АЛЕКСАНДР ГАЛИН

# РАНДЕВУ В МОРЕ ДОЖДЕЙ

*Комедия в двух действиях*

*Новая редакция*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РИММА

ОКСАНА

СУЛПАН

ДЕЗДЕМОНА

ИННА

ВАСИЛИЙ БОГДАНОВ

АЛЕКСАНДР ТРАУБЕРГ

*Ночь. Поверхность Луны. Видны следы пребывания человека: валяются банки, блестит разбитое бутылочное стекло у подножия небольшого кратера. Появляется БОГДАНОВ, в руках бутылка шампанского и фляга; за ним, c бокалами, – РИММА, ОКСАНА, СУЛПАН и темнокожая ДЕЗДЕМОНА. Богданов долго бродит глядя по сторонам, как будто что-то*

*ищет. Девушки стоят в отдалении.*

БОГДАНОВ. Девчонки, я выходил из модуля, при полной амуниции... Фокус был в том, что посадочный модуль оставался у меня за спиной, а второй космонавт – Славка Воротников, царство небесное, – меня из спускаемого аппарата по связи направлял вон на тот кратер. *(Молчит, смотрит, борясь со слезами.)* Тридцать лет с тех пор как не бывало, как один день...

РИММА. Не могу с вами не согласиться. Чем старше мы становимся, тем быстрее летит время. Вот кажется, буквально вчера мы с девочками праздновали новое тысячелетие. Меня просто трясло! Миллениум! Миллениум!.. Так было страшно! Сколько было всяких предсказаний! Концом света буквально затравили... И что? Проснулась на следующий день – и все то же. Хотя вот так вот заснуть во втором, а проснуться в третьем тысячелетии – ничего себе, да? А уже, между прочим, девочки, две тысячи первый на дворе...

БОГДАНОВ.Тихо! (*Сделал несколько шагов. Просветленно.)* Вот оно, место посадки.

*Молчание.*

РИММА *(понимая торжественность момента).* Когда в гостинице вы нам предложили совершить путешествие на Луну, я не думала, что это будет так просто.

*Молчание.*

ОКСАНА. Я решила, шутка такая. *(Богданову.)* Дядько, это мы на Луне, что ли?

БОГДАНОВ. На Луне.

ОКСАНА. А чего, похоже.

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи! Говорит и показывает Москва. Работают все радиостанции Советского Союза и Центральное телевидение!.. Прошу всех поднять голову.

*Девушки смотрят в небо.*

БОГДАНОВ. Что мы видим?

РИММА. Я ничего не вижу: у меня небольшая близорукость.

БОГДАНОВ. Что мы видим?

*Молчание.*

РИММА. Ну, девочки! Активнее! Оксана!

ОКСАНА*.* Ну почему всегда Оксана?!

БОГДАНОВ. Что мы видим?

РИММА. Отвечайте, девушки!

ОКСАНА. Давай, Сулпан.

СУЛПАН *(вдруг рассмеялась).* Оксанка, кончай ты щипать меня! Прямо пальцы – как щипцы.

БОГДАНОВ *(упорно).* Что мы видим?

РИММА. Господи, девочки, ну скажите же что-нибудь!

СУЛПАН. Там небо – чего там еще!

БОГДАНОВ *(взволнован).* Молодец!

*Молчание.*

РИММА. Девушку зовут Сулпан. «Золотой уровень».

БОГДАНОВ *(тихо).* Что мы видим на небе?

*Молчание. Все продолжают смотреть в небо.*

РИММА. Ну, давайте, давайте, девочки! Вам предлагают не самую плохую тему разговора. Оксана!

ОКСАНА. Вон дивчина на помеле пролетела.

ДЕЗДЕМОНА. Там Луна.

БОГДАНОВ. Кто это слово сейчас произнес?! Кто?

РИММА. Я надеюсь, мы никак вас не обидели?

БОГДАНОВ. Кто это сказал?

ДЕЗДЕМОНА. Я сказал.

РИММА. Девушку зовут Дездемона, тоже «золото». Она еще не очень хорошо говорит по-русски, но в этом ужасный шарм.

БОГДАНОВ. Дездемона! *(Снимает с руки часы.)* Представляю тебя к высокой правительственной награде!

*Дездемона вопросительно смотрит на Римму.*

РИММА. Прими.

ОКСАНА. Надо было предупредить, дядько, что призы будут.

СУЛПАН. Да все равно Бисер отберет!

РИММА. Дездемона, в этом случае ты должна обязательно сказать «спасибо».

ДЕЗДЕМОНА. Спасибо, товарищ!

РИММА. Пожалуйста, без «товарищей».

ОКСАНА. Ну это уже – картина маслом! Раз она черная, ей «Спасибо, господин!» говорить с поклоном?! Вообще, получается – пригнали рабыню на галере!

РИММА. Дездемона, скажи просто – спасибо.

ДЕЗДЕМОНА *(с поклоном).* Спасибо!

ОКСАНА. Не кланяйся ты никому! Чего ты всем «обрубкам» кланяешься?!

РИММА. Оксана!

ОКСАНА *(Богданову).* Дядько, обрубок, промеж нас в Полтаве, означает – парубок.

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи! Итак, девушки, мы с вами на Луне. Тридцать лет назад, в этот день, мы должны были быть здесь…

РИММА. Я не совсем поняла...

*Молчание.*

БОГДАНОВ. С космодрома Байконур должен был произойти запуск космического корабля, с космонавтами Богдановым и Воротниковым на борту. Нашему экипажу была поставлена задача: облететь поверхность Луны, спускаемому аппарату совершить посадку в заданном районе… *(Пауза.)* космонавту Богданову первым в истории человечества ступить на лунную поверхность.

*Молчание.*

ДЕЗДЕМОНА. Он космонавт?

ОКСАНА. Успокойся, Дездемона, у москалей – каждый второй космонавт.

РИММА. Оксана!

БОГДАНОВ. Усилиями коллектива советских ученых под руководством Александра Борисовича Трауберга был создан уникальный участок лунной поверхности. Здесь, в подмосковном филиале Центра подготовки, мы проходили первые испытания на местности, приближенной к условиям лунного рельефа… Потом Казахстан, потом – Луна.

*Молчание.*

Тридцать лет подряд снится один и тот же сон: иду по Красной площади по ковровой дорожке к Мавзолею. На Мавзолее – дедЫ с белыми бородами, трубят архангелы в сопровождении сводного оркестра Министерства обороны… Чеканя шаг, майор Богданов останавливается перед Мавзолеем. Становится тихо. Замирают все приглашенные гости, послы всех стран и народов, трижды и дважды Герои Войны и Труда... «Внимание! Внимание, товарищи! Работают все радиостанции Советского Союза и Центральное телевидение!..» – «Товарищ председатель государственной комиссии! Докладывает командир космического корабля майор Богданов. Задание Родины, высадка человека на Луну, выполнено успешно!..» И вдруг дедЫ как заорут сверху: «Ты что докладываешь, Богданов?! Ты же никуда не летал! Ты остался здесь, на Земле!» Опять оркестр, все хохочут. А я стою плачу…

*Плачет. Девушки замерли в оцепенении.*

РИММА. Тихо, тихо... Ну выпили сегодня немного, ничего.

БОГДАНОВ. Славка Воротников спился... давно умер уже...

РИММА. Боже мой, что же вы так плачете?

БОГДАНОВ *(тихо, сквозь слезы).* Ничего-ничего… Я водочки задвинул в номере, пошел сел в ресторане, чуток добавил и этот сон опять увидел. Открыл глаза – а передо мной маленький мальчик стоит и платочек протягивает. Вы, говорит, так плачете и стонете!.. возьмите платочек утрите слезы. Я взял платочек, слезы вытер. Хотел ребенка поднять на руки посадить к себе на колени, а он стал хмуриться, упираться. Сопит, бурчит что-то – сильный такой! Посадил его все-таки к себе на колени, а он, оказывается, не мальчик уже, а взрослый дядя, лилипут.

РИММА. Ну тихо, тихо... зачем же так плакать? Ну встретили лилипута – не такая это большая беда.

СУЛПАН. Чего он плачет?

ОКСАНА. Лилипута встретил.

ДЕЗДЕМОНА. Лилипута?

ОКСАНА. «Пигмея» – по-вашему.

РИММА. Ну зачем вы так плачете? Мы приехали к вам, чтобы вы забыли все свои огорчения. Мы проведем замечательный вечер, мы сумеем поднять вам настроение, создать праздник. Правда, девочки?

ОКСАНА. Праздник, будь он неладен, – наша профессия.

РИММА. Подожди, Оксана! Итак, вы стали покорителем Вселенной, высадились на Луне…

БОГДАНОВ. Майор Богданов покорителем не стал и на Луне не был. Американцы успели раньше нас. А в Центральном Комитете считали, что советские люди должны были быть на Луне только первыми. Программу закрыли, все мы были списаны. Суровое решение… Вас ведь тогда еще и в живых никого не было.

РИММА. Увы, я уже была. Ну хорошо, покорителем Вселенной вы не стали. А сейчас вы что покоряете, если не секрет?

БОГДАНОВ. Да чего там! Теперь вот покоряю горнодобывающую промышленность...

ОКСАНА. О-о-о!

РИММА. Сегодня это не хуже звучит, чем «космонавт».

БОГДАНОВ. Богатые руды, алмазные месторождения…

РИММА. Боже мой! Звучит как симфония!

ОКСАНА. Та-а-ак! У меня сбылась мечта – встретить олигарха. А ну-ка, в глаза мне смотреть! В глаза!

БОГДАНОВ. Я не олигарх, я личный пилот у олигарха.

ОКСАНА. Да? Тогда скажи, личный, где они все прячутся, олигархи, в каких лесах?

БОГДАНОВ. В подмосковных, наверно.

ОКСАНА. Там наши девчонки уже все вытоптали, там олигархов не осталось. Я родом с Полтавы, а приехала из Риги в Москву, потому что у латышей, зараза, в лесах – одни партизаны…

РИММА. Да подожди ты, Оксана! *(Богданову.)* Мы внимательно вас слушаем. Вы говорили о вашем друге-ученом. Вы хотите, чтобы девушки его отвлекли от постоянных занятий наукой, от утомительных открытий…

БОГДАНОВ. А как иначе? Как иначе, девчонки?

ОКСАНА. Была бы гармонь – а дивчина всегда найдется.

РИММА. Оксана! Не опошляй, пожалуйста!

ОКСАНА. А что я такого сказала?!

СУЛПАН. Ладно, Оксанка, не приземляй.

ОКСАНА. Командир, а можно еще шампанского дивчине?

*Богданов наливает шампанское.*

ОКСАНА. На Луне я еще шампанского не пила. А вы, Римма Пална?

РИММА. Оксана, ты возбуждена не в меру. И я, кажется, понимаю почему!

ОКСАНА. Ну вообще! Опять намеки! Градом. Я только чуток дернуть успела: весь косяк Сулпанка оттянула.

СУЛПАН *(со смехом, Оксане).* Да кончай ты щипаться!

БОГДАНОВ. А может, коктейль «Валюша»?

ОКСАНА. Это что?

БОГДАНОВ. Не пила коктейль «Валя Терешкова»?

ОКСАНА. Дядько, у меня до вас космонавтов не было. Кто сейчас для дивчины эксклюзив? Парубок с буровой. А лучше – с двумя буровыми.

РИММА. Оксана у нас натура эксцентричная, не обижайтесь. Мы верим каждому вашему слову.

*Богданов открывает флягу.*

БОГДАНОВ. Мне ребята из воронежского КБ прислали «Валечку». Изготовили это зелье давно, когда серьезно готовились к дальним космическим перелетам. Была нашим ученым поставлена секретная задача: создать эликсир для эффекта анабиоза. Несколько капель «Валюши» … и ты уже после этого ничего не хочешь, пульс останавливается, все в тебе замирает... – и ты летишь через пространство и время…

РИММА. И видишь небо в алмазах...

СУЛПАН. Чего, правда? Без пульса останешься?

ОКСАНА. Ага! «Без пульса» – это на этикетке.

РИММА. Не перебивайте, девочки.

БОГДАНОВ. Но далеко у нас так и не полетели. А в принципе, полезная вещь, если надо уйти от стресса, побыть в нокауте. Достал пузырек, добавил – и не видишь уже, и не слышишь ничего лишнего.

ОКСАНА. Нокаут – это солидно. «Анабиозом» ты меня не убедил, чародей, а в нокауте, в нем что-то есть.

БОГДАНОВ. Ну что, «Валюшу» добавим по капельке?

ОКСАНА. Ну дай попробовать.

СУЛПАН. И мне попробовать.

ДЕЗДЕМОНА. И мне попробовать!

РИММА. Я незнакомые напитки стараюсь не пить, но здесь, на Луне, не могу себе в этом отказать.

*Выпили. Молчание. Богданов ожидает реакции.*

РИММА. Странный вкус у этой... добавки. Повторите, какой меня ожидает эффект? Действительно пропадет пульс? Но он, надеюсь, вернется?

БОГДАНОВ. Через какое-то время произойдет ощущение потери веса, Ньютон на какое-то время будет забыт.

РИММА. Ах, если бы не работа, я бы только и слушала вас, закрыв глаза! Вы удивительно обаятельный мужчина. Может быть, Ньютон, открывая тяготение, думал и о притяжении полов, о том, почему нас так тянет друг к другу?

ДЕЗДЕМОНА. Ньютон – кто это?

СУЛПАН. Он колесо изобрел. Оксанка, правильно?

ОКСАНА. А черт его знает! Чего-то он там изобрел.

РИММА. Господи, девочки! Ньютон – великий физик!

СУЛПАН. Римма Пална, а кто керосин изобрел?

ОКСАНА. При чем здесь керосин?

СУЛПАН. Мне Карэн сказал – керосин изобрели армяне, поэтому вся нефть на земле должна быть у армян.

ОКСАНА. Ты Карэна больше слушай! Пусть он лучше мне долг отдаст.

РИММА. Перестаньте, девочки! Не хватало нам тут еще дискуссию о Карэне устроить. *(Богданову.)* Вы знаете, чтобы почувствовать умиротворение, – как вы говорите, утратить на время пульс, женщине надо, как минимум, расслабиться, правда? Я понимаю, что выбирать девушку по телефону рискованно, поэтому я доставила трех вам в гостиницу. Вы оставили всех, это ваше право, но…

БОГДАНОВ *(перебивает)*. Я сейчас про «Валюшу», Римма Пална. Я до вас капельку в гостинице принял – пульс у меня до сих пор не прощупывается.

РИММА. Девочки, вы поняли пожелание? Вернуть космонавту пульс.

ОКСАНА. Сердце бьется?

БОГДАНОВ. До вас, девчонки, не билось.

РИММА. Наш космонавт устал, замучила работа, нужно психологически восстановиться, правильно?

БОГДАНОВ. Летим по верному курсу.

РИММА. Ваш друг тоже космонавт?

БОГДАНОВ. Академик Александр Борисович Трауберг – любимец отряда космонавтов. Фанат Луны, исследователь. Когда-то был самым молодым доктором наук в Союзе.

*Молчание.*

Многих давно нет в живых… А Сашку Трауберга я нашел. Сегодня утром позвонил ему, пока суть да дело… короче – приехал за ним в институт, забрал. Едем с ним по городу: кругом рестораны, бары – кипит жизнь…

РИММА. Москва, Москва… «как много в этом звуке!..» Вы сказали – он академик?

БОГДАНОВ. Спрашиваю его: «Встречу нашу как желаешь отметить?» Стал его уговаривать посидеть в приличном ресторане. Он смеется: «Не быть тебе моим Вергилием».

ДЕЗДЕМОНА. Вергилием космонавт тоже?

СУЛПАН. Оксанка, он композитор, да?

ОКСАНА. А черт его знает!

РИММА. Девочки, мне стыдно за вас! Вергилий водил по загробному миру поэта Данте.

СУЛПАН. А Данте кто?

ОКСАНА. Да черт его знает!

РИММА. Я в ужасе, девочки! Данте Алигьери – автор «Божественной комедии», великого творения эпохи Возрождения.

СУЛПАН. А ничего имя – Вергилий! Скажу Карэну, чтобы называл себя Вергилий.

ОКСАНА. Вергилий – грузинское имя. Был такой грузин Вергилий в Полтаве, Домом быта заведовал. Там мамочка моя работала швеей, вшивала молнии в брюки. Знаешь, когда началась эта мода на молнии, все мужики носили маме брюки перешивать, а мама о том годе мной беременна была – отсюда и путь мне жизненный определился. Да, был в Полтаве грузин Вергилий… Слушай, как я его вспомнила?

СУЛПАН. Карэн, вообще-то, армянин, не станет он на грузинское имя отзываться. Армяне – они такие гордые!

РИММА. Девочки, учитесь слушать, в нашем деле это половина успеха. Ведь мужчине часто нужно только чуткое женское ухо. *(Богданову.)* Мы все внимательно вас слушаем, но все-таки хотелось бы побольше конкретики.

БОГДАНОВ. Ну а какая с ним конкретика? Я его спросил: «Куда пойдем?» А он: давай, говорит, в музей сходим. Какой музей, говорю!.. Какая-то выставка последний день, и там картина Малевича. Он мне башку этим Малевичем продолбил – должен был картину эту кровь из носу посмотреть.

ОКСАНА. И Малевич у нас был в Полтаве.

РИММА. Оксана, у нас что, сегодня дни Полтавы в Москве?

*Богданов засмеялся.*

Ну вот вы уже и смеетесь.

БОГДАНОВ. Ну пошли мы в музей. Простояли в очереди, среди какой-то «куриной слепоты», два часа: запретил мне билеты купить у спекулянтов. «Мы ничем от других людей, – сказал, – не отличаемся». Вошли. Я с ним перед каждой абракадаброй по полчаса стоял. Заметьте: на голодный желудок. Потом не выдержал, оставил ему машину с водителем, поехал в гостиницу… А после ресторана сел в номере, взял на грудь «Валюшу», стал вам звонить.

РИММА. И мы тут же приехали! Потому что праздник – наша профессия.

БОГДАНОВ. Нужен праздник, девчонки! Сегодня мы все-таки оказались на Луне, девчонки!

ОКСАНА. Ура!

БОГДАНОВ. По этому случаю – еще «Валюшу»?

РИММА. Подождите, у вашего друга, может быть, есть какие-то предпочтения? Все-таки академики не частые гости в нашем салоне. Я не помню ни одного.

БОГДАНОВ. Римма Пална, а про предпочтения мы у него спросим. Но только очень аккуратно. Вообще, вот эти выражения: «салон», «девочки» – лучше при нем не надо.

ОКСАНА. Ой! Это с откуда к нам такие стыдливые хлопцы летят?

БОГДАНОВ *(в ее интонации)*. С Сургута. А вы, девушка, в Москву с братской Украины?

ОКСАНА. В Москву я приехала из города Риги. Меня пригласил хозяин наш, Бисер. У него до нас был салон итальянской мебели, но таможня так его достала, что он отдал им всю мебель – оставил только кровати – и поменял профиль салона.

РИММА. Подожди, Оксана, какие «кровати»! *(Заученно.)* В наш салон приезжают гости из разных уголков нашей страны. Многие узнают о нас из нашего сайта в интернете. Наш виртуальный сервис – открытая дорога в будущее. Если бы вы сделали заказ по интернету, то получили бы пятипроцентную скидку. Мы принимаем к оплате международные пластиковые карты, дорожные чеки. Естественно, мы не отказываемся от наличных американских долларов. *(Достает из сумки бумаги, надевает очки.)* Давайте вернемся к вашему заказу. Вы знаете, раньше мы верили людям и не брали денег вперед, но теперь работаем только по предоплате.

БОГДАНОВ. Ну как вы в столице к предоплате относитесь – мы знаем! В белокаменной, извините, даже малую нужду теперь не справишь без предоплаты.

РИММА. Зайдите на сайт нашего салона: мужчины делятся впечатлениями. Если отбросить нецензурщину, там много дельного. Например, сейчас все очень рекомендуют друг другу Сулпан. *(Показывает на нее.)* Вы, в принципе, на какую сумму сегодня рассчитываете?

БОГДАНОВ. В принципе, я из Сургута.

РИММА. Я вижу: вы гордитесь этим прекрасным городом. Сначала, как ваше настоящее имя?

БОГДАНОВ. Вообще-то, я Василий Богданов.

ОКСАНА. Ой! Мое любимое имя. У меня кот Богдан.

СУЛПАН. «Вергилий» мне больше нравится.

ДЕЗДЕМОНА. И мне – Вергилий.

БОГДАНОВ. Пожалуйста, девчонки, я и на «Данте» согласен. *(Римме.)* А заказ какой у меня – вы знаете: мне нужна девушка Инна, которая из Новосибирска. И где она? Вы обещали с этим помочь.

*Девушки переглянулись.*

РИММА. У нас ситуация меняется постоянно. Я уверена, вас заинтересуют и другие наши девушки. Я привезла вам лучших. Девочки, представьтесь.

ОКСАНА. Оксана.

СУЛПАН. Сулпан.

РИММА. А вот это Дездемона – «черная ангольская лань», естественно – «золотой уровень». Наш «африканский зверек» только-только перешагнул порог совершеннолетия. Пожалуйста, Дездемона, подойди ближе.

*Дездемона подходит.*

РИММА. Дездемона – это имя ей придумала я. Мне показалось уместным напоминание о безумном мавре, потому что все мы в неоплатном долгу перед Африкой.

БОГДАНОВ. Сегодня я лунный коктейль задвинул… да и годы не те, девчонки. Не те уже годы! Я не готов к таким перегрузкам, я могу умереть.

ОКСАНА. Дядько, да вы перепутали телефон: мы не хороним людей – мы их возвращаем к жизни.

РИММА *(заученно).* Наши девушки будут рады быть рядом с вами в ресторанах, чтобы с ними вы могли лучше освоить кухни народов мира, а также они выполняют и некоторые другие пожелания клиентов. *(Достает каталог.)* Вот наши цены в каталоге, чтобы вы ничего не подумали.

БОГДАНОВ. При Трауберге никаких разговоров о деньгах.

РИММА. Конечно, но сейчас я говорю с вами.

БОГДАНОВ. И вообще не надо здесь о деньгах. Это все там осталось, на Земле. Там деньги, жадные бабы, хитрые мужики… Когда-то Сашка Трауберг шутил: встретите на Луне инопланетянок.

РИММА. И вот обещание сбылось!

СУЛПАН. Не поняла. Инопланетянки – это мы, что ли?

РИММА *(Оксане)*. Что ты не поняла? Все ясно: два милых покорителя Вселенной решили отметить юбилей, и академика Трауберга ждет живой, красивый подарок.

ОКСАНА. Не вы первый не вы последний дивчину товарищу преподносите. День рождения у друга – ребята к нам приезжают. Вчера бандиты приезжали прямо с похорон, побыть с дивчиной «за себя и за того парня».

РИММА. Не беспокойтесь о Трауберге – он уже в наших заботливых, теплых руках.

БОГДАНОВ. Девчонки, только прошу еще раз, вы с ним… про себя... поаккуратнее, не обижайте – он гордость нашей науки.

РИММА. Но может быть, предложить академику Траубергу «щадящий вариант»? Иногда некоторым немолодым нашим клиентам хочется провести трогательный вечер с женщиной бальзаковского возраста. Меня зовут Римма Павловна. Уровень – «серебряный».

БОГДАНОВ. От дамы бальзаковского возраста Александру Борисовичу невозможно будет отказаться.

РИММА. Вы думаете?

БОГДАНОВ. Уверен.

РИММА. Тогда позвольте несколько слов о себе: я окончила музыкальное училище в Кишинёве по классу лирического вокала. У меня глубокое меццо-сопрано.

ОКСАНА. Но молдаване этого не оценили.

БОГДАНОВ. Мы оценим.

РИММА. Спасибо, милый Богдан.

БОГДАНОВ. Зовите меня просто Вергилий.

РИММА. Мне это имя тоже нравится. Мне оно помогает забыть время и место моего рождения.

БОГДАНОВ. Я умираю от вашего голоса: мне кажется, что вы не говорите, а поете!

РИММА. Я иногда позволяю себе спеть любимую арию… по утрам, на природе.

ОКСАНА. Стоя в камышах...

БОГДАНОВ. Не знаю, как Александр, а я готов закрыть глаза и вас слушать, золотая вы моя.

РИММА. Я не «золотая», я – «серебряная», что заметно дешевле… И все же позвольте деликатный вопрос: на какую сумму рассчитывает ваш друг?

БОГДАНОВ. Тихо, тихо, я за него заплачу. Какие у них сейчас деньги, в науке?!

РИММА. Никто, как мы, так остро не чувствует, что отечественная научная мысль сейчас нуждается в дотации. Потому что мы тоже на постоянной дотации... Где же ваш друг?

БОГДАНОВ. Его уже везут сюда. *(Достал телефон, набрал номер.)* Аслан, ты где? Статую ракеты проехал?.. Молодец. Считай, вы приехали… Ты его не слушай, заедешь прямо на территорию. Охрана тебя пропустит… Да. Давай.

РИММА. Боже мой, академик Трауберг уже здесь!

ОКСАНА. Римма Пална, а вы еще не распелись!

БОГДАНОВ. Так. Академика доставили, скромный товарищеский ужин Аслан нам накроет в кратере: обещался заехать к брату в ресторан, тазик люля привезти.

РИММА. Пикник на Луне! Боже мой! Вы – потрясающий мужчина!

БОГДАНОВ. Александру Борисычу обязательно скажете: «Мы инопланетянки». Договорились?

РИММА. Хоть мы и инопланетянки, но все же какую-то часть в виде предоплаты обязательно.

БОГДАНОВ. Что вы так переживаете, Римма Пална? *(Достает и открывает бумажник.)* Видите, вот эта зелень осталась нам с Сашкой на сегодняшний полет. Вы не дальтоник?

РИММА. У меня есть серьезные проблемы со зрением, но зеленый цвет от любого другого жизнь научила отличать.

БОГДАНОВ *(отдавая ей часть денег)*. Это вам за инопланетянок. Так, с Траубергом мы разобрались, но мой вопрос остается открытым: где Инна?

*Девушки опять переглянулись. Молчание.*

РИММА. Девочки, погуляйте немного – не каждый же день вас на Луну возят!

*Девушки молча уходят.*

РИММА *(быстро).* Я вам вместо нее трех привезла! На Дездемону у нас запись на месяц вперед!

БОГДАНОВ. Мне нужна Инна. Вы обещали помочь.

РИММА. Вам обещали: по возможности. Но никакой возможности не оказалось – просто никакой, поверьте! Инна сегодня абсолютно недоступна.

БОГДАНОВ. Денег у меня за нее хватит.

РИММА. Не сомневаюсь. *(Пауза.)* Не в деньгах дело... Сегодня у нее, так сказать, официальный дебют. Она ведь у нас новенькая. Когда появляется новенькая и об этом узнают… Понимаете, очень большой человек проявил интерес. Ее везут к нему. Позвольте мне не раскрывать вам все секреты нашей работы, я и так вам многое рассказала. Неужели, вы не понимаете?

БОГДАНОВ. То есть вы Васю Богданова в очередь ставите? Так не пойдет.

РИММА. Я испытываю к вам симпатию, но не требуйте от меня невозможного. Не пытайте меня больше.

БОГДАНОВ. А можно мне с ней хотя бы связаться?

РИММА. О боже! Личные телефоны девушек мы никогда не даем клиентам.

БОГДАНОВ. Но вам-то он известен. Ну наберите. Я отвернусь.

РИММА. Это невозможно.

БОГДАНОВ. А ваши комиссионные? *(Протянул деньги.)* Вот же они.

РИММА *(спрятав деньги).* Что вы со мной делаете! *(Достала телефон, набрала номер.)* Инна, это Римма Пална. Ты можешь говорить?.. Я знаю, что ты в машине. Во-первых, деточка, удачи тебе. Теперь послушай. Тебя разыскивает один сумасшедший космонавт из Сургута, говорит, что вы знакомы… Да, фамилия Богданов. Ты знаешь его?.. Он тут рядом… Мы где? На Луне… Я сама сначала не поверила, пока не оказалась здесь. Честное слово, я звоню тебе с Луны…

БОГДАНОВ. Дайте трубку.

РИММА. Он просит трубку. Будешь с ним говорить? *(Богданову.)* Возьмите.

БОГДАНОВ *(по телефону).* Здравствуй, золотце мое…

РИММА. Какое «золотце»! Если у нее все пройдет сегодня на уровне, ей присвоят высший уровень – «платину». Пожелаем ей удачи.

БОГДАНОВ *(по телефону).* Как у тебя со временем?.. Да я знаю, что ты занята. Мне тут уже сказали... Подожди, подожди. Слушай, ну я свое обещание выполнил... нашел Трауберга. Короче, хочешь на него посмотреть?.. Да-да, Трауберга!

РИММА *(пытается забрать у Богданова телефон).* Да вы что!..

БОГДАНОВ *(отходит от нее).* Он здесь будет через пять минут. Аллё! Куда ты пропала? Аллё! Инна, ты где?.. Слушаешь? Трауберг будет здесь через пять минут. Ты из Москвы выехала?.. По какой дороге? Ты где сейчас?.. Как не знаешь?

РИММА. Она не знает Подмосковья – ее везут на джипе Бисера.

БОГДАНОВ *(Римме).* Какого Бисера?

РИММА. У нашего коллектива есть руководство, она – на джипе руководства.

БОГДАНОВ *(в трубку)*. Инн, ну-ка узнай у водителя, по какому шоссе вы едете.

*Достал несколько купюр, показал Римме.*

РИММА *(растерянно).* Что вы задумали?

БОГДАНОВ *(по телефону).* Так это ж рядом! Скажи ему, пусть свернет на Ярославку.

РИММА. Нет! Нет!

*Добавил еще купюру, протянул деньги Римме.*

БОГДАНОВ *(в трубку)*. Ты давай скажи водиле – тут Римма Пална, она не против.

РИММА. Кто «не против»?!

БОГДАНОВ *(присоединив новую купюру, по телефону).* Дай водителю трубку.

*Передает телефон Римме.*

РИММА *(прячет деньги, берет телефон).* Да, Николай, это я… Заедешь сюда на пять минут*. (Богданову.)* Скажите Николаю дорогу.

БОГДАНОВ *(по телефону).* Коль! Да тут рядом... Ну да, по Ярославке. От ракеты поедешь направо, увидишь, где начинается высокий забор, сворачивай опять направо, – и я вас встречу у КПП… Ну конечно. Если что – звони по этому номеру. *(Выключил телефон, Римме.)* А вы волновались!

РИММА. Вы умеете добиваться своего!

БОГДАНОВ*( смеется).* Римма Пална, сегодня я на Луне, а тут мне сдаваться нельзя.

РИММА. Вы меня втянули в страшную авантюру. Нельзя, чтобы она опоздала!

БОГДАНОВ. Да дадим водиле копеечку, скажет – пробка была, свернул на Ярославку.

*Возвращаются ОКСАНА, СУЛПАН и ДЕЗДЕМОНА, смеются.*

СУЛПАН. Там к нам такой чмур пристал! «Вы кто, как вы на территории оказались, милые леди?..»

ОКСАНА. Я ему сказала – мы юнаты с другой планеты, хотим узнать, есть ли у вас половая жизнь на Земле. Он достойно так ответил, мне понравилось: «Напротив воинская часть – вам там помогут с ответом».

РИММА. Академик Трауберг? Это он?

СУЛПАН. Да ладно, академик!

БОГДАНОВ *(весело усмехнулся)*. Похож по описаниям. Запомнили, девчонки, условие одно: про салон ни слова! Пойду приведу его.

*Уходит.*

РИММА. Девочки, значит, вы поняли: мы – инопланетянки, спустились с неба... из внеземной цивилизации.

ОКСАНА. А контакты с неземными, Римма Пална, почем? Тариф должен быть двойной или даже тройной.

РИММА. Какой «тариф»! Клиент же вас просил! Ну просил же!

СУЛПАН. Ладно, правда, Оксанка, не приземляй.

ОКСАНА. Мы на этой чертовой Луне заночуем, что ли? У москалей к кому ни приедешь – он или внук Будённого, или космонавт.

РИММА. Если тебе это не подходит, у меня такой список желающих девушек с высшим образованием – бумаги не хватает записывать.

ОКСАНА. Ну нет у меня высшего образования! Нет!

РИММА. Я тебе говорила: учись языкам.

ОКСАНА. Как этот Богдан начал про Луну – я все про него поняла. Меня пару дней назад один чародей привез в «Савой», сказал, что внук Чкалова. Сплел такое! Летели они на бомбардировщике на Северный полюс. Летели-летели, наконец сели. Думали, на Северный, оказалось – на Южный. *(Громко.)* Дездемонка, ты там наш бомбардировщик не встречала, у себя в Анголе?

ДЕЗДЕМОНА. Я встречала ваш танк. Такой ржавый, за мной догонял.

ОКСАНА. Видать, догнал, раз ты здесь оказалась.

РИММА. Девочки, когда будете общаться с академиком Траубергом, прошу показать воспитанность и образованность. Даже если вы не получили ни того, ни другого. Но если сказать нечего, женщине лучше всего с загадочным видом молчать. Просто смотрите на гения удивленно, широко открытыми глазами.

ОКСАНА. Ага… не мигая. Был у меня один гений из Ботанического сада. Я аж приседала, прямо пучилась, все смотрела на него. У меня, как у Нади, чуть базедова болезнь не началась: та тоже на Вову все смотрела.

СУЛПАН. Что за Надя?

ОКСАНА. Крупа. Первая леди кровавого режима.

СУЛПАН. А-а-а, ты про Вову, который в Питере на Финском вокзале голосует на броневике. А я думала про нашего… молоденького.

ОКСАНА. На этого тоже скоро таращиться надо будет, вспомнишь мое слово.

СУЛПАН. Да ладно… А мне он нравится, симпатичный такой, бочком ходит...

ОКСАНА. О-о! Этот далеко пойдет!.. Бочком.

РИММА. Оксана, я давно хотела тебе сказать, это твое чувство пренебрежительного превосходства над нашими людьми ничего, кроме уныния, у клиентов не вызывает. Мужчина приходит к нам не на политический диспут, мужчина приходит все-таки за другим...

ОКСАНА. Вы мне, что ли, будете объяснять, за чем он приходит?

СУЛПАН. Оксанка, действительно, а чего ты приехала к нам? Только и слышу от тебя: москали, москали...

РИММА. Всё-всё! Пойдемте. Когда им понадобятся инопланетянки, нас позовут.

*Римма с девушками уходят. Стало тихо, пусто, и как будто осиротела*

*Луна в бездонном небе. Появляются ТРАУБЕРГ и БОГДАНОВ.*

ТРАУБЕРГ. Я хотел их вежливо к выходу проводить, они деру дали.

БОГДАНОВ *(весело)*. Как же ты таких девах отпустил?

ТРАУБЕРГ. Не волнуйся, они где-то здесь.

БОГДАНОВ. Борисыч, ну чего ты весь из себя такой правильный: музей, жена?..

ТРАУБЕРГ. Да! Надо срочно ей позвонить сказать, когда я буду… Черт возьми, портфель с телефоном забыл в машине!

БОГДАНОВ. Асланчик уехал.

ТРАУБЕРГ. О господи!

БОГДАНОВ. Заправляться уехал. Привезет он, не волнуйся, твой портфель: я же ему еще не заплатил. Там что, секретные документы?

ТРАУБЕРГ. Там рукопись книги, чужой, дали на рецензию. Телефон...

БОГДАНОВ. С моего позвони. *(Дает ему телефон.)*

ТРАУБЕРГ. Ты понимаешь, что меня ждут?!

БОГДАНОВ. Ты все про жену? Я тебе про свою еще слова не сказал, успеем похвастаться – было бы чем! Не виделись столько лет и не поговорили даже.

ТРАУБЕРГ. Я пытался, Василий, но ты мне все: какие взятки берут в правительстве, кто у кого под «крышей»… Я не предполагаю давать правительству взятки, мне не нужна крыша. В твоем понимании этого слова, конечно. Ты прости, мне действительно пора домой. Мне жена устроила в последнее время комендантский час: требует, чтобы до темноты был дома. У нас тут в институте заместителя ректора недавно в подъезде его дома убили. Занимался в том числе и нашей «луной». Земля эта всем теперь нужна стала. На нас тут прямо атаку устроили… Я в газеты писал, а он-то был на передовой... Хороший молодой человек. Павел... Жена, двое детей... Получил пулю... Ну вот, и теперь у Светланы страхи, что и меня тоже убьют. Пока не приду, она заснуть не может.

БОГДАНОВ. Сучары. Ты ей скажи, Богданов рядом... Давай я ей позвоню.

ТРАУБЕРГ. Нет, я должен сам ей позвонить.

БОГДАНОВ. Звони. Пускай она подождет… книжку почитает.

ТРАУБЕРГ. И что мне сказать?

БОГДАНОВ. Скажи... ну… мы в музее, на выставке.

ТРАУБЕРГ. Какие выставки по ночам?! *(Набирает номер.)* Привет, это я… Я это! Что такое?.. Какой еще у меня голос?.. Молодой? Ну, спасибо. Просто у Богданова дорогой телефон... Я звоню по телефону Богданова… Мой в портфеле, портфель в машине, машина заправляется. Не волнуйся… Да, слушай, я свое обещание сдержал: посетил эту выставку… Не торопись радоваться, я тебя сейчас разочарую. Я честно старался, я просто изо всех сил – и прямо смотрел, и сбоку заходил, и щурился… и так, и эдак… но я не изменил своей точки зрения. Да, можешь меня убить: Малевич... этот его «Квадрат» оставляет меня совершенно равнодушным. Что мне с собой делать?.. Нет, не упрямство… Я раздражен? Подожди... Стоп!.. Почему не хочу уступить?.. При чем здесь мое упрямство?.. Нет, такое искусство я как раз понимаю!.. Да в том-то и дело, что я его по-ни-ма-ю, а я не хочу искусство понимать – мне науки достаточно. Искусство не надо расшифровывать, объяснять! Оно само проникает в человека и воздействует на клеточном уровне. Но для этого нужен сильный источник излучения… Хорошо, во мне дело. Во мне конечно, разве я спорю?.. Что? Голос нравится? Ну давай поменяем мне телефон… Нет, сначала твой поменяем… Разве я сказал, что у тебя немолодой голос?.. Что же ты так за слова цепляешься? Хорошо, давай мой… Да, рядом стоит… Ладно, сейчас предложу. Ну пока. *(Возвращает Богданову телефон.)* Спасибо. Поедем ко мне: Светлана приглашает на чай с пирогом.

БОГДАНОВ. Подожди, подожди, Александр Борисыч. Что ты! До чая мы не созрели пока. Люля... Подожди, что-то я хотел тебе важное сказать?.. Слушай, я был уверен, что «луну» давно разрушили. Как ты мне сказал про нее – я же весь день сегодня только и думал: как бы нам сюда съездить. А ты – чай! Подожди. Давай здесь побудем.

ТРАУБЕРГ. Да я здесь практически живу. Завтра тут студентам лекцию буду читать.

*Молча смотрят вокруг.*

БОГДАНОВ *(на слезе)*. Да-а-а… много водицы с тех пор утекло. Как же это ты нашу «луну» сохранил?

ТРАУБЕРГ *(покосился на него)*. Ты плачешь, что ли?

БОГДАНОВ. Да это я до тебя немного выпил… Но вообще, я последнее время чуть что – сразу сопли потекли… Ты молодец, Александр Борисыч, что луну сохранил.

ТРАУБЕРГ. Добиться, чтоб хоть мусор вывезли. И чтобы посторонних сюда не пускали, – и так половину комплекса уже растащили. Дачники повадились сюда за грунтом… Вот эти две девицы, вот скажи мне, как они сюда попали, на охраняемый объект?

БОГДАНОВ. Две? *(Повеселел.)* Там вроде три было.

ТРАУБЕРГ. Я видел двух.

БОГДАНОВ. Ну одну ты мог и не разглядеть в темноте. Ну-ка, пошли пересчитаем.

ТРАУБЕРГ. Я не думаю, что такие девицы пришли одни, где-то должны быть парни.

БОГДАНОВ. А мы кто – не парни, что ли? Вообще, я где-то читал, серьезные биологи советуют в нашем с тобой возрасте больше контактировать с молодежью.

ТРАУБЕРГ. Я контактирую.

БОГДАНОВ. Нет, ну так, чтобы узнать ее… в объеме… со всех сторон. Александр Борисыч, какие наши годы! Все только начинается! Нам Аслан сейчас доставит закусить, шашлычки, люля… мы отметим…

ТРАУБЕРГ. Что ты отмечать собираешься? что мы никуда не полетели?.. Василий, ты же слышал, ну Светлана действительно волнуется.

БОГДАНОВ. Давай ей еще раз позвоним скажем, что тебя Аслан привезет и до самой квартиры проводит. Нам сегодня надо многих хороших людей вспомнить, помянуть ребят. Я тут, понимаешь, приготовил тебе затейный такой… сюрприз...

ТРАУБЕРГ. Какой еще сюрприз?!

*В стороне прогуливается РИММА.*

БОГДАНОВ. Взгляни-ка туда.

*Трауберг смотрит в указанную сторону.*

ТРАУБЕРГ. Опять женщина? Действительно, третья.

БОГДАНОВ. Четвертая.

ТРАУБЕРГ. Что за нашествие!

БОГДАНОВ. А почему нет! Почему нет?

ТРАУБЕРГ. Слушай, откуда они? *(Ищет в карманах.)* Где мои очки?

БОГДАНОВ. Ты что, плохо видишь?

ТРАУБЕРГ. Без очков уже тяжело. А ты очков не носишь?

БОГДАНОВ. Зачем? У меня соколиный глаз!

ТРАУБЕРГ. Очки в портфеле, портфель в машине… Черт возьми, откуда здесь в этот час могут быть женщины?!

*Римма что-то напевает.*

ТРАУБЕРГ. Тихо, ты слышишь? Она поет? Ерунда какая-то! *(Громко.)* Гражданка! Что вы здесь делаете?

БОГДАНОВ. Тихо, тихо! Человек поет. Давай послушаем ради приличия.

ТРАУБЕРГ. С ума сошел? Зачем мне ее слушать? Да нет, сейчас обязательно появятся кавалеры! Завтра студентам придется тут убирать за ними! *(Громко Римме.)* Вы слышите, я, между прочим, к вам обращаюсь... Да-да, к вам.

БОГДАНОВ. Подожди, подожди, никто, кроме нас, здесь не появится. Я сюда сегодня пригласил… зная тебя как ценителя искусства... чтобы нам скучно не было… как бы точнее их назвать?.. Очень хороших… хороший, просто номер один в столице… ансамбль.

ТРАУБЕРГ. Не понял… Кого ты пригласил? Какой ансамбль?

БОГДАНОВ. Песни... Ты же любишь искусство. Я подумал: пусть нам что-нибудь споют девчонки, что-нибудь покажут…

*Подходит Римма.*

БОГДАНОВ. Знакомься, Александр, – это руководитель ансамбля, Римма Павловна. А это – мой звездный брат Александр Трауберг. Римма Пална крупнейший в мире специалист по вокалу.

РИММА. Ну что вы, что вы, я всего лишь бледная тень Монсеррат Кабалье.

БОГДАНОВ. Александр… тебе предлагается для начала «серебро» – женщина бальзаковского возраста. Но ты не спеши, потом будет предложено и «золото».

ТРАУБЕРГ. Какое золото?

БОГДАНОВ. Ты ничего не имеешь против такой страны, как Ангола?

ТРАУБЕРГ. При чем здесь Ангола?

БОГДАНОВ. Римма Пална пропагандирует у нас в России песни Анголы.

РИММА. Ну почему только Анголы? В нашем элитном репертуаре есть песни, например, и Монголии.

БОГДАНОВ. Александр Борисыч, ты как к Монголии?

ТРАУБЕРГ. Про что ты?

БОГДАНОВ. Раз у нас разговор о песнях зашел – Александр Борисыч, ты в принципе какие песни любишь? Вот лично я люблю – застольные.

ТРАУБЕРГ. Это заметно.

БОГДАНОВ. А ты какие?

ТРАУБЕРГ. Опять: про что ты?

БОГДАНОВ. Я про песни. Тебе что, трудно ответить?

ТРАУБЕРГ. Песни? Я не знаю… Ну французские.

БОГДАНОВ. Что у нас с Францией, Римма Пална?

РИММА. Европа у нас пока представлена Украиной, в прибалтийском варианте. *(Пауза.)* Оксана некоторое время с успехом работала в Риге.

БОГДАНОВ. Александр, Римма Павлна тебя сейчас познакомит со своими… вокалистками. А мне пора идти... за одной, скажем так, солисткой.

ТРАУБЕРГ. Подожди. Что ты несешь! *(Римме.)* Вы его извините, он, кажется, пьян. Ты пьян? Я не понимаю…

БОГДАНОВ. Скоро все поймешь, расслабься. Как нам советуют англичане? Не напрягайся, получай удовольствие.

РИММА. Александр, мне сказали, вы любите Малевича. Я обожаю его.

БОГДАНОВ. Александр Борисыч, ты не стесняйся, будь смелее. Как тебе Римма Пална?

ТРАУБЕРГ. О чем ты? Я человека совершенно не знаю.

БОГДАНОВ. Узнай. Римма Пална, вы не возражаете?

РИММА. Я не могу себя навязывать, я могу себя только рекомендовать.

БОГДАНОВ. Ты понял? Никто ничего не навязывает. Ты только не торопись, потому что... ансамбль…

РИММА. Во всем, абсолютно во всем – желание и воля мужчины.

БОГДАНОВ. Давайте, давайте, Римма Пална, берите штурвал на себя, а то он начал тут: домой, домой...

РИММА. Почему? Здесь так прекрасно! Когда мне еще удастся побывать на Луне! Я не могу прийти в себя! Это так потрясающе, так романтично! Девочки, по-моему, тоже в восторге. Какие вы молодцы, мальчики, что нас сюда привезли!

БОГДАНОВ. Вы, Римма Пална, пока поговорите, а я схожу за Инной, – они уже там, наверно, стоят, у проходной.

РИММА. Умоляю, только не задерживайте ее.

БОГДАНОВ. Александр, что ты, как колобок, зарумянился? Не бойся, Римма Пална тебя не съест.

РИММА. Как вы обо мне плохо подумали! Разве я могу дать такому «колобку» уйти? Съем конечно.

БОГДАНОВ. Какие вы все-таки, люди искусства, непредсказуемые во всем!

*Богданов уходит. Молчание.*

РИММА. Последний раз я была в планетарии в детстве, с бабушкой. Она мне рассказала о Константине Эдуардовиче Циолковском. С тех пор вопросы Вселенной, времени и бесконечности меня постоянно волнуют и не дают покоя.

ТРАУБЕРГ. Вы знаете, меня они тоже волнуют: завтра мне здесь предстоит об этом читать лекцию студентам. Поэтому я хотел бы как можно скорее попасть домой.

РИММА. Ой! Как скучно! А с виду такие озорные мальчишки!

ТРАУБЕРГ. Ну, чтобы вам было веселее, скажу: «мальчишке» надо еще как-то добраться до Москвы.

РИММА. У вас нет машины?

ТРАУБЕРГ. Представьте себе. Из транспорта предпочитаю велосипед.

РИММА. Велосипед? Мило. Мужчина с велосипедом – это что-то из моей озорной комсомольской молодости.

ТРАУБЕРГ. Я могу еще успеть на последний автобус, остановка довольно близко от института… Но боюсь, уже придется бежать.

РИММА. Ах какой вы мотылек! Как все у вас легко! А мне прикажете с сачком вас догонять?

ТРАУБЕРГ. Не понял, простите.

РИММА. Вот так убежите оставите женщину одну? Ну, это просто как-то не по-мужски!.. Я так ждала этой встречи! Мне столько о вас рассказывали! А вы пришли, познакомились сквозь зубы, заинтересовали ужасно – и тут же хотите бросить. Ну хоть на какую-то минуту может рассчитывать женщина за часы, дни и, может быть, годы ожидания?

ТРАУБЕРГ. Опять не понял, ну это уже не важно. Извините, есть обстоятельства.

РИММА. Жена? Главное – ничего не бойтесь. Не думайте о жене: что ей может быть больно. Если вам хорошо – то ей должно быть хорошо вдвойне. Забудьте ее немедленно! Жены – это наша общая беда.

*Молчание.*

И вот жена уже в прошлом. *(Улыбнулась.)* Ну вот, теперь вам не надо меня бояться.

ТРАУБЕРГ *(растерян).* Я вас не боюсь.

РИММА. Правда? А я боюсь. Вы такой весь заоблачный!

*Молчание.*

Вам идет седина. Помните, как пела Клавдия Шульженко: «А? Что?.. Да… Нет! Профессор, ты вовсе не стар!..» И там дальше еще более замечательные слова: «Чем мы не пара?!»

*Молчание.*

Что вы озираетесь? Я же сказала: не думайте о жене. Вы что, меня плохо слышите? У вас что-то со слухом?

ТРАУБЕРГ. Со слухом все в порядке, не беспокойтесь.

РИММА. А со зрением?

ТРАУБЕРГ. Если надену очки – я вижу хорошо.

РИММА. Так вы меня еще даже не разглядели как следует?!

ТРАУБЕРГ. В общем, вижу я вас довольно смутно, но слышу прекрасно.

РИММА. Так наденьте очки и взгляните, наконец, на меня! Для начала пожмем друг другу руки. Вот вам моя рука. Не удивляйтесь – я левша. Дайте мне вашу левую тоже – она ближе к сердцу. Я вас никуда не отпущу сегодня, велосипедист!

ТРАУБЕРГ. Спасибо, конечно, за такое внимание…

РИММА. Боже мой! Какая рука холодная! Видимо, у вас горячее сердце и буйный разум. Как вы так себя сдерживаете? Как вы умеете скрывать свои истинные чувства? Почему я вся на поверхности, вся открыта людям? Вы не чувствуете это?

*Звонок телефона.*

РИММА *(доставая трубку).* Извините. *(В телефон.)* Да, Бисер… Ну зачем вы так?.. Не кричите на меня – это прежде всего! Нельзя в таком тоне говорить с женщиной!.. Во-первых, обратитесь ко мне по-человечески… Не надо «мадам»… Не надо «сударыня». У меня есть имя и отчество. Я старше вас, и мы еще не настолько близки!.. Я тоже надеюсь, что никогда не будем… Инна? А я тут при чем? Она сама решила сюда заехать, при чем здесь я? Сказала – по пути… Я с ней ничего не обсуждала… Где я? Я не могу сказать точно, где это… Да ничего я не скрываю! Я на Луне. Я с вами говорю с Луны… Нет, не ресторан… Луна – это спутник Земли.

*Молчание.*

РИММА *(выключила телефон).* Извините. Представляете! Как можно работать, если руководство тебе постоянно не верит?! Разве я ему соврала? Разве я не на Луне? Взял, жлоб, выключил телефон! *(Пауза.)* Сашенька, о чем мы с вами говорили?

ТРАУБЕРГ *(напряжен).* Говорили? По-моему, вы начали о Циолковском.

РИММА. Да! Вам не кажется, Александр, что Константин так рвался в космос потому, что на земле его ничего по-настоящему не интересовало? А была бы рядом страстная женщина, она бы его по ночам к телескопу не отпускала.

*Молчание.*

Подумайте об этом. А вот другой вопрос. Может быть, я и есть инопланетянка, та, кто вас должен был встретить на Луне много лет назад? Вы на Луне – и я вас встречаю. Мечты сбываются.

ТРАУБЕРГ. Тем не менее мне придется попросить у вас прощения, я все-таки рассчитываю успеть на последний автобус.

РИММА. О господи, опять автобус! Не знаю!.. Оказаться на Луне, где тебя встречает женщина, способная многое почувствовать, и даже не надеть очки, чтобы ее разглядеть, – я первый раз с таким сталкиваюсь! Не понимаю!

ТРАУБЕРГ. Что же тут непонятного? Я должен как-то попасть домой, а автобус – последний.

РИММА. Вы уже мне мозги пропилили этим «автобусом»!

*Появляются БОГДАНОВ, с портфелем, и ИННА. Она держит его под руку.*

*Слегка пьяна, очень взволнована. Смотрит на Трауберга улыбаясь.*

ТРАУБЕРГ *(не обратив на Инну внимания).* Василий, можно на минутку?

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи!..

РИММА *(Инне)*. Девочка, что с тобой? Ты выпила? Зачем?! Тебя Бисер заставил?

ИННА. Все в порядке. Он мне предложил коньяка на дорожку выпить. Меня как будто укачало в дороге...

БОГДАНОВ. Всякое бывает с непривычки. На будущее: коньком надо завершать, а начинать с винишка. *(Траубергу.)* Что, брат, не съела тебя Римма Пална? Джигит наш заправился, вот твой портфель. *(Отдает Траубергу портфель.)*

ТРАУБЕРГ. Василий, мне давно пора домой!

БОГДАНОВ. Сашка, да не будь ты кайфоломом. Ты хотя бы посмотри, кого я привел! Человечек ради нас с тобой уже подвиг, можно сказать, совершил. Ну чего ты! Ну пойдем хоть по бокалу шампанского Римме Палне и ее… ансамблю нальем: девчонки там уже окоченели. Ты не волнуйся, я Аслану сказал, он тебя отвезет. Он сейчас до кабака сгоняет – и назад. Всё привез, кроме вилок. Вилки не положили! Сервис, да?

ТРАУБЕРГ. Пожалуйста, давай отойдем!

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи! Говорит и показывает Москва! Работают все радиостанции Советского Союза и Центральное телевидение! *(Инне.)* Ну вот тебе живой Трауберг. Веришь мне теперь?

ИННА. Верю.

БОГДАНОВ *(Траубергу).* Александр Борисыч, а я и не знал, что ты такая знаменитость. Представляешь, не верила, что мы с тобой друзья.

*Молчание.*

ИННА. Здравствуйте... Александр Борисович…

ТРАУБЕРГ *(удивленно).* Здравствуйте…

РИММА *(встревожилась).* Вы что, знакомы?

ИННА. Александр Борисыч прилетал к нам читать лекции в университет в Новосибирск.

*Трауберг смотрит на нее, узнает. Неподвижен.*

БОГДАНОВ. Нет, вы представляете, Римма Пална, это нужно было добраться до Луны, чтобы встретиться с любимым учителем!

РИММА*.* Да-да… представляю...

БОГДАНОВ *(Инне).* Кто-то мне за это обещал поцелуй.

*Пытается ее обнять.*

ИННА. Василий Андреич, уберите руки, пожалуйста! А то я не посмотрю на большую разницу в возрасте.

БОГДАНОВ *(хохочет).* Вот так вот? Ты понял? Характер у нее, я тебе скажу, Александр Борисыч, у твоей студентки! Ну подойди сюда, чего ты, в землю врос, что ли?

*Трауберг неподвижен. Напряженная пауза. Только Богданов весел.*

РИММА *(решительно).* Извините, друзья мои, у Инны есть ровно пять минут. Мне сюда уже звонили. Ее ждут.

БОГДАНОВ. Идемте со мной, Римма Пална, кое-что обсудим.

РИММА. Нет-нет-нет, расписание нашего сервиса не обсуждается с клиентами.

БОГДАНОВ *(берет ее под руку)*. Приказ поступил! Выполнять! *(Траубергу.)* Александр Борисыч, не волнуйся, сейчас вернусь – поговорим.

РИММА *(Богданову)*. Вы ведете себя как танк.

*Богданов и Римма уходят.*

ИННА. Не узнали меня?

ТРАУБЕРГ *(растерян, тянет с ответом).* Ясовсем не ожидал вас здесь увидеть... И вы как-то изменились…

ИННА*.* Это я. Та самая студентка… *(Пауза.)* Ладно... Меня сегодня действительно угостили коньяком. Извините… *(Пытается быть веселой.)* Вы нас всех так увлекли тогда! Прямо все собирались в космос… *(Смеется.)* Кто бы мог подумать, что я и правда встречу вас на Луне?

*Молчание.*

И что, настоящая такая же?

ТРАУБЕРГ *(напряжен).* Примерно такая.

ИННА. Только там, наверно, мусора поменьше, правда?

ТРАУБЕРГ. Визуально… мусор пока не обнаружен.

ИННА. Всё еще впереди: мы ведь там когда-нибудь будем.

ТРАУБЕРГ. У вас шанс есть.

ИННА. У меня – нет.

ТРАУБЕРГ. Почему?

ИННА. А я из университета ушла. *(Неожиданно).* Вы получили мое письмо? Я писала вам в Москву письма.

ТРАУБЕРГ. Письма?

ИННА. Я вам писала каждый день по письму.  
 ТРАУБЕРГ. Я никаких писем не получал…

ИННА. Вместо вас, их ваша жена читала.

*Молчание.*

ТРАУБЕРГ *(совсем растерян)*. Действительно, моей почтой занимается жена: мне приходят десятки писем – коллеги пишут, ученики... Она читает...

ИННА. Я писала не ей! Не надо было ей мои письма читать! И тем более на них отвечать.

ТРАУБЕРГ. Моя жена писала вам письма?!

ИННА. Одно письмо я от нее получила.

ТРАУБЕРГ. Просто даже не знаю, что вам ответить... Да нет, этого просто не может быть, она бы мне обязательно сказала. Вы ничего не путаете?

ИННА. Светлана Игоревна, мне объяснила, что вы очень заняты, пишете статьи, книги и просто не успеваете читать еще и какую-то постороннюю почту.

ТРАУБЕРГ. Так…

ИННА. Ладно, не заморачивайтесь, там ничего такого не было, я вроде дневника про себя писала и вам посылала. Я в первом письме вообще написала, что вы можете мне не отвечать. Ерунда все. Это я по молодости с ума сходила. Просто долго не могла забыть ту ночь, метель… как с вами чуть не улетела... С кем не бывает!.. Всё, про мой почтовый роман забыли. Я – просто ваша студентка. Одна из многих.

ТРАУБЕРГ *(с трудом)*. А куда ушел Богданов?..

ИННА. Это так важно?

*Напряженное молчание.*

ТРАУБЕРГ *(как будто чужим голосом)*. Значит, из университета вы ушли?.. Ну что же, это ведь происходит не только в Новосибирске, в науку теперь молодежь не затащить. *(Смотрит по сторонам.)* Куда же он исчез?.. Богданов... Вы, кажется, знакомы с ним?

ИННА. Вчера... случайно познакомилась… Он мне о Луне стал рассказывать, я взяла и спросила о вас – он сказал, что вас хорошо знает. Я ему не поверила, ну вот он мне и позвонил сообщил, что тут сейчас с вами.

ТРАУБЕРГ. Не знаю, что вам сказать… Я с ним давно не виделся и много лет ничего про него не слышал. А сегодня он вдруг возник, привез меня сюда… Пригласил какой-то музыкальный ансамбль и эту странную женщину, певицу. Тоже, кажется, ваша знакомая?

ИННА. Она сумасшедшая... Не слушайте ее... И Богданова не слушайте, что они вам будут обо мне говорить… Я сама сейчас вам все расскажу… кто и что я теперь… Мне понадобились деньги… очень много: моего отца должны были посадить…

*В портфеле у Трауберга раздаются телефонные звонки.*

ИННА. Это у вас. Мобильный в портфеле звонит.

ТРАУБЕРГ. Правильно. Простите. *(Достает телефон. Говорит в трубку.)* Да… Светлана, ну что ты все волнуешься?.. Нет, я еще не еду. Богданов обещает – меня привезут и проводят до дверей… Хорошо, я буду звонить каждые десять минут… Да, мне неудобно сейчас с тобой говорить. Извини.

*Выключил, убрал телефон. Молчание.*

ИННА *(срывается)*. Вот что значит женщина, Александр Борисыч! Видите, как она так сразу почувствовала! Вот как вас любят! А я тут лезу со всякой ерундой. Ваша жена – потрясающая женщина. Я не иронизирую. Она мне написала такое письмо! Не только про то, что вы заняты… Двадцать страниц… Столько лет с вами! Просто исповедь!.. Я поняла: вы никогда никого не любили. В том числе и ее. Вам просто удобно с ней жить: она коллега, почту ведет… Всю жизнь любили только свою Луну… Спасибо вашей жене: я после ее письма просто прозрела – а то бы, дура, так и писала бы вам до сегодняшнего дня… Ну а когда с отцом началось… *(Вдруг заплакала, говорит торопливо.)* Только не думайте, что я примчалась сюда, чтобы о вашей жене доложить. Мне просто захотелось вас еще раз увидеть... Даже не знаю почему. Может, это знак, что вы в такой день, как у меня сегодня, вдруг возникли…Вы не беспокойтесь, мне ничего от вас не надо. Просто раз это произошло и я все-таки вас снова встретила, можно я отниму у вас еще немного времени? Хотя бы выслушайте меня. И всё, и я уже пропаду навсегда… Не бойтесь, я не буду больше говорить про вашу жену. Я понимаю, что это нехорошо. И вы с ней про меня не будете говорить, ладно?.. Можем мы отсюда уйти? Есть здесь какое-нибудь место, чтобы скрыться от всех?.. Только вы не бойтесь меня...

*Появляется РИММА.*

РИММА. Инна, это ужасно! Этот Богданов отправляет нашего водителя, он там уже сцепился с ним! Твердит, что тебя никому не отдаст. Я связала его с Бисером – они там ругаются. Ужас! Ты не можешь представить, чем это кончится!

ИННА. Александр Борисыч…

РИММА*.* Александр, ради бога простите нас, Инна сегодня занята. И очень плотно. Завтра – сколько угодно, пожалуйста. Всё завтра.

ТРАУБЕРГ. Если не ошибаюсь – Римма Пална? Я не очень понимаю, что тут сегодня происходит… не важно, в любом случае должен вам сказать: ни вам, ни вашему ансамблю здесь нельзя находиться, просто не положено. Здесь филиал закрытого научно-исследовательского...

РИММА *(не дослушав его, Инне).* Ты хоть понимаешь, что ты наделала? Тебя ждут в другом месте. Мне Бисер звонил, орал как сумасшедший. Ты же нас всех подставляешь! Так нельзя! Иди объясни этому Богданову свою ситуацию. И немедленно уезжай!

ИННА. Не переживайте! Сейчас всем все объясню. Александр Борисыч, вы сколько здесь еще будете?

ТРАУБЕРГ *(неуверенно)*. Не знаю…

ИННА *(торопливо)*. Подождите меня, я быстро вернусь. Для меня это очень важно!

РИММА. Инна! Нет, ты меня не поняла!

ИННА *(кричит).* Я вас поняла! Мне нужно еще пять минут! Александр Борисыч, очень прошу!

*Быстро уходит.*

РИММА *(уходя вслед за ней, Траубергу).* Должна сказать, губа у вас не дура! Ничего себе «велосипедист»!

*Трауберг, постояв, достал телефон, но позвонить не успел. Появились*

*ОКСАНА, СУЛПАН и ДЕЗДЕМОНА.*

ОКСАНА *(подходит близко к нему).* А ну-ка, стоять! Руки за голову!

ТРАУБЕРГ. Что, простите?

ОКСАНА. В глаза мне, я сказала, смотреть!

*У Трауберга звонит телефон.*

ТРАУБЕРГ. Извините. *(В трубку.)* Да, Светлана… Ну зачем мне это опять повторять?..

ОКСАНА *(стоит перед ним).* Если я не ошибаюсь, Трауберг собственной персоной?

ТРАУБЕРГ. Не ошибаетесь. А можно вас попросить чуть отойти?

*Оксана неподвижна, тогда Трауберг отходит сам.*

ТРАУБЕРГ *(в трубку.)* Это я с девушкой… Не знаю, что за девушка, я с ней не знаком.

*Оксана снова приближается к нему.*

ОКСАНА *(громко).* У меня сбылась мечта – встретить академика.

ТРАУБЕРГ *(в трубку)*. Я не знаю, что она хочет... Подожди, можно я тебе перезвоню?.. Нет, Богданова здесь нет. Всё, я перезвоню через несколько минут! *(Выключил телефон.)*

ОКСАНА. В глаза мне смотреть! В глаза!

ТРАУБЕРГ. Вы с Риммой Палной?

ОКСАНА. С ней. Она нам наказала погуторить с вами за Циолковского. Я что могу сказать: в Полтаве был Циолковский, но звали его не Костя, а Веня.

ДЕЗДЕМОНА. Циолковский – кто это?

ОКСАНА. Директор кладбища. Как сейчас помню: ни одного своего зуба – все золотые, улыбочка – ужас!

ТРАУБЕРГ. Вы из ансамбля?

ОКСАНА. Мы с ассамблеи... «Жрицы столицы». Давай, дядько, какие пожелания?

ТРАУБЕРГ. Простите, но пожелание одно: чтобы вы немедленно отсюда ушли.

ОКСАНА. Пожелания не поняла-а-а…

СУЛПАН. Ну это уже атас!

ОКСАНА. Нет, я не поняла...

ТРАУБЕРГ. Мне кажется, я вполне ясно выразился, что же тут непонятного?

ОКСАНА. Сулпанка, такого даже у латышей не было! Там чародей привезет – хоть наперсток бальзама рижского предложит сквозь зубы. А тут – картина маслом! Один наливает какой-то свекольный самогон, говорит – коктейль «Валюша», этот вообще сейчас протокол начнет составлять! *(Траубергу.)* Вы чего наглеете, мужики?

СУЛПАН. Ладно, пойдем. Не видишь – он тоже на эту новую запал.

ОКСАНА. Куда я опять пойду?! Что мы туда-сюда ходим?! Час уже ждем, когда они тут с ней разберутся! Мы с тобой, Сулпанка, оказывается, «металлолом» в салоне!

СУЛПАН. Оксана, чего ты ей так завидуешь? Я вот не завидую.

ОКСАНА. Кому я завидую?! У нее английский и французский в свободном общении – вот ей вся «джинса» и достанется. Оксану Тарасовну не вовремя исключили из школы, поэтому ее и приглашают всякие вергилии и космонавты. *(Траубергу.)* Вы уж давайте определитесь как-то, хлопцы: нужны мы вам, нет… Ну чего смотрите?! Нас заказал Богдан, чтобы вас порадовать. Заплатил за вас, не волнуйтесь!

ТРАУБЕРГ. Кто и за что заплатил? какой Богдан?

ОКСАНА. Товарищ ваш по несчастью.

ТРАУБЕРГ. Возможно, вы пьяны, девушка?

ОКСАНА. Я пила напиток «Валюша». Но пульс никак не пропадает, можешь пощупать.

СУЛПАН. Кончай, Оксанка!

*У Трауберга снова звонит телефон.*

ТРАУБЕРГ *(в трубку).* Да, Светлана, я слушаю!.. Да, я собирался перезвонить… Подожди, дай мне слово сказать... Подожди! Богданов захотел увидеть стенд Луны, привез меня сюда… Да, я не в Москве. Он перед этим выпил… Я ничего не пил… Ничего не случилось. Не волнуйся... Скоро поеду... Не знаю. Скоро… Да, женские голоса, и что?.. Я не знаю, что за это женщины. Их тут много. Какой-то ансамбль… Богданов их пригласил… Наверно, петь, я не знаю... Мне нужно, чтобы они отсюда ушли...

*Появляются БОГДАНОВ и ИННА. За ними следует РИММА.*

РИММА *(Богданову).* Да ответьте же наконец: что Бисер вам сказал?

ИННА *(Богданову)*. Василий Петрович, уймитесь, что вам от меня надо?!

БОГДАНОВ. Андреич я.

ТРАУБЕРГ *(в трубку)*. Светлана, я не могу сейчас говорить. Я перезвоню. *(Выключил телефон.)*

БОГДАНОВ *(Инне, резко).* Запомни, ты останешься здесь, со мной! Я это Бисеру уже сказал.

ТРАУБЕРГ.Василий, мне необходимо тебе...

БОГДАНОВ. Сейчас, Александр Борисыч. Вы, Римма Пална, не волнуйтесь: Бисер в курсе. Я ему предложил, чтобы он подумал, посоветовался с экономистами… и назвал мне сумму, – но никого у Инны быть сегодня не может. Так что пока берем паузу на переговоры.

РИММА. Всё! Бисер меня уволит! Муж меня проклял, денег на дочь не дает...

БОГДАНОВ. Ваши комиссионные за хлопоты уже вспотели…

ТРАУБЕРГ *(громко)*. Василий! Римма Пална!.. (*У него в руке звонит телефон.)* Извините. *(По телефону.)* Светлана, я сказал – я перезвоню… Ну это же абсурд, куда ты поедешь?.. Будь дома! Всё! *(Выключил телефон)* Так, теперь послушайте меня, пожалуйста...

РИММА. Нет, герои вы наши, лучше уж послушайте меня! Всё серьезней, чем вы думаете. Василий Андреевич, это просто невозможно, Инне немедленно надо ехать!

БОГДАНОВ. Мы на Луне – здесь все возможно! Здесь вообще не присутствует никакого тяготения, ничего не давит на человека. Поэтому не грузите нас, Римма Пална, не надо.

РИММА *(перебивает)*. Господи! Милые космонавты, вы нам сразу стали симпатичны, поэтому я бы не хотела, чтобы здесь из-за девушки, пусть даже очень красивой, раздавались выстрелы. Девушек много, а жизнь у мужчины – одна.

ТРАУБЕРГ. Василий!..

БОГДАНОВ. Да подожди же!

ТРАУБЕРГ*.* Ждать больше не могу! Я требую, чтобы все немедленно отсюда ушли!

БОГДАНОВ *(пытаясь исправить ситуацию, шутливо).* Александр Борисыч, ты командуй у себя в книжках, на Луне – я командир.

ТРАУБЕРГ. Я устал повторять: тут посторонним находиться нельзя! *(Опять звонит его телефон.)* Прошу всех покинуть территорию института.

ОКСАНА. Циолковский, ты это мне?

ТРАУБЕРГ. И вам. Пожалуйста, уходите! *(Инне.)* А вас, Инна…

ОКСАНА. …я попрошу остаться. *(Насмешливо).* Как Штирлица.

БОГДАНОВ. У тебя телефон… Дай, я Светлане объясню... Телефон!

ТРАУБЕРГ. Я вижу... слышу. *(Выключает телефон.)* Инна, я сейчас отправлюсь на электричку. Если хотите... Или вы торопитесь?

РИММА. Ее ждут!

ИННА. Подождут!

*Отходит в сторону в ожидании Трауберга.*

РИММА. Александр Борисыч, услышьте меня!

ОКСАНА. Всё, Римма Пална! Поехала я в Москву!

РИММА. Оксана, утихни, наконец! Надоел этот базар.

ОКСАНА. Я тридцать лет уже Оксана! Вы хотите, чтобы меня здесь москали таскали по помойкам, указывали место у веника – и я молчала?! Да я уеду от вас всех в Турцию, и мне Рахат-Лукум будет завтра колени целовать! *(Траубергу.)* Понял, Циолковский?!

ТРАУБЕРГ. Рад за господина Рахата. Выход там.

ДЕЗДЕМОНА. Рахата – кто это?

ОКСАНА. К турку привезут – он тебе расскажет. *(Богданову.)* Да-а-а, Богдан, ты не олигарх! Оно так бывает: хозяин прилетит завтра, а холоп пока гужуется с дивчиной в барских апартаментах. Нас часто беспокоят холопы, когда господа за границу уезжают. Охранники любят «отдохнуть» с девушками на барских кроватях…

СУЛПАН. Кончай, Оксанка!

РИММА. Оксана, ты ведешь себя неприлично!

ОКСАНА. Кто мне говорит о приличиях!

РИММА. Всё, Оксана! Тебе придется найти другой салон!

ОКСАНА. Да я уже практически в Стамбуле! Слава Богу, что вас на Луне не было! Везде и так, куда ни посмотришь – одни москали! Что ты тут делаешь, Оксана?!

БОГДАНОВ. Оксана, все будет путем! Что ты завелась про москалей? Мы же все славяне. Ну чего, мы с родными хохлами Луну не поделим?

ОКСАНА. Богдан, я устала от тебя. *(Траубергу).* И ты, Циолковский, неправильно себя ведешь. А еще еврей!

РИММА *(кричит).* Оксана! Ты замолчишь или нет?

ОКСАНА. Да вы чего? Мне евреи больше всех нравятся. Меня девчонки в Израиль зовут работать, но там уж больно горячая точка.

ДЕЗДЕМОНА. И мне Циолковский нравится.

СУЛПАН. Мне тоже.

РИММА *(Траубергу)*. Какой у вас успех! Вы просто нарасхват!

ТРАУБЕРГ. И тем не менее. Не заставляйте меня вызывать охрану.

БОГДАНОВ. Давайте, девчонки, идите к столу, закусите… там люля…

ТРАУБЕРГ. Василий, ты напрасно делаешь вид, что не слышишь меня.

БОГДАНОВ. Сашка! Ну жалко люлю.

*Опять звонит телефон Трауберга.*

ТРАУБЕРГ. «Люлю» тебе жалко? *(Показывает на звонящий телефон).* А вот этого человека тебе не жалко?

БОГДАНОВ. Дай мне телефон.

ТРАУБЕРГ. Все, Василий! Довольно!

БОГДАНОВ. Я сейчас все разрулю. Ты-то здесь при чем? Девчонки со мной.

ТРАУБЕРГ *(отвечает по телефону).* Светлана! Где ты?.. Я спрашиваю, ты дома?.. Не кричи, пожалуйста! Я тебе сейчас говорю совершенно ответственно: сиди дома, иначе мы разминемся: ты приедешь, а меня здесь не будет… Дома я буду, до-о-ома!.. Ты плачешь или смеешься, я не пойму… Очень хорошо, смейся, только прошу тебя перестань все время звонить. Дай мне пять минут. *(Выключил телефон.)* Я вас прошу, повторяю: пожалуйста, уходите. Василий, и ты тоже.

БОГДАНОВ. Подожди, ты что, петушишься, Борисыч? Кому ты это говоришь? Мне?

ТРАУБЕРГ. Уходи. И этот свой ансамбль не забудь захватить.

БОГДАНОВ. Ты чего, обиделся? Александр Борисыч, я девчонок пригласил от чистого сердца.

ТРАУБЕРГ. Еще раз повторяю тебе: здесь посторонним находиться нельзя.

БОГДАНОВ *(вскипел).* Я здесь посторонний?! Я-а-а?

ТРАУБЕРГ. Василий, давай расстанемся, на сегодня с меня хватит.

БОГДАНОВ *(зло усмехнулся).* Ты с девушкой уже договорился? так что ли? Сашок, это не по-братски. Куда ты с ней собрался? На электричку? Бисер едет сюда с парнями, через пять минут будет здесь – в аккурат заберут ее у проходной.

РИММА. Ну всё! Я говорила! Я предупреждала. Сейчас тут будет стрельба!..

БОГДАНОВ. Тихо, Римма Пална! *(Инне.)* Ты слышала – Бисер едет?Ты что, хочешь, чтобы твоему учителю сейчас башку снесли? Лучше вам с ним здесь, на луне, подождать, пока я с Бисером буду общаться. Я уже сказал охране, чтобы никого сюда не пускали.

РИММА. Да вы что! Ей немедленно надо уезжать. Вы не знаете, кто у Бисера в подручных!

ТРАУБЕРГ. Василий, кто сюда едет?!

БОГДАНОВ. Подожди. *(Римме.)* Ну и кто там у него?

РИММА *(быстро подходит к Инне)*. Инна, имей в виду Бисер ни перед чем не остановится! Давай быстрее, тебя ждет водитель. Заканчивай эту мелодрамку с учителем, поиграла и хватит. Или с ним по-другому поговорят.

ИННА. Успокойтесь, Римма Пална! Я еду.

*Идет в сторону проходной. Богданов догоняет, удерживает ее за руку.*

БОГДАНОВ. Не дури! Стой здесь!

ИННА. Пустите меня!

БОГДАНОВ. Ты не горячись, девочка! Не горячись!

ТРАУБЕРГ *(быстро идет к ним)*. Оставь ее!

БОГДАНОВ *(Траубергу).* Не встревай! Ты давай лучше, пока я с ними разберусь, расскажи девушкам что-нибудь про Луну.

ТРАУБЕРГ. Инна, скажите мне: кто сюда едет?

РИММА *(Траубергу, кричит).* Вы оставите ее в покое?!

ТРАУБЕРГ *(Римме)*. Тогда скажите вы!

БОГДАНОВ *(тоже кричит).* Едут ее сутенеры!

ТРАУБЕРГ. Кто?

БОГДАНОВ. Сутенеры! Доволен? Иди книжки свои пиши! Куда ты лезешь?! Не твое это дело! Ты знаешь, сколько за нее Бисер просит? Девушка недешевая.

ТРАУБЕРГ. Не смей так говорить! *(Наконец все понял.)* Ты, значит, девицами меня решил угостить?! Мерзавец!

БОГДАНОВ. Сейчас я тебе башку отверну за «мерзавца»!

РИММА. Господа, я вас умоляю!

*Схватились. Общий крик.*

РИММА. О боже!

ИННА *(вцепилась в Богданова).* Отойди от него!

ОКСАНА *(оживилась).* Сулпанка, слушай, весело как!

БОГДАНОВ *(отходя от Трауберга).* Да ты что, рехнулся совсем уже? Мы что, драться с тобой будем?

ТРАУБЕРГ. Хозяином жизни стал? Мерзавец!

ОКСАНА. Да-а-а, Богдан, это посильней анабиоза! Это нокаут.

БОГДАНОВ *(Траубергу)*. Ну ты кретин! *(Приходя в себя.)* Гляди как распетушился! Ты святого-то из себя не строй. *(Инне.)* А ты чего из меня дурака делала? Если у тебя с ним было что – так бы сразу и сказала. А то я хлопотал, оказывается, для дяди Саши. Что я вам евнух, что ли?

ТРАУБЕРГ. Василий! Убирайся отсюда и забудь, кто я и как меня зовут.

РИММА. Нет, господа, вы не представляете, что сейчас будет...

БОГДАНОВ. Да успокойтесь вы, наконец, Римма Пална! Так, девчонки, в кратер – шагом марш. И ты, Инна, тоже.

ТРАУБЕРГ. Она пойдет со мной! Остальные, вместе с вашим Богданом, – вон отсюда!

БОГДАНОВ. Уймись уже. Услышь и вникни в ситуацию. Она их кинула: сюда приехала – а ее везли к их пахану. Всё! Ей выходить отсюда нельзя, тут хотя бы охраняемый объект – там они ей башку открутят. Услышал? Здесь ей безопаснее. *(Девушкам.)* Слышали команду? Новосибирск, Монголия, Украина и Ангола идут в кратер, садятся за стол! *(Траубергу.)* И ты давай с ними… А я отправляюсь на переговоры с Бисером. Не переживайте, Римма Пална, раньше времени. Думаю, мы с ним договоримся.

РИММА. Господи, за что мне все это? За что? Идите, девушки. Я сейчас приду.

*Оксана, Дездемона и Сулпан уходят. Инна не двигается с места.*

БОГДАНОВ. Ты давай не упрямься, не будь дурой.

РИММА. Инна, я не знаю... Ну раз уж ты устроила всю эту ситуацию, пожалуйста, иди, куда тебе говорят.

ТРАУБЕРГ*.* Инна, прошу вас, пойдите подождите меня. *(Достал и протянул ей расписание.)* Посмотрите, пожалуйста, какие там есть электрички.

ИННА. Не надо. Я не хочу, чтобы еще и вы...

ТРАУБЕРГ *(твердо)*. Инна, я прошу вас.

*Инна уходит вслед за девушками.*

ТРАУБЕРГ. Василий, кто такой Бисер? Кто сюда с ним едет?

БОГДАНОВ. Бандиты, менты... какая разница!

ТРАУБЕРГ. Я сам буду разговаривать с этими людьми.

БОГДАНОВ. Лекцию им прочтешь?.. Давай-ка мы с тобой сначала про девушку закончим.

РИММА. Ой нет, я уйду, я не могу видеть, когда мужчины уродуют друг друга. Было бы из-за кого!

БОГДАНОВ. Римма Пална, о чем вы? Спокойно. *(Улыбнулся.)* Не уходите, будьте рядом – от вас такое тепло идет!.. Неподдельное, как от буржуйки.

РИММА. Спасибо. Буржуйкой мне стать не удалось, к сожалению. Падать ниже некуда. Заслуженная артистка учит в Москве хорошим манерам девиц из салона!

БОГДАНОВ. Ну и мы, Римма Пална, не буржуи. *(Траубергу.)* Давай колись, что у тебя с ней было? *(Трауберг молчит. Богданов натянуто смеется).* Борисыч, обидно, понимаешь, если ты у нее – она же, получается, меня динамила... И ты жучило! Что ж ты мне, змей, сразу не сказал? Не солидно это как-то.

ТРАУБЕРГ. Я не обязан ни с кем по этому поводу говорить. Да это и не важно.

БОГДАНОВ. Ну теперь по крайней мере понятно, чего ты во все это лезешь.

ТРАУБЕРГ. Да пойми ты, она моя студентка!

БОГДАНОВ. Ты архиерей, что ли?

ТРАУБЕРГ. Архиерей!

РИММА. Кто архиерей? Вы архиерей? Мне сказали, вы ученый.

БОГДАНОВ. Он архиерей. Ученый архиерей.

РИММА. Знаете, мне сейчас не до шуток!

ТРАУБЕРГ. О чем ты с ними собираешься говорить?

БОГДАНОВ. Александр Борисыч, ты тут столько времени проторчал на Луне, – видать, многого уже не понимаешь. Союз накрылся. В отечестве другая жизнь. С каждым днем всё краше. Лучше тебе с Бисером не встречаться.

ТРАУБЕРГ. Римма Пална, пожалуйста, пойдемте со мной. Вы этого Бисера, кажется, знаете, представите ему меня.

РИММА. Спасибо! Мне еще дочь надо на ноги поставить.

БОГДАНОВ. Да чего там говорить! Там считать надо. Я с Бисером начал, я и закончу.

РИММА. Господа, мой вам совет: оставьте эту девочку в покое. Александр Борисыч, если хотите помочь своей ученице, не забивайте ей больше голову всякой ерундой, вы свое дело уже сделали: научили верить в прекрасное, доброе, вечное. Хотите помочь – помогите материально. Ей дали вперед огромные деньги, теперь она их должна отработать. С процентами. Вы понимаете меня?

ТРАУБЕРГ. Могу догадаться, о какой мерзости идет речь.

РИММА. Вы что, действительно, на Луне живете? На Земле за женщин мужчины платят. Бывает и наоборот, но намного реже. Это что, я придумала?

БОГДАНОВ. Все понятно*. (Пауза.)* Ну и сколько ей дали?.. Ну по-честному, чтобы меня тут как лоха не развели.

РИММА. Это к Бисеру.

БОГДАНОВ. Ладно. К Бисеру так к Бисеру. Римма Пална, вы тоже идите за стол. Пусть девчонки там едят не стесняются.

РИММА. Спасибо. Могу сказать, мальчики, они к вам душой и сердцем расположены. И я вам искренне симпатизирую. Мы с девочками болеем за вас, за всю нашу интеллигенцию, но вы понимаете – мы тоже находимся в зависимом положении. Если у меня не будет этой работы, то можете себе представить, что мы с дочерью будем делать! Одни в Москве, без квартиры, без денег.

*Уходит. Долгое молчание. Трауберг на Богданова не смотрит, напряженно*

*думает.*

БОГДАНОВ *(вдруг).* Увидел я твою студентку вчера, в полете. Шеф и партнер его летали на пару часов из Москвы в Питер с какими-то не то швейцарцами, не то бельгийцами: подписали они с ними контракт, а дальше, как полагается, – для них культурная программа... Эрмитаж, мосты-каналы... И заказали, как водится, эскорт с собой московских девушек, ну... чтобы фирмачам не скучно было. Шефу-то самому все равно, он вообще не по этой части: в смысле, у него на первом месте семья-дети... Набрали высоту, одна заглядывает в кабину. Можно, говорит, я тут посижу: вроде интересно ей труд пилота посмотреть, мол, я в таких крутых самолетах раньше не бывала… Короче, ну я сразу понял – новенькая. Девчонка буквально в первый раз. Белая ночь, в небе светло, Луна – прямо напротив лобового... И вот смотрю я и думаю: каким-то бывшим счетоводам такие девчонки достаются, а наш брат что?! Богданов, ты же был в отряде космонавтов, должен был стать человеком всех времен и народов!.. Ну и дальше, понимаешь, приобнял я ее… поплотней, а она тихо так: «Не трогайте меня, дядя…» Я – и так, и этак… И тут она покосилась на штурмана – и прямо мне в рожу: «Ты за меня заплатил?!» На вы, конечно. Упрек справедливый: на шару не солидно. Лады, сказал, завтра я за тебя заплачу, а пока сиди здесь, – может, про тебя и не вспомнят. Начальника службы безопасности кликнул – он у нас такие протокольные вопросы решает – мол, ты эту девицу для меня оставь. Он мой дружок. Короче, так она у меня в кабине весь Питер и просидела. Про себя ни слова: почему в салон решила податься. А я и не спрашиваю, я петушком свою легенду кукарекаю – у меня это с девушками беспроигрышный вариант: отряд космонавтов, лунный проект... Она вдруг про тебя спрашивает. Только я сказал, что знаю тебя, – она на меня так посмотрела: прямо я увидел, как у нее зрачки в сторону поползли!.. Но как-то я ничего такого не подумал…

ТРАУБЕРГ.С ними буду разговаривать я!

БОГДАНОВ.Александр Борисыч, ты лучше иди займи как-нибудь девчонок, пока я там буду торговаться с кредиторами. Денег много надо – у тебя их нет. В кредит они ее не отпустят.

ТРАУБЕРГ. Василий, в кого ты превратился? Ты стоял здесь когда-то в скафандре, вспомни об этом.

БОГДАНОВ. Действительно, архиерей… У тебя с ней что-то было?

ТРАУБЕРГ. Было!

БОГДАНОВ. Ну вот, так бы сразу. Что?

ТРАУБЕРГ. Мы с ней целую ночь… говорили.

БОГДАНОВ*.* Говорили? Так, всё, Борисыч, отдыхай.

ТРАУБЕРГ. Да погоди ты. В последний приезд в Новосибирск начал я студентам на лекции вдруг ни с того ни с сего про Луну… Понимаешь, никогда такого не было, а тут чего-то меня понесло… Про нас им говорил, про закрытую программу… Рассказал, как ты плакал, когда нас списали…

БОГДАНОВ*.* Не мути душу…

ТРАУБЕРГ. Понимаешь, я себя пожалел. Смотрю, молодые лица передо мной, и такое ощущение было: вот завтра умру – и всё. *(Усмехнулся.)* И никто не узнает, где могилка моя… И вдруг одна примчалась ко мне в аэропорт. Это была она… Снег тает на волосах, краска течет: метель была… на щеках румянец… Волнуется – зуб на зуб не попадает, а глаза горят… Короче, сидели мы с ней всю ночь, пока утром не объявили посадку. *(Пауза.)* Скажу тебе честно, ночь ту я часто вспоминаю.

*Молчание.*

ТРАУБЕРГ *(вдруг решительно)*. Так, господа сутенеры! Я звоню в милицию. Что ты усмехаешься?

БОГДАНОВ. Ты, Александр Борисыч, и правда, с Луны свалился! Какая милиция? А Бисер с кем сюда едет? Ты давай лучше жене позвони, она там ждет... Может, тебе потихонечку домой? Давай, я Аслану позвоню сейчас. *(Смотрит на него.)*

ТРАУБЕРГ. Да-да, я должен позвонить Светлане. *(По телефону.)* Светлана, прости. Ну вот я перезваниваю. Что делаешь?.. И что по телевизору? Я имею в виду, что-то интересное показывают?.. Ну почему не важно? Мне хочется знать, как ты... проводишь время… Ну хорошо. Знаешь, я все-таки еще ненадолго задержусь… Я должен... Я тебе расскажу потом... Аллё! Что ты молчишь? Аллё!.. В каком смысле «не надо никого обманывать»? Я когда-нибудь тебя обманывал?.. Ты сказала «не знаю»? Ты не знаешь?! *(Богданову.)* Выключила телефон.

БОГДАНОВ. Езжай домой, Борисыч.

ТРАУБЕРГ. Нет. *(Достает из портфеля очки.)* Я должен увидеть этих людей. Я должен все им сказать! Кто они.

БОГДАНОВ. Куда ты пойдешь, герой?!

ТРАУБЕРГ. Сейчас двадцать первый век, а не средневековье!

*Направился в сторону проходной.*

БОГДАНОВ *(пытается его задержать)*. Стой, дурило!

ТРАУБЕРГ. Не надо меня останавливать! Пусти, пожалуйста!

*Уходит. Богданов спешит за ним.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Искусственную освещает живая Луна. Резко очертились тени. ИННА одна.*

*Через некоторое время появляется РИММА.*

РИММА. Ну куда ты опять ушла?

ИННА. Что вы за мной ходите? Не бойтесь, не сбегу.

РИММА. Я не боюсь. Ты не страдай заранее. Видишь, сколько времени прошло. Раз они там так долго решают, может, что-то и решат. *(Усмехнулась.)* Далекие дикари, предки современных мужчин, из-за женщин били друг друга дубинами и таким образом выясняли, кто победитель. Сегодня – это спор хозяйствующих субъектов, и часто побеждает тот, кто дубину от земли оторвать не может. Бисер человек очень сложный, но у него неоконченное высшее экономическое образование, он учится заочно. Он далеко не дикарь. Пойдем, прошу тебя.

ИННА. Я одна хочу побыть. Говорю – не убегу.

РИММА. Ах, Инна, Инна…

*Молчание.*

У тебя, кроме отца, еще кто-нибудь есть?

ИННА. Нет. На нем менты висели, как бульдоги, год держали под следствием. А у него два инфаркта, он уже еле живой… Все, что могли, мы продали.

РИММА. Понятно. Господи, сколько страданий из-за этих проклятых денег!

ИННА. Я отцу сказала: в Москве устроилась в большую компанию, помогли мне взять кредит в банке.

*Появляются ОКСАНА, СУЛПАН и ДЕЗДЕМОНА.*

ОКСАНА. Римма Пална, мы там, в яме, околели совсем. Славная ночка вышла, правда? Третий час торчим на холоде. Ну что, ансамбль, может, и правда, споем? В нашем хоре девочек – прибавление. Инна, у мене до тебе размова.

ИННА. Что тебе от меня нужно?!

ОКСАНА. Тьфу на тебя. Ох, не зря я в небе ведьму сегодня увидела.

РИММА. Не трогай ее. И умоляю тебя, Оксана, избавься ты от этой ужасной манеры!

*Молчание.*

ОКСАНА. Что я ей такого сказала? Есть хор мальчиков – есть хор девочек. Каждый понимает в меру своей испорченности.

РИММА. Господи, сколько слов погубили за последние годы! Раньше слово «мальчик» можно было произносить без опасения, а теперь… Скоро хор мальчиков надо будет называть «хором маленьких мужичков», потому что слово «мальчик» уже кажется двусмысленным.

ОКСАНА. Поэтому Бисер и организовал хор девочек – тут смысл один... Я в ум не возьму: зачем ты сюда примчалась, Инка? Хотела отблагодарить за «доброе и вечное», которое учитель в тебе посеял?

СУЛПАН. Она надумала прикатить на джипе показать ему, кто есть кто нынче в Московии.

ОКСАНА. Это я одобряю.

СУЛПАН. Может, и мне подъехать в Кимры в свою школу, директора покатать на своей тачке?

*Молчание.*

ОКСАНА. У тебя с этим академиком было что-то?

РИММА. Это не наше дело, Оксана.

ИННА. Я пришла первый раз не лекцию слушать, а на него посмотреть: мы весь первый курс по его книжкам учились. Думала, сейчас начнет про свою «гравитацию»!.. С вопросами лезла… Вдруг он стал наизусть из Библии, из каких-то книг средневековых... – и всё про Луну, про Луну, про Луну… Никто ничего не понял: при чем здесь Луна? Потом рассказал, как наши должны были сюда прилететь, в Море Дождей.

ДЕЗДЕМОНА. Море Дождей…

ИННА. У меня диктофон был, я включила. *(Говорит по памяти.)* «В тот знаменательный день мои товарищи должны были выйти на поверхность Луны в Море Дождей, у мыса Коперника. Но случилось так, что Луна полюбила не нас… И вот, друзья мои, до сих пор снится мне она ночами... и тянет меня туда... Может быть, после смерти мне повезет, – душа получит короткую остановку, сжалятся над ней и позволят хоть на миг коснуться этого небесного тела…» *(Пауза.)* И так развел руками: извините, говорит, это лирика. И замолчал. А я специально села на первый ряд – и вижу: он говорить не хочет… Тишина стояла – не знаю сколько! Домой я пришла как пьяная. Среди ночи проснулась вся в слезах… Такое чувство счастливое было!..

РИММА *(пытается ее успокоить, тихо).* Мы всё понимаем…

ИННА. Каждый день неслась на эти лекции. Неделя прошла, прибежала – а вместо него какой-то лысый аспирант что-то бубнит. Я помчалась в аэропорт. Он сидит в зале и спит: рейс задержали, самолеты не летали всю ночь – прямо как специально для меня. Метель была… Он открыл глаза: а я стою напротив, пялюсь на него. Протянула ему как дура книжку его надписать…

ОКСАНА. Ну-у-у! Целая ночь! Дальше что было? Колись, обломилось чего Циолковскому? *(Смеется.)* Молчишь – значит, потешила дядю.

СУЛПАН. Вот этого я совсем не понимаю: самой лезть к старику задаром!

ОКСАНА. Сулпанка, да ты не знаешь, какие они бывают, старики! Ко мне в Ригу один аж из Мюнхена прилетал. Он, с тех пор как во Вторую мировую украинских девушек поимел, никак нас забыть не может, оккупант. Замуж меня звал. Но у него там детей куча, внуков... Я Бисеру – под балдой была – про него как-то сказала: типа хочу в отгулы, отпусти меня на недельку, ко мне фашист хочет прилететь на свое девяностолетие, погулять перед смертью. Бисер говорит: «Задавлю своими руками – и его, и тебя». Он же патриотичный, Бисер.

СУЛПАН. Кончай, Оксанка. Инна, а что дальше было между вами?

ИННА. Дальше посадку объявили.

РИММА. Я понимаю тебя, девочка, но все-таки, у вас был... роман?

ИННА *(усмехнулась).* У меня был.

СУЛПАН. Не поняла, как это «у тебя»?

ОКСАНА. Да так! Дядя оказался того – гуд бай, сушите валенки. Римма Пална, а к кому ее везут?

РИММА. Не лезь в это, Оксана.

ОКСАНА. А то я не знаю к кому! Меня к нему не возили, что ли!

СУЛПАН. Что ей делать теперь, Римма Пална?

РИММА. Ой, не спрашивайте меня…

ОКСАНА. Я знаю, дивчина, как тебе помочь.

ИННА. Как?

ОКСАНА. Не сегодня так завтра – придется тебе сдаться. Никуда ты теперь от Бисера не денешься. Нет такого места, где они тебя не достанут. Значит, надо потянуть косячок – и забыть всех: и космонавтов, и олигархов… Гори они все огнем! Дать?

ИННА. Дай.

СУЛПАН. И мне.

ДЕЗДЕМОНА. И мне.

ОКСАНА. Голь налетела!

РИММА. Оксана, откуда у тебя эта гадость?

ОКСАНА. Не нойте, Римма Пална, вас и так слишком много сегодня! Достали уже!

СУЛПАН. Бисер продает клиентам, а те нас угощают. Как будто вы не знаете!

ОКСАНА. Кто угощает! Я сама у него покупаю.

РИММА. Инна, я тебя умоляю, возьми себя в руки. Оксана, ну зачем ты себя губишь?

ОКСАНА. Давно погибла.

РИММА. Инна, не надо!

ОКСАНА. А то она раньше не пробовала!

ИННА. Не пробовала.

ОКСАНА *(удивленно).* Да ладно! Ну ты у нас совсем еще невеста. Тогда не надо.

ИННА. Дай. Пожалуйста.

ОКСАНА. Ладно, Инка, не торопись, для начала дождись, чего тебе скажут. А главное, ты этого Циолковского забудь.

ДЕЗДЕМОНА. Инна, ты любил Циолковский?

СУЛПАН. Кого любить-то! Я его увидела – подумала бомж. Такого даже в нормальный кабак не пустят.

РИММА. Неужели вы не видите, что он великий человек, – может быть, гениальный. Конечно, он ее увлек!

СУЛПАН. Кто? Циолковский увлек?! Не смешите меня, Римма Пална.

РИММА. Космос, Луна… Я понимаю девочку. Конечно. Представьте: перед вами… Альберт Эйнштейн. Разве важно, что Эйнштейн не молод? Как вы устоите? Ну есть у вас ваша молодость, и что? Она на короткое время, а Эйнштейн…

ОКСАНА. Еще короче.

СУЛПАН. Инка, вообще-то, я тебя понимаю, у меня Карэн такой же. Как он начнет мне карточные фокусы показывать – я ничего с собой поделать не могу!

ОКСАНА. Сулпанка, да твоего Карэна в половину казино в Москве не пускают

РИММА. Прекратите, как вы можете без конца говорить про какого-то шулера?

ОКСАНА. Ясно все. Снимал меня один латыш. Приедем с ним на взморье, сидим в кафе смотрим на море. Вот он молчит – а я уже готова! Стала в себе разбираться – нашла причину. Потому что сам-то он хмырь, но за ним теперь Евро-о-опа, за ним харизма.

СУЛПАН. И у Карэна, чтобы ты не говорила, тоже харизма есть!

ОКСАНА. А москаль объявится: ну ментовский генерал ты пусть... я не знаю… ну хозяин нефтебазы ты, но если тебе, кроме украденных денег, ну нечем похвастаться! – ну и что ты ждешь от меня, рожа позорная? Что ты ждешь?!

РИММА. Девочки, запомните навсегда, меня не будет – передайте своим дочерям, а они пусть передадут своим: главное для мужчины – уйти от ответственности. Неважно, кто он, откуда и как его зовут, неважно его происхождение, вероисповедание, политические взгляды, неважно, богат он или беден, сколько он прочел книг... – голубая мечта всей его жизни выражена в простой формуле: пришел, увидел, победил – и ушел от ответственности. Но мы всё ему простим, только в одном случае: если он обманул нас красиво. Потому что нет в жизни беды страшнее, чем унылый, приземленный мужчина. Я знаю: у меня дочь от такого «приземленного». Инна, ты слушаешь меня? Я хочу это тебе рассказать. Ты меня поймешь. Ау, ты с нами?

ИННА. С вами.

СУЛПАН. Римма Пална, а он кто был, ваш муж?

РИММА. Дочь мою я родила от методиста.

ДЕЗДЕМОНА. Методиста – кто это?

ОКСАНА. А черт его знает!

РИММА. Инна, ты слышишь меня?

ИННА. Слышу.

РИММА. У нас в Кишинёве была партийная школа союзного значения…

СУЛПАН. А это что такое?

РИММА. Господи, какие вы еще маленькие!.. Инна, я жила напротив их общежития, и там был один молодой методист, сын почетного хлопкороба Узбекистана. Мы встречались, но так... Ничего особенного я в нем не находила. Я училась пению. Произвела фурор: молдаване увидели во мне воплощение Кармен! И вдруг на выпускном балу методист мне сказал, что его назначили в отдел культуры ЦК Узбекистана. И я сдалась. Я уехала за ним в Ташкент. Конечно, меня сразу приняли там в оперный театр, я должна была петь Кармен… Правда, на узбекском…

*Вдруг запела арию Кармен, на узбекском языке.*

СУЛПАН. Тоже ничтяк… Нокаут…

ОКСАНА. Это анабиоз.

РИММА. Ему было лестно: жена – оперная певица! Но тут грянула эпоха перемен, и все так быстро поменялось! Он стал никем. Метался – не знал, что делать со своим партийным билетом. В результате ему предложили стать муллой.

ОКСАНА. Ах вы у нас жена муллы, Римма Пална?!

РИММА. А я по-прежнему рвалась на сцену. Но теперь он был против. Жена муллы будет петь Кармен – этого он представить не мог! У него начались видения, которые он мне рассказывал по ночам. Я лежу, а он, помолившись, начинает: «Вижу тебя на большой горячей чугунной сковороде. Вижу, как тебя шайтан поджаривает... Вот он тебя переворачивает, подвигает поближе к уголькам... чтобы запеклась корочка, с дымком...»

ОКСАНА. Ох хорошо! Кочергой упрется в ляжку – сучонка визжит!

РИММА. Конечно, я забрала дочь и бежала в Москву. У меня не было выбора. Инна, мою мечту тоже растоптали... Инна, я, как и ты, пришла к Бисеру: ему для салона нужна была дама с манерами, встречать гостей… Сначала я от всего этого кричала по ночам, потом привыкла. Но недавно я увидела сон: оркестр, маэстро стучит по пюпитру, взмахивает палочкой… Хосе выносит мою дочь на руках… Такой прекрасный сон! Она будет петь!..

ОКСАНА. Вот так, Инка, каждый вечер у нас: сначала песня – потом слезы. *(Смеется.)* Кончайте вы, Римма Пална, душу нам надрывать со своим «Хосе»!

ДЕЗДЕМОНА. Хосе – кто это?

ОКСАНА. Хосе – это козырный парубок, которого Кармен сгубила… А вообще, я с вами, Римма Пална, не согласна: с узбеками не соскучишься. Поначалу в Москве прилепились ко мне два парубка: сказали, дивчина, мы – китайцы, сказали, много ширпотреба привезли, продадим – рассчитаемся, не обидим тебя. Юркие такие, быстрые… Потом, когда время рассчитываться пришло, оказалось, что они оба – узбеки. Говорят: у нас метла есть, одна на двоих, а денег – нет… Вот так, и один узбек, и второй…

ДЕЗДЕМОНА. Узбек – кто это?

ОКСАНА. Узбек? Он на юге живет, урюк кушает.

ДЕЗДЕМОНА. Урюк – кто это?

ОКСАНА. Узбека встретишь – он тебе расскажет.

СУЛПАН. Узбеков в Москве много.

ДЕЗДЕМОНА. Много?

СУЛПАН. И таджиков.

ДЕЗДЕМОНА. Много тоже?

СУЛПАН. И киргизов.

ОКСАНА. Ну и публика теперь в столице! На кого тут дивчине смотреть?! Петро, выходит зря ты окно в Европу рубил!

СУЛПАН. Раньше страна была большая: узбеки, киргизы, таджики...

ОКСАНА. А что толку! Летишь-летишь – внизу дичь! Час летишь, другой – ни огонька! Думаешь: может, там еще скифы кочуют и мухоморы едят?

СУЛПАН. Действительно, дичь!..

ОКСАНА. Границу перелетишь туда – внизу Европа, сплошь иллюминация, перелетишь назад – внизу сплошные москали! Нет, я не могу понять: что ты здесь делаешь, Оксана?! Здесь, как у Дездемонки в Африке, еще камнем о камень огонь добывают!

*У Риммы зазвонил телефон.*

РИММА *(в трубку).* Да, Бисер Анатолич... Здесь со мной... Бисер Анатолич, я вас поняла. Я ей сейчас же сообщу... Хорошо, Бисер Анатолич, не беспокойтесь... Поняла... Да, я получила за них предоплату... Да-да, я поняла вас, Бисер Анатолич. *(Выключив телефон.)* Инна, я хочу передать тебе дословно, что сказал Бисер: со всеми вопросами теперь – к Богданову. А это значит, мы сейчас все, и ты Инна, быстренько возвращаемся к столу и дальше, девочки, выполняем пожелания заказчика.

ОКСАНА. Опа! Это Богдана, что ли?

РИММА. Да. Похоже, он с Бисером договорился. Хотя я в это, честно говоря, ни секунды не верила.

ОКСАНА. И чего вы обрадовались, Римма Пална, я в ум не возьму? Договорились!.. У Богдана кураж пройдет, а завтра у нее что будет?! Ну я еще могу допустить – была дурой, ее Циолковский морально совратил... Этот Циолковский вообще садист: чего при нас – вот, например, при мне – с женой по телефону разговаривать?! И с таким лицом, как будто меня рядом нет, я – пыль! Всем своим видом подчеркивал, что с же-е-енщиной говорит!.. А я не женщина? Я, между прочим, в салоне горбачусь не для себя, а кормлю мать и дочку... Инка, ты крепко подумай. Тебя сегодня не к последнему дяде везли, между нами недевочками говоря. Не каждую к нему возят. Этот дяденька, хоть он и мурло, он по жизни твоей – единственный шанс. Если ты ему чем-то показалась – все для тебя сделает. Потерпи. Вот он полез к тебе, а ты думай про себя: у меня языки, я молодая, мне весь мир открыт... Заработаю денежек в салоне и улечу от вас в Европу, в Париж, столицу любви... Найду себе француза...

СУЛПАН. Оксанка, чего ты опять?

ОКСАНА *(кричит).* Здесь гниды, а не мужики, нелюдь! Поверь мне, Инка, я с опытом девушка, многих повидала. Забудешь их всех потом как страшный сон! Это работа! Ну такая у нас работа… И не дури! Ты правильно сделала, что в салон приехала. А по-иному: осталась бы сидеть у себя в Новосибирске, ждать, когда очередной Циолковский приедет… Ну приедет, будешь бегать к нему в гостиницу...

РИММА *( услышав голоса Трауберга и Богданова, торопливо).* Всё! Всё! Возвращаемся к столу!

ОКСАНА. Всё это мы давно проходили.

*Римма и девушки уходят. Появляется БОГДАНОВ и всклокоченный, все еще воинственно настроенный ТРАУБЕРГ, – следы схватки на лице, рубашка разорвана, костюм в грязи и сильно помят; нервно и отрывисто говорит по*

*телефону.*

ТРАУБЕРГ *(в трубку).* Очень трудно отвечать на вопросы, когда на другом конце не делают ни одной паузы! Сделай паузу – и я тебе отвечу!.. Спасибо. Напомни, о чем ты меня спросила в начале своего монолога?..

БОГДАНОВ. Да успокой ты ее, наконец, скажи – во всем Богданов виноват.

ТРАУБЕРГ *(в трубку).* Вопрос понятен. Ну как тебе сказать, чем я был так занят… Я прогуливался с Богдановым, мы… беседовали. И сейчас прогуливаемся… Я не возбужден… Звони когда хочешь.

БОГДАНОВ *(громко).* Не возбужден он, Свет! *(Траубергу.)* Дай трубку.

ТРАУБЕРГ. Она выключила телефон.

БОГДАНОВ. Саш, ну ты тоже пойми человека, портфель твой звонил как зарезанный. А я что, должен был ей доложить, что ты вырублен ненадолго? *(Пауза).* Голова у тебя болит?

ТРАУБЕРГ. Нет.

БОГДАНОВ. Братва вела себя корректно. Я успел сказать им, какой ты ученый, иначе коллеги уже скидывались бы тебе на погребение. Я их сразу предупредил: «Ребята, меня – пожалуйста, бейте куда хотите, а Трауберга по голове нельзя, потому что его голова – это щит Родины». Они очень уважительно отнеслись, очень аккуратно тебя вырубили – просто молодцы, никаких следов.

ТРАУБЕРГ. Я им главного не сказал!

БОГДАНОВ. Все равно тебя бы никто не понял. С кем ты начал о правах и законах?! Это не люди, я тебя предупреждал.

ТРАУБЕРГ. Нет, я видел, один все время отворачивался: ему было стыдно. Он мне сказал: батя, извини.

БОГДАНОВ. Сказал, извини, – и вырубил. Пикировал ты достойно.

ТРАУБЕРГ. Очки мои где?

БОГДАНОВ. Твои?

ТРАУБЕРГ. Не твои же: у тебя соколиный глаз. Кажется, они упали в траву.

БОГДАНОВ. Пошли поищем.

ТРАУБЕРГ. Не беспокойся, потом. Что было дальше?

БОГДАНОВ. Дальше? Ты с какого момента отключился? Примерно… напомни.

ТРАУБЕРГ. Я могу точно сказать: ты стоял с Бисером, он считал на калькуляторе.

БОГДАНОВ. Представляешь, он мне про упущенную выгоду стал говорить! Как бы он собирался в нее инвестировать и наверх поднимать. Говорит мне, давайте работать в тандеме.

ТРАУБЕРГ. Подонки! Какие же вы все подонки!

БОГДАНОВ. Опять?!

ТРАУБЕРГ. Как ты вообще мог до такого дойти?! Предлагать за человека деньги, торговаться!

БОГДАНОВ. Если бы не ты – я бы скинул больше.

ТРАУБЕРГ *(взорвался)*. У нас что, крепостное право?!

БОГДАНОВ. У нас хуже. И не ори на меня. Я ее в бордель не посылал.

*Трауберг молчит.*

Теперь слушай о девушке. Пока ты грезил на газоне и приходил в чувства, я позвонил моему патрону. Я у него никогда раньше денег не просил, а тут сказал – нужны срочно, по личным причинам. Он нормальный мужик, даже не спросил зачем... Короче, открыл он мне кредитную линию, дал денег в долг... Ну а дальше ты видел, как наши ребята подъехали. Деньги они привезли. Так что Бисер всё получил, долг ее полностью погашен – она свободна. Это, что касается арифметики…

ТРАУБЕРГ. Теперь ты ее купил?

БОГДАНОВ. Что ты волком на меня смотришь? Не купил, а выкупил! Я и без тебя весь в дерьме. Как подумаю, сколько денег они с меня взяли – меня озноб трясет. Врать не буду, жаба душит. Такие деньги! *(Пауза.)* Может, это я от «Валюши» так воспарил?.. *(Молчит.)* Нет, сучары, майор Богданов сегодня «прилунился», – и сегодня по-вашему не будет! Я Бисеру сказал: «Мы не думали про деньги, когда страну в космос выводили». Ты знаешь, что этот прыщ мне ответил? «Лучше бы – думали». Короче, Сашка, девчонка пусть назад едет в свой Новосибирск учиться. Я не Бисеру деньги отдал, я спонсировал российскую космическую отрасль: иначе, действительно, кто тут будет космосом заниматься, если все в проститутки уйдут? *(Достает телефон, набирает номер.)* Римма Пална, это ваш сургутский друг, Вергилий, беспокоит... Неужели ждали? Приятно. Скажу честно, я, вообще-то, к женщинам бальзаковского возраста равнодушен, но вы – просто фурор! Вы нам там люлю-то хоть оставили?.. Ну хорошо. А от вас там Инна недалече?.. Не надо трубочку передавать, пусть сюда подойдет… Нет, Римма Пална, мы уже здесь, на месте посадки. *(Выключил телефон.)* Так, я сейчас ей обо всем скажу… Только ты опять не начинай проповедь.

ТРАУБЕРГ *(смущен).* Василий, я понимаю, сумма большая… у меня таких денег нет. Но не думай, что я отказываюсь…

БОГДАНОВ *(перебивает)*. Расслабься, пенсионер.

ТРАУБЕРГ. У тебя семья.

БОГДАНОВ. Да какая семья! Сын раз в сто больше меня зарабатывает, у дочки муж тоже там же в Сургуте, в бизнесе, – не бедствуют. Квартирку в прошлом году себе купили недалеко от виллы шефа, в Испании. А жена на меня давно рукой махнула. Ну, по правде говоря, я ей хлопот много доставил… с молодежью... А насчет денег, ты не думай. Я шефу в лицах все поведаю, – может, он мне долг и простит, в качестве бонуса. Для него это, в общем-то, не сумма. Он знаешь какие деньжищи на спортсменов тратит! Отдачи от них все равно никакой, а тут – космос, наша национальная гордость. Думаешь, почему он меня, пенсионера, при себе держит? Он фанат, любит летать. Целый парк у него. Кому-то яхты, а этому – самолеты. Арендует пилотов, а я вроде за командира эскадрильи. Тоже тот еще фанфарон! Обязательно всем скажет: у меня личный пилот из отряда космонавтов...

*В портфеле Трауберга опять раздается телефонный звонок.*

Да что ж такое! Александр Борисович, ну это она тебе уже диктатуру устроила!

ТРАУБЕРГ *(по телефону).* Да, Светлана… За что ты просишь прощения?.. Ты на меня не кричала… Зачем разбираться в интонациях, когда говоришь по телефону при нашем уровне связи… Всё у меня в порядке.

*Появилась ИННА. Увидела говорящего по телефону Трауберга,*

*остановилась.*

ТРАУБЕРГ. Я не могу сейчас с тобой говорить. Я перезвоню… Пе-ре-зво-ню!.. Всё, всё! *(Выключил телефон, направился к Инне.)* Инна…

*Та на него не смотрит, подходит к Богданову.*

ИННА *(с вызовом).* Василий Андреич, мне велено к вам.

БОГДАНОВ. Инна… Значит, какие у нас последние новости… Хорошие вести пришли с полей: урожай собран богатырский – не пусто будет в закромах Родины... Ну и ты, может, уже слышала… прошли успешные переговоры с Бисером. Деньги мы нашли, долг твой аннулирован. Живи свободно, не бойся никого. Это подарок тебе ко Дню космонавтики. Поняла?

ИННА *(всё еще с вызовом).* Подарок? От кого?

БОГДАНОВ *(на сильном подъеме).* Это... от Юрия Алексеевича Гагарина. *(Пауза.)* Не бойся, никто тебя не обманывает: никому ты ничего не должна. Вот твой классный руководитель подтвердит.

ТРАУБЕРГ *(волнуясь).* Мы с Богдановым, точнее, Богданов говорил с этими людьми... Хотя называть их людьми не вполне корректно, все-таки люди – это что-то другое...

БОГДАНОВ. Александр Борисыч, ты сейчас изъясняйся просто. Может она ехать в Новосибирск? Скажи ей в двух словах.

ТРАУБЕРГ. Может. Должна!

БОГДАНОВ. Все, возвращайся в Новосибирск. С Бисером тебе не о чем больше разговаривать, все решено.

ТРАУБЕРГ. Инна, я помогу вам в университете восстановиться. Я свяжусь с кафедрой.

ИННА *(беспомощно)*. Не беспокойтесь.

ТРАУБЕРГ. Что я еще хотел сказать?.. Да! Давайте мы сейчас поедем ко мне – это было бы нашим самым правильным решением. Василий, поехали ко мне пить чай. И вы, Инна.

ИННА*.* Спасибо. Нет.

БОГДАНОВ. Саш, да и я как-то чай не очень… И потом, этим пацанам верить до конца нельзя. Правильно будет, если Инна сейчас отсюда быстренько в аэропорт, – я с нашей службой безопасности на всякий случай договорился. Они проводят, посадят в самолет. *(Инне.)* Но это надо делать быстро. Самолет рейсовый, задерживать его для тебя никто не будет... У проходной наша машина стоит, ребята ждут. Саш, ей пока лучше подальше от Москвы держаться. Вот это, Александр Борисыч, ты своей ученице внуши.

ИННА. Я поняла, я уеду.

*Молчание.*

БОГДАНОВ. Ладно, вы по-быстрому поговорите, а я пойду посмотрю, что там на проходной делается.

ИННА. Василий Андреич!

БОГДАНОВ. Слушаю, товарищ командир.

ИННА. Спасибо… Я вам отдам. Выплачивать буду... *(Плачет.)* Проценты, какие скажете... Ваш телефон у меня есть. Сейчас я напишу свой адрес в Новосибирске…

БОГДАНОВ (*не дает ей договорить.)* Ты все поняла? Машина ждет, ребят зовут Валера и Сергей. *(Пауза.)* Все, я пошел. Поторопись.

*Уходит.*

ТРАУБЕРГ. Инна, не плачьте… Я вас все время вспоминал…

ИННА. Это правда?

ТРАУБЕРГ. И аэропорт, и метель... Как вы положили голову мне на плечо и заснули, а я сидел как аршин проглотил – боялся пошевелиться… *(Вдруг решился.)* Запах ваших волос долго помнил, когда вернулся в Москву. Не знаю, что со мной было. Меня тянуло в Новосибирск... В конце концов решил: всё, лечу. Сказал Светлане: опять предложили лекции почитать. И вдруг она мне говорит, тихо так, как будто что-то почувствовала: «Возьми меня с собой».

*Инна усмехнулась.*

ТРАУБЕРГ. Я начал что-то мямлить, а ей тогда нездоровилось, и она пошутила: «Оставишь меня одну умирать?» Я посмотрел на нее, и вдруг понял: боже мой, она же уже старушка.

ИННА. Не надо. Пожалуйста… *(Пауза.)* Все, мне пора.

*Вдруг целует его.*

Ничего, кроме той ночи в аэропорту, у меня в жизни не было и не будет. Вот и все, что я хотела вам сказать.

*Быстро уходит. Трауберг один. Слышно, как у него в кармане звонит телефон, Трауберг его не достает. Появляется БОГДАНОВ; стоит ждет,*

*поглядывая в сторону Трауберга. Телефон наконец умолкает.*

БОГДАНОВ *(подходя)*. Все было бы у нас, брат, по-другому, если бы мы слетали тогда туда. Разве я просил бы у кого-то денег? Разве эти прыщи могли бы руку на тебя поднять? Если бы мы полетели, наши памятники стояли бы по весям и городам...

*Молчание.*

Ладно, Борисыч, мы доброе дело сделали, ученицу за парту посадили, – ну теперь давай, со спокойной совестью, чтобы не прокиснуть от благородных чуйств, пойдем к девчонкам, поразвратничаем на склоне лет.

ТРАУБЕРГ. Иди развратничай.

БОГДАНОВ. Дурило! Потом будешь локти кусать.

ТРАУБЕРГ. Извини, мне надо Светлане перезвонить. *(Набрал номер, по телефону).* Светлана, прости, не было никакой возможности тебе позвонить…

БОГДАНОВ. Всё вали на меня.

*ТРАУБЕРГ (устало.)* В который уже раз я тебе говорю: ничего не случилось, я был занят... Ну зачем ты меня допрашиваешь?.. Ну чем занят? Я имел счастье общаться с российским криминалом. Меня немножечко побили…

БОГДАНОВ. Успокоил!

ТРАУБЕРГ *(по телефону).* Не кричи, я пошутил. Неудачно… Я совершенно здоров. Сколько раз тебе еще надо повторить: ничего со мной не случилось!.. Перестань плакать, я сейчас поеду домой… Да нет, теперь точно поеду… Все тебе расскажу… Сейчас? Ну хорошо, сейчас так сейчас! Я здесь встретил свою студентку, ту, которая писала мне письма…

БОГДАНОВ *(не выдержал).* Ой! Его вязать надо!

ТРАУБЕРГ *(по телефону).* ...и которой ты написала письмо, ничего мне об этом не сказав… Аллё! Ты слушаешь? Аллё! Что ты молчишь?.. А до этого Богданов пригласил сюда «девушек по вызову», так вот она оказалась одной из них, эта моя студентка...

БОГДАНОВ *(тихо).* Ты что идиот, что ли?! Кому ты это говоришь! *(Кричит.)* Свет! Да он ничего не знал, он тут у них экскурсоводом работал!

ТРАУБЕРГ *(по телефону).* Что значит «ты за меня счастлива»?.. А ты

знаешь, я ведь уже на работе, чего мне туда-сюда ездить? Пожалуй, я тут

останусь.

БОГДАНОВ. Давай Аслан тебя отвезет. *(Громко.)* Свет, мы его сейчас

доставим.

ТРАУБЕРГ *(Богданову).* Василий, пожалуйста, дай мне поговорить. *(В*

*телефон.)* Ну хорошо, прости меня. Прости, что испортил тебе вечер, ночь,

жизнь!..

БОГДАНОВ. А как ты перед ней виноват? Тебя девки ансамблем уломать не смогли.

ТРАУБЕРГ. Василий, иди пожалуйста.

*Богданов уходит, качая головой.*

ТРАУБЕРГ. Светлана, зачем тебе сюда приезжать?.. После лекций я

поеду домой, а куда еще я могу поехать?

*Слушает по телефону жену. Появляется РИММА.*

РИММА. Ваш друг мне сказал, что вы тут в одиночестве. Ой, извините, вы по телефону говорите?

ТРАУБЕРГ *(Римме).* Да, говорю... *(По телефону.)* Светлана, извини, тут опять... Нет, это не она... Раз ты так уверена, что это она, зачем ты меня спрашиваешь?.. Хорошо, я женюсь на ней... Твое предложение, я услышал. Услышал: кого-нибудь родить... Хорошо. Подожди, я прямо сейчас ей это предложу. *(Римме.)* Вы не против выйти замуж за меня? *(Не дожидаясь ответа.)* И родить. *(В трубку.)* Подожди, Светлана, дай ей подумать...

РИММА. Когда мне предлагают что-то подобное, я не думаю вообще. Передайте, Светлане, что я согласна.

ТРАУБЕРГ *(не слушая ее, по телефону)*. Всё! Мы обо всем этом дома побеседуем. Или нет, ты же хотела приехать! Приезжай, буду тебя ждать... Да, ждать!.. Нет, не юродствую, я серьезно… Я их просил, они не уходят... Милиция здесь уже была... Что я могу сделать?.. Всё, хватит! Так, ты давай передохни, успокойся. Я тебе перезвоню... Это другая женщина... Кто? Тень Мансеррат Кабалье... (*Выключил телефон, повернулся к Римме.)* Вы что-то хотели?

РИММА. После всех ваших предложений, я забыла, что хотела... Прежде всего, я рада, что вы остались живы после переговоров с Бисером… хотя вас и трудно узнать… Простите, я не совсем поняла: вы что, собрались сделать своей ученице предложение и решили посоветоваться об этом с женой? Наверно, обрадовали женщину.

ТРАУБЕРГ. Что еще вы «не совсем поняли»?

РИММА. Нет, но вы сами подумайте, ну какая Инна жена? Через неделю вы начнете ревновать ее к каждому столбу.

ТРАУБЕРГ *(медленно).* Уеду я от вас... и про все забуду. Брошу все, уеду. Немцы меня зовут, французы... Уеду, хватит с меня этого уродства.

РИММА. Мне самой эту Инну жалко, но вы напрасно ее идеализируете.

ТРАУБЕРГ. Я благодарю вас за то бесконечное внимание, которое вы мне оказали.

РИММА. Ну хорошо, тем не менее жизнь продолжается – вот об этом я и пришла вам напомнить. Может быть, хоть в конце вечера все-таки присоединитесь к нам? Ну что ж вы тут в одиночестве? Я беспокоюсь.

ТРАУБЕРГ. Не беспокойтесь. Спасибо. Мне нужно позвонить.

*Набирает номер – ответа нет. Набирает опять, ждет. Римма, пожав*

*плечами, уходит.*

ТРАУБЕРГ *(дождался ответа, по телефону).* Светлана, я тебя прошу,

отвечай сразу на звонки... Да, волнуюсь… Не кричи. Ты не успокоилась?

Выпей что-нибудь… *(Удивлен.)* Да-а? И что ты пьешь?..

*Появляется СУЛПАН, с подносом, на котором бутылка и два бокала,*

*останавливается перед Траубергом.*

ТРАУБЕРГ. Подожди, извини, тут опять…Да, опять девушка… Не Кабалье, другая… Не знаю, что она от меня хочет! Сейчас узнаю и тебе перезвоню.

*Выключил телефон, возбужден*.

Я вас слушаю.

СУЛПАН. Вергилий сказал принести вам выпить.

ТРАУБЕРГ. Кто сказал? Вергилий? Ну что же, давайте выпьем.

СУЛПАН. Тут я обычно предлагаю добавку: «Если желаете – можно на брудершафт».

ТРАУБЕРГ. Давайте, так поступим: мы сейчас просто выпьем, а добавку – в другой раз. Спасибо.

СУЛПАН. Да пока не за что.

*Выпили.*

СУЛПАН *(заученно).* Я Сулпан. Еще меня зовут «Полевой цветок Монголии». Я недавно из юрты, провела счастливое детство на чистом воздухе и кумысе. До Монголии знаете сколько лететь! А я здесь, рядом, готова сопровождать.

ТРАУБЕРГ. Как вас зовут?

СУЛПАН. Зовут меня Сулпан, я дочь Тимура, прокурора города Улан-Удэ.

ТРАУБЕРГ. Улан-Удэ не в Монголии, вы хотели сказать «Улан-Батора»?

СУЛПАН. Мой папа был самый справедливый в регионе. Его за это сначала сняли, а потом повесили…

ТРАУБЕРГ. Грустно.

СУЛПАН. У вас тут ни сесть, ни лечь. *(Начинает расстегивать легкую курточку.)* Может, куда-нибудь отойдем?

ТРАУБЕРГ. Ночь холодная, вы лучше оденьтесь.

СУЛПАН. Да? Все обычно просят наоборот.

ТРАУБЕРГ. И тем не менее.

СУЛПАН. Нам Римма Павловна сказала – вы типа Циолковский?

ТРАУБЕРГ. Типа.

СУЛПАН. Оно и видно.

*Молчание.*

Что вы так смотрите? Какие-то вы с вашим товарищем... Тот тоже… сначала всю дорогу плакал – лилипута вспоминал… вроде он его похоронил. Вы что тоже кого-то похоронили?

ТРАУБЕРГ. Похоронил. *(Молчит.)* Налейте еще.

СУЛПАН *(наливает).* Если желаете – можно на брудершафт.

ТРАУБЕРГ. Я не знаю, что вам на это ответить. У прокурора города Улан-Батора очень красивая дочь, но я уже, увы, не молод…

СУЛПАН. Да ладно на комплимент напрашиваться! Не такой вы и старый, у нас бывают и хуже. Из нашего салона нас возят к одному милицейскому генералу… Он старается встречаться с нами в гражданском, – я имею в виду, он, перед тем как… отдохнуть, форму снимает. Жирный такой... В общем, он старше, чем вы. И он – гад, а вы деликатный… Даже слишком – Римма Павловна про вас так сказала... До чего же вы все-таки странный! Смотрите так!.. Правда, пойдемте куда-нибудь, я должна вас как-то порадовать. Иначе вы про наш салон в интернете напишете – деньги берут, а сами сачкуют.

*Звонит телефон Трауберга.*

ТРАУБЕРГ. Извините. *(По телефону, устало).* Да, Света... В данный момент одна из девушек рассказывает мне про своего повешенного папу, прокурора из Улан-Батора, а может, из Улан-Удэ… Да, я выпил. А ты ведь тоже выпила?.. Сколько-сколько?.. Это сильно… Нет, я не пьяный… Правильно, ситуация здесь абсурдная, но видно, полного абсурда она еще не достигала, – это я про то, что ты просишь меня передать ей телефон. О чем будешь с ней говорить?.. Понял. Пожалуйста, даю ей трубку. *(Сулпан.)* Это вас.

СУЛПАН *(взяла трубку).* Сулпан слушает. *(Некоторое время слушает.)* Женщина, вы кто?.. Чья жена? Их тут двое… Ваш муж это, который Циолковский?.. И что? А вы тут при чем? У меня с клиентом проблем нет, вы хоть слушайте себя, когда говорите… А чего вы сразу кричать? И не надо ко мне с претензиями, обращайтесь к нашему руководству… Ага, я еще номер телефона должна вам давать!.. Салон «Она»… Название «Она». (*Выключила телефон, вернула Траубергу.)* Чего дальше делаем?

ТРАУБЕРГ. В космогонии есть такое понятие, горизонт событий. Я вижу на нашем горизонте следующее событие: моя жена приезжает сюда с ревизией. Поэтому вам всем нужно эвакуироваться, и побыстрее. Жена выпила стакан водки, так что…

СУЛПАН. Да мы привыкшие. Пару недель назад два мужичка к нам

заглянули – и тут же их жены следом, с карабином. Вооще-е! Пули

свистели!.. Римма Пална вышла им навстречу, такая вся из себя дама… Несколько дней потом косила, глаза смотрели в одну сторону.

Появляется ДЕЗДЕМОНА, в руках тарелка с закуской.

ДЕЗДЕМОНА. Здравствуй, Циолковский! Я давать закусить.

ТРАУБЕРГ. А вас как зовут?

ДЕЗДЕМОНА. Я Дездемона – дочь вождя…

ТРАУБЕРГ (перебивает). Как вас папа-вождь звал?

ДЕЗДЕМОНА. Сунам… (Заплакала.) Я ехал учиться Россия…

СУЛПАН. Теперь эта рыдает. Цирк!

*Появляются БОГДАНОВ, РИММА и ОКСАНА.*

БОГДАНОВ. Александр Борисыч, кончай ты девчонок травмировать. Римме Павловне придется психолога им вызывать.

ОКСАНА. Действительно, вечер пыток какой-то.

РИММА. Дездемона, не плачь, все будет хорошо. *(Пауза.)* Ну что, мальчики... не знаю, покорите ли вы когда-нибудь Вселенную, но нас вы покорили. Очень жаль, что приходиться прощаться.

БОГДАНОВ. Что делать, Рима Пална! *(Усмеехнулся.)* Вот такой клиент вам сегодня достался...

РИММА. Клиент тяжелый. *(Траубергу.)* Вот мы наконец и уходим… Александр, ау! вы слушаете меня?

ТРАУБЕРГ. Слушаю. Но по-прежнему не вижу.

РИММА. Ну это уже не актуально. *(Пауза.)* Все время хотела задать вам вопрос. В прошлом веке, когда я была значительно моложе, я хотела быстрее попасть в двадцать первый век: мечтала в двадцать первом дождаться скачка цивилизации, – может быть, встретить братьев по разуму с далеких планет… Ну как новый для себя шанс, что ли… Я понятно говорю?

ТРАУБЕРГ. Нет.

РИММА. Ну вот смотрите: совсем недавно я попала в двадцать первый век…

ОКСАНА. А уж мы-то все как «попали»!

СУЛПАН. Оксанка, не перебивай.

РИММА. …но лучше мне от этого не стало. Скажите, что с нами со всеми будет?

БОГДАНОВ. Да-а-а, Александр Борисыч, докатились мы с тобой: при таких девчонках лекторий тут устроили!

РИММА. Понимаете, на наших мужчин надежды нет никакой. Скажите, может быть, с помощью пришельцев из других миров нам удастся как-то исправить ситуацию? Может быть, я не знаю, удастся когда-нибудь еще раз родиться? Чтобы было время на исправление ошибок. Все-таки одной жизни для нашего человека мало: мы оказались такие дураки!.. И так хочется понять, зачем все это создано – Земля, небо, Луна… жизнь…

ТРАУБЕРГ *(после паузы).* В ближайшее время, думаю, никто к нам не прилетит, не научит.

ОКСАНА. Ну ё-моё! Циолковский, и правда, сейчас лекцию залудит! Ну что вы хотите, чтобы я здесь легла и умерла? Пошли уже отсюда, наконец!

РИММА. Увы, милые наши космонавты, конечно, с вами безумно интересно, но мы возвращаемся на Землю.

ОКСАНА. А что нам остается делать, Богдан? Циолковский нами брезгует, а как нам заработать денежку на пропитание близким, не говорит.

*Подходит, неожиданно целует Трауберга.*

Это тебе, Циолковский бонус от меня за Инку. Извини за грубость, но ты мужик! Помни Оксану – «жемчужину мира», как сказал поэт.

БОГДАНОВ. А меня?

ОКСАНА. Тебя, Богдан, за Инку я не так отблагодарю. Заезжай.

СУЛПАН. Дяденьки, спасибо вам. Я так с вами отдохнула солидно, воздухом подышала.

ДЕЗДЕМОНА. Можно я остаться с Циолковский?

РИММА. Нет, Дездемоночка, надо идти.

ДЕЗДЕМОНА *(опять плачет).* Я люблю Циолковский…

РИММА. Не плачь, не плачь… Мне он тоже нравится, что поделаешь!

ДЕЗДЕМОНА. Циолковский, я люблю Луна…

ТРАУБЕРГ. Ну… может быть, вам стоит поступить учиться, чтобы здесь часто бывать…

ДЕЗДЕМОНА. Я тебя люблю!

ТРАУБЕРГ. Спасибо.

ДЕЗДЕМОНА. Я тебя люблю…

*Девушки уходят. Трауберг смотрит им вслед. Богданов поглядывает на*

*него.*

БОГДАНОВ. Да-а, весело мы погуляли! Думал, мы с тобой, брат, прилунимся сегодня… Но земеля наша не отпускает.

ТРАУБЕРГ *(смотрит вокруг).* Не долго этой Луне уже осталось. Земля здесь дорогая, кругом коттеджи. Если бы не мы с Павлом – давно бы начали Луной торговать. Но пока я жив – не дам. Пусть здесь и убивают.

БОГДАНОВ *(задумчиво)*. Может, мне назначить себя здесь похоронить?

ТРАУБЕРГ. Ты о чем?

БОГДАНОВ. А я последнее время часто думаю, Сашка, где меня похоронят.

ТРАУБЕРГ *(удивлен)*. О чем ты думаешь?

БОГДАНОВ. В Сургуте земля, конечно, хорошая, – если поглубже копнуть, можно долго лежать… вроде мамонта… Но я там все-таки не родился-не вырос, оказался там не по своей воле – не хочется в Сургуте лежать. А так – похоронят на Луне. Закажу себе памятник в полный рост, в скафандре. А хочешь, давай вдвоем… Или втроем! Славку Воротникова выкопаем, сюда перенесем…

ТРАУБЕРГ. Спасибо, я подумаю.

БОГДАНОВ. А вообще-то, можно похоронить себя в космосе... Поговорю-ка я с ребятами из космического Агенства: пусть прикинут смету.

ТРАУБЕРГ. Похороны в космосе? Красивая мысль.

БОГДАНОВ. А ребятам какая разница, какой груз поднимать. Выведут корабль на околоземную, толкнут гроб через люк – и летай себе как искусственный спутник по орбите… Так ведь?.. Сколько, думаешь, времени можно так, в свободном полете? Долго?

ТРАУБЕРГ. Долго. Если правильно посчитать орбиту.

БОГДАНОВ. А в принципе, неплохо было бы… Я у ребят узнаю, с экономической точки зрения какой вес они готовы поднять, на какую сумму это потянет… Ну отлично же: похоронить себя в скафандре. Ребята скафандр с удовольствием продадут.

ТРАУБЕРГ. Брось… Ты же был таким жизнелюбом!

БОГДАНОВ. Да я жизнелюб и есть. Просто хочется хоть в чем-то быть первым. Никого ведь еще в космосе не хоронили. Красиво: гроб летает по орбите вокруг Земли...

*Молчание.*

Ничего, ничего, мы еще взлетим! И про нас сложат песни! И по нашим маршрутам пройдут следопыты…

ТРАУБЕРГ. Спасибо тебе, что ты меня нашел, вспомнил…

*Молчание.*

Ты когда в Сургут улетаешь?

БОГДАНОВ. Я сначала в Испанию. Шеф туда летит, к семье. Шеф – он и там и здесь. У них теперь так.

*Молчание.*

Пора, надо хоть немного поспать. И тебе неплохо бы отдохнуть. Пошли, отвезу тебя. Аслан там уже приехал, ждет.

ТРАУБЕРГ. Да у меня тут с утра занятия со студентами.

БОГДАНОВ. Ты чего, правда здесь останешься? Думаешь, она приедет?

ТРАУБЕРГ. Кто?

БОГДАНОВ *(усмехнулся)*. Светлана.

ТРАУБЕРГ. Думаю, уже едет.

БОГДАНОВ. Ну, лады. Давай прощаться… Как-то неохота отсюда уходить… *(Поднял голову.)* Красотка наша убежала с неба… Зашел я как-то от тоски в планетарий – ни одного человека в зале. Лектор мне говорит: «Ну, садитесь». Сел я. Слушал лекцию, слушал, потом заснул. Лектор включил свет и говорит: «Солнце встало, товарищ, – вставайте и вы».

ТРАУБЕРГ. Да, солнце опять встало… Пойдем, я тебя провожу.

Богданов и Трауберг уходят. Тихо и пусто. Солнечный свет медленно и необратимо заполняет пространство, и Море Дождей на наших глазах становится всего лишь учебным стендом, всего лишь сырым от утренней

росы, холодным и мертвым грунтом.

(С) Александр Галин

galinalexander@gmail.com