыбнулся).* Да пусть, артист-то он хороший. Дон Корлеоне был для нас в ментовке примером для подражания.

ЛЕРА. Он – гениальный артист, но убери. Когда я тебя встретила, в тебе было что-то от Брандо… Была страсть, желание поменять свою жизнь… Сегодня, когда ты бросился на меня как безумный, мне показалось – в тебе вдруг мелькнуло что-то прежнее…

МИХАИЛ *(снова улыбнулся).* То есть ты мне предлагаешь душить любимую жену на постоянной основе?

ЛЕРА. Я понимаю, что тебя замучила. Но я тебя предупреждала: на идеалистках жениться себе дороже.

 *Выходит.*

МИХАИЛ *(посмотрел на татуировку).* Ну что, годфазер, пойти мне сейчас за ней? Кто подсчитает, сколько лет жизни у меня отняла эта женщина? Может, пусть возвращается в свой Питер, а?

 *Входит АНДРЕЙ. Михаил отвернулся, быстро застегнул рубашку.*

АНДРЕЙ *(мрачен).* Михаил, извини. Такое и в страшном сне присниться не могло. Позорище! *(Помолчал.)* Ладно… Пожалуй, выпью. И много. *(Подходит к столу, наливает.)* Ты будешь?

МИХАИЛ. Нет, всё. Завязал.

АНДРЕЙ *(выпил).* Ну что, товарищ начальник, сработали ребята майора Голованова по-нашенски, на кол с минусом. Не уточнили заранее, где главный объект, наблюдение не установили, поперли на авось.

МИХАИЛ. Понятно, они ж не для себя старались… Но мы такого себе все-таки не позволяли.

АНДРЕЙ. Я думаю, кто-то у Моисеева там есть: его предупредили – и он свалил. Подставил эту Наташу… Хотя кто она ему? Сегодня – одна Наташа, завтра – другая… Ладно, найдем способ его дожать.

МИХАИЛ. Андрей, а может, Олег прав, не такой уж этот Моисеев говнюк?

АНДРЕЙ. Я тебя не понимаю…

МИХАИЛ. Давай мы пока с этим не будем торопиться. Мы его напугали, мы в порядке.

АНДРЕЙ. Нет, Миша, не в порядке. Как там эта девушка Наташа сказала? Он – везде. Будем дожимать.

МИХАИЛ. Мне еще надо все серьезно обдумать.

АНДРЕЙ. Хозяин – барин, думай. *(Помолчал.)* Есть у меня одна мысль. Если Наташа меня с ним не соединит, то я запишусь к нему на беседу как частное лицо. Инвестирую кровных сто баксов в спасение нации. Хочу с ним поговорить.

МИХАИЛ. Ну это ты как бы от своего имени?

АНДРЕЙ. Естественно.

МИХАИЛ. Да на хер он тебе нужен?

АНДРЕЙ. Ты давай иди, Миша. Не волнуйся, у тебя будет все в порядке.

 *Михаил направился к двери, ведущей в дом.*

АНДРЕЙ *(ему вдогонку.)* Не в службу, а в дружбу,попроси Фёклу, пусть скажет моей, чтобы сюда подошла. Я жду ее здесь

 *Михаил уходит. Андрей постоял, налил еще водки, выпил. Не*

 *торопясь, взял два стула, поставил их в центре веранды лицом к*

 *экрану, сел. Появилась КАПИТОЛИНА, одета в дорогу; стоит в*

 *дверях не проходит. Андрей поманил ее рукой, она подошла, он*

 *указал на стул – она села. Слышен сигнал мессенджера, Андрей*

 *подходит к компьютеру, бьет по нужной клавише – на экране*

 *появляется Моисеев.*

МОИСЕЕВ *(улыбается, говорит быстро, торопясь).* Здравствуйте, подполковник Кречетов. Мне передали, что вы хотели со мной связаться. У меня, несмотря на поздний час, еще есть занятия – очень плотный график, – но я все же решил уделить вам время. Мне передали, что творится сейчас у меня в доме и в офисе. Не знаю, какая конкретно там бесчинствует силовая структура, их у нас в стране теперь много… Этими грустными новостями я вам обязан? Вы слышите и видите меня хорошо?

АНДРЕЙ. Я слышу и вижу вас хорошо. Надеюсь, и вы меня.

МОИСЕЕВ. Да, я тоже слышу и вижу вас и Капитолину. Видимо, она ваша жена. Капитолина, не смог к вам пробиться сегодня. Как настроение?

 *Капитолина молчит, боясь пошевелиться.*

МОИСЕЕВ. Как дела, Капитолина?

АНДРЕЙ. Дела у Капитолины идут отлично.

МОИСЕЕВ. Прекрасно. Тогда давайте начнем, подполковник Кречетов. Могу вам сказать, вы совершили большую ошибку. Я уже позвонил в Москву – ждите гостинцев от ваших коллег, которые дослужились до более высоких чинов.

 *Андрей встал, шагнул к экрану.*

АНДРЕЙ *(постепенно пьянея)*. Александр, меня зовут Андрей. Я начальник отдела полиции одного из малых городов на карте нашей родины. Вы правильно поняли, это я сегодня руководил операцией по вашему задержанию. Но вам повезло. Не знаю, где вы сейчас находитесь, но думаю, далеко и поэтому считаю, что определенного успеха мы сегодня все-таки добились – выдавили вас с территории моего родного Подмосковья. Не скрою, что конечной своей целью я вижу – ваше полное выдворение с поверхности нашей любимой планеты. Размеры «вагинальной вселенной» мне неизвестны, но уверен, что Бог найдет вам место подальше от нас. Я понял, что у вас мало времени, поэтому буду краток. Как вы правильно заметили, здесь рядом со мной моя жена, ваша бывшая студентка. У нас с ней два сына. Они мне все вместе, втроем, на моих днях рождениях всегда поют песню «Что тебе снится, крейсер Аврора?..». Знаете такую, наверно?.. У меня скоро день рождения. Я думал, что в этот раз вы мне споете эту песню в камере предварительного заключения. В песне есть такие красивые строки: «…или, как прежде, в черных бушлатах грозно шагают твои патрули». Слышишь меня?

МОИСЕЕВ. Я вас услышал. Вы знаете, один мой клиент в Питере, адмирал… не буду называть его фамилию, она на слуху, не хилый дядька, поверьте … так вот, он предложил мне как-то экскурсию на «Аврору». Крейсер – как вам, наверно, известно – носит имя звезды… утренней звезды, звезды надежды. Хорошее слово «надежда», оно может нас примирить. Вам надо записаться ко мне на курсы…

АНДРЕЙ *(перебил).* Есть крейсер «Аврора» – святыня! Ты слышишь меня? *(Кричит.)* Крейсер, сучок! Везде у тебя клиенты?! Ты и мне курсы свои предлагаешь, массажист поганый?! Мне?

КАПИТОЛИНА. Андрюшенька, не надо!

АНДРЕЙ. Слышишь меня? *(Поет.) «*Или, как прежде, в черных бушлатах грозно шагают твои патрули…». Патрули шагали и будут шагать! Они шагают строем, они идут за тобой! Где бы ты ни был! Патрули в черных бушлатах тебя достанут, хоть ты теперь маг и волшебник. Ты теперь коуч! Ты, паскуда, торгуешь надеждой как гадалка на базаре, обуваешь несчастных дур, обещаешь им любовь и рай на земле. Кто ты такой, чтобы это обещать?! Ты бог?

МОИСЕЕВ *(смеется).* Ну, конечно, в каком-то смысле я бог. А вы нет. Я хотя бы ненадолго могу сделать человека счастливым, а вы – только несчастным. Вам обязательно надо записаться ко мне. Я не возьму с вас платы за обучение. Сделаете счастливой собственную жену. А сейчас, извините, я должен переключиться на следующего слушателя. Решайте товарищ подполковник. Капитолина, пока! Не забудьте записаться на следующий уровень.

 *Изображение Моисеева исчезает, возвращается заставка сайта.*

 *Тишина.*

АНДРЕЙ *(сел)*. Ну, что скажешь?

КАПИТОЛИНА. Ну что я могу сказать? Мне теперь – хоть в монастырь, у господа прощения просить.Обманывала я тебя, Андрюша: деньги тайком от тебя копила. Хотела тебя еще крепче любить, хотела вернуть нашу молодость. Потому что ты на меня уже смотрел так, как будто я и не женщина… Я с этой болью давно живу… У этого коуча было написано в интернете: возвратим любовь… *(Смотрит на мужа, заплакала и потом тихо запела.)* «…Пой, Андрюша, так, чтоб среди ночи Ворвался ветер, кудри теребя. Пой, играй, чтобы ласковые очи, Не спросясь, глядели на тебя…»

 *Андрей некоторое время сидит молча, потом поднимается идет к*

 *столу.*

АНДРЕЙ *(потерянно).* Мать, иди сюда.

 *Капитолина подошла.*

АНДРЕЙ. Что налить?

КАПИТОЛИНА*.* То же что и себе.

 *Наливает жене и себе водки, выпили.*

АНДРЕЙ. Поедем к ребятам на выходные, навестим их. По Питеру погуляем…

КАПИТОЛИНА *(улыбнулась сквозь слезы).* Правда? Ты меня простил?

*(Помолчала.)* Андрюша, а может, тебе и правда к нему записаться… на эти курсы? Деньги же он с тебя не возьмет…

 *Андрей усмехнулся.*

АНДРЕЙ. Чуть не забыл! *(Усаживает ее.)* Ты посиди, я сейчас вернусь.

КАПИТОЛИНА. Куда ты? Не уходи, я не хочу одна тут сидеть: вдруг он опять появится.

АНДРЕЙ. Ну пойди к подругам. Я сейчас… Собирай вещи.

КАПИТОЛИНА. У меня все уже почти собрано.

АНДРЕЙ. Ну иди неси вниз, сейчас поедем.

КАПИТОЛИНА Слава богу, наконец-то домой.

АНДРЕЙ. Давай. Я по-быстрому.

 *Пошел к двери, ведущей в сад.*

КАПИТОЛИНА. Андрей!

АНДРЕЙ *(повернулся).* Да?

 *Капитолина быстро подошла к нему.*

КАПИТОЛИНА *(волнуясь).* А может, поможешь мне?.. Там чемодан…

 *Вдруг обняла его, долгий поцелуй.*

КАПИТОЛИНА.Ладно, иди*.*

 *Андрей выходит. Она смотрит ему вслед. На веранде появляется*

 *ОЛЕГ, с чемоданом жены.*

ОЛЕГ. Ну что, кина не будет? А где Андрей?

КАПИТОЛИНА *(кивнув на дверь)*. Туда пошел.

ОЛЕГ. Зачем?

КАПИТОЛИНА. Сказал – по делу.

ОЛЕГ. Вы домой-то поедете?

КАПИТОЛИНА. Поедем.

 *Идет в дом, в дверях сталкивается с МИХАИЛОМ, в руках которого*

 *два больших чемодана Леры.*

МАХАИЛ. А Макарыч где?

КАПИТОЛИНА. Вышел. Сейчас вернется.

 *Скрылась в доме.*

ОЛЕГ. Ну, что у вас?

МИХАИЛ. У нас пока на повестке дня адвокат Эсфирь Эдуардовна Залётная. Такси уговорил не вызывать, обещал сам довести до московской подруги.

ОЛЕГ *(подхватывает)*. Но Москва далеко… машина ломается...

МИХАИЛ. Посмотрим…

ОЛЕГ. Миш, без стрессов не проживешь. У тебя сегодня была эйфория. *(Глаза засверкали.)* У меня тоже. По-быстрому, пока Макарыча и женщин тут нет, докладываю: я успел в этом переполохе исполнить супружеский долг. Миша, этот Моисеев – он супер, он из Нонки чудо сделал. Ее просто узнать нельзя! Была такая местная хулиганка, которая все больше на словах обещала, – сейчас это пантера, это просто международный уровень. Она мне морду подушкой накрыла, чтобы я ревом народ не пугал: потерял просто контроль над собой. Улет! Плыву в небесах!.. И какой у меня теперь выход? Надо тоже к нему записываться. Нельзя же всю жизнь следовать учению тети Шуры.

МИХАИЛ *(усмехнулся).* Придется тебе потерпеть: Моисеев решил на всякий случай пока отсидеться за кордоном.

ОЛЕГ. И чего хорошего, Миш? Такие специалисты нужны и людям и стране. А мы их выдавливаем. Рождаемости никакой нет, смертность растет, кто здесь жить будет? Если говорить о патриотизме и думать о стране, то этого Моисеева вернуть надо – и это будет государственный подход. На дворе двадцать первый век, во всем мире тренд сейчас другой. Да надо выходить с этой эротикой к молодежи! Их будет чем занять… и людей постарше, кстати, тоже. А то они бегают: одни – по митингам, другие – по свалкам. А их надо заставить беспрерывно трахаться! Этим народ можно и увлечь, и, главное – отвлечь. Всё ищем национальную идею? Так вот же она, эта идея! И она людям в радость… *(Помолчал.)* И ты, Миш, давай подумай… надо что-то делать с Макарычем… Так лажануться!.. Вообще, он какой-то смурной стал… Россию спасать решил… Надо нам кого-то помоложе присматривать… У него только одно: пугануть! придавить!.. Полютовал на своем веку – и хорош с него. Кстати, Моисеев с ним на связь выходил?

МИХАИЛ. Про Макарыча – пока не в курсе, а я с Моисеевым говорил. *(Усмехнулся.)* Лерка меня соединила.

ОЛЕГ. Да ты что?! Расскажи.

МИХАИЛ. Олег, дискуссию прекратили: женщины идут.

 *Входят ЛЕРА и НОННА, обе причесаны, накрашены, красиво одеты.*

ОЛЕГ. Девушки, ну этот выход тоже, конечно, дорогого стоит! Но первый, из бани, – он уже в анналах. Вы… у меня просто слов нет!

ЛЕРА. А должны быть. Для этого наши предки создали язык.

ОЛЕГ. Согласен.

 *Со стороны участка слышен одиночный пистолетный выстрел.*

ЛЕРА. Что это? Кажется, кто-то стрелял?

 *Мужчины переглянулись и, не сговариваясь, выбежали с веранды.*

 *Лера закрыла рот руками, как будто сдерживая крик. Появляется*

 *КАПИТОЛИНА, с чемоданом в руках.*

КАПИТОЛИНА. Куда они побежали? *(Лере.)* Что ты так смотришь на меня? Лерка, что? Говори…

НОННА. А где Андрей?

ЛЕРА. Там… кто-то стрелял…

 *Капитолина завыла, сделала несколько шагов в сторону выхода с*

 *веранды, но закачалась. Женщины тут же оказались рядом,*

 *подхватили ее под руки.*

НОННА. Посадим ее, помоги…

 *Усаживают Капитолину на стул.*

НОННА. Воды дай.

ЛЕРА *(быстро принесла стакан воды).* Нонка, ты понимаешь, что это могло быть?!

НОННА. Подожди… голову ей подними. Держи ей голову.

ЛЕРА. Держать? Как держать?

НОННА. Чтобы она дышала. *(Брызгает в лицо Капитолине водой.)*

ЛЕРА. Ты понимаешь, что...

НОННА *(огрызнулась)*. Да понимаю я!.. Капа! Смотри на меня!.. Капа!..

 *Капитолина издает какие-то звуки.*

ЛЕРА. Что она говорит?

НОННА. Она мычит – не говорит.

ЛЕРА. О боже!..

НОННА. Да не стони ты! Сейчас все узнаем.

 *Раздается еще один выстрел, потом следующий. Нонна и Лера*

 *смотрят друг на друга.*

НОННА. Все трое, что ли, застрелились?

 *Из дома на веранду входит Фёкла, видит суетящихся вокруг*

 *Капитолины женщин.*

ФЁКЛА. Господи! Что еще у вас?Что с ней?

НОННА. Ты что, не слышала выстрелы?

ФЁКЛА. Слышала. Муж пожаловался Андрею Макаровичу, что вороны достали. Они днем на свалке орудуют, а ночевать прилетают к нам. Сами знаете – затемно орать начинают, спать не дают. Андрей Макарович обещал с воронами разобраться.

НОННА *(смотрит на Капитолину).* Эй! Страдалица! Смотри на меня! Видишь меня?.. Слышала? Это твой воронье гоняет, поняла? *(Громко.)* Все-е-е живы. Уяснила?

 *Капитолина слабо качнула головой.*

НОННА*.* Теперь улыбнись, поднимись и встреть мужа достойно.

 *Капитолина пробует улыбнуться.*

НОННА. Только не так, не скалься. Не пугай его.

 *Помогает Капитолине подняться. Входят мужчины. Все трое*

 *смеются*.

НОННА. Что вы ржете?

ОЛЕГ. Макарыч, признайся: ты просто снял стресс… тебе хотелось сегодня пострелять.

АНДРЕЙ. А что такого, человеку вороны спать не дают.

 *Направляются к чемоданам.*

ФЁКЛА. Ну вот… уезжаете... Вдруг надумаете снова приехать – милости просим, будем очень рады… Жалко, что не выпили, не посидели вместе.

НОННА. Выпили-то мы как раз хорошо.

ЛЕРА *(достает из сумки книгу).* Фёкла, это тебе от меня на память. В этой книге моя вступительная статья.

ФЁКЛА. Спасибо. У меня муж все подряд читает, он обрадуется. *(Помолчала.)* Будем теперь с ним книги читать: «Эйфорию» я потеряла… времени много будет свободного.

ЛЕРА *(повернулась к мужу).* Миша, ты можешь как-то помочь*?*

МИХАИЛ. Олег…

ОЛЕГ. Фёкла, я же вам обещал, что ваш подвиг оценят. Завтра вам от меня позвонят.

ФЁКЛА. Ой, спасибо.

АНДРЕЙ. Ну что, Фёкла, рад был с вами познакомиться. Не будем терять друг друга из виду. И муж мне ваш понравился… интересный молодой человек. Достойный… Кстати, где же он? Надо бы попрощаться.

ФЁКЛА. А он уже там, у машин, общается с вашими водителями. Мы их уже разбудили: мы вам три корзины яблок в машины отнесли. Белый налив…

НОННА. Ребята, обязательно яблок попробуйте. Обалденные!

ЛЕРА. Я не Ева, но тоже рекомендую.

ОЛЕГ. Ах соблазнительницы!..

*Общий смех. Мужчины подхватывают чемоданы, все выходят. Идя последней, Фёкла выключает свет. Веранда погружается в темноту, отчего резче и сильнее светится экран, из глубины которого всплывает изображение снятой из космоса Земли. Постепенно приближаясь, Земля вырастает во весь экран, и теперь на ней хорошо видна, занимаемая Россией, девятая часть суши.*