АЛЕКСАНДР ГАЛИН

ЭТОЙ НОЧЬЮ

Комедия в двух действиях

ИННА

ЗВОНАРЁВ – ЙОРИК

САВЧЕНКО – САВОК

СВЕТА

ЛЯЛЯ

ИВАН ЧМУТИН

КЛАВА

ВАЛЕРА

НИКОЛАЙ

*В прибрежном лесу висит корабельный колокол, под деревьями – несколько шезлонгов. По тропинке идет КЛАВА, останавливается у колокола, начинает бить в него. Быстро появляется САВЧЕНКО, у уха телефон.*

САВЧЕНКО *(Клаве, резко)*. Ты чего звонишь?! *(В трубку.)* Подожди.

КЛАВА. А по-другому нельзя. Видите, на табличке написано: «Звоните, мы вас встретим».

САВЧЕНКО. Я просил тебя звать их?! Я просил сначала показать, где они живут.

КЛАВА. Да оттуда знаете сколько идти… пока дойдут… А Инна Михайловна еще и у зеркала постоит.

САВЧЕНКО *(в трубку)*. Иван, слушаешь?.. Ты же работник спецслужбы. Чего я тебя уговариваю, как барышню! Надевать. Надевать без вопросов. Всё, ждите, я вас позову. *(Клаве.)* Ладно, тогда давай по-быстрому. Тебе мои местные коллеги флешку тут должны были передать.

КЛАВА *(суетливо)*. Всё я сделала. Они вчера…

САВЧЕНКО *(опять перебил)*. Флешку давай.

КЛАВА. Отвернитесь, пожалуйста. *(Достала из лифчика, отдала ему флешку.)* Боялась потерять.

 *Савченко, посмотрев по сторонам, быстро достал портативный*

 *компьютер и присел на край шезлонга; вставил флешку в компьютер,*

 *сосредоточился на экране.*

САВЧЕНКО *(не отрываясь от экрана.)* Мне сказали, они вроде как в лесу живут на корабле. Лес вижу, а где корабль?

КЛАВА. Там, за березами. Вон, видите, там труба торчит? Море обмелело, стало уходить, пароход этот бросили… Меня еще тогда на свете не было.

САВЧЕНКО *(удивлен)*. Море?

КЛАВА. Водохранилище. Мы его морем зовем.

 *Издалека донесся собачий лай с подвыванием.*

САВЧЕНКО. Это что там такое?

КЛАВА. Инна Михайловна c сожителем беседуют. Это Птыш лает, собака ее: он не любит, когда орут друг на друга. Ну всё, теперь надолго, теперь они вообще не скоро придут.

САВЧЕНКО. И часто они так беседуют?

КЛАВА. Да как сожитель этот появился, так и началось.

САВЧЕНКО. Мне кое-какая личная информация нужна.

КЛАВА *(быстро)*. Я Клавдия Карасёва… пока незамужняя. Про моего жениха вам коллеги сказали, что ему упыри местные срок шьют?

САВЧЕНКО. Сказали. Чем могу парню твоему помогу. Про сожителя мне нужна информация.

КЛАВА. Инна Михайловна стихи всю жизнь писала, теперь у нее пенсия, а он вроде тоже писатель – но с деньгами. То уедет, то приедет. Не скажу, из какой он страны: сегодня он – испанец, у него там какие-то дела, завтра он – израИлец, ему дочка оттуда звонит… правда, Инна Михайловна говорит, что не родная, приемная… и в Москве у него две квартиры. Везде, получается, он проживает. Бросил он Инну Михайловну еще молоденькую. Она от него аборты делала. Мужей у нее много было, а детей нет. Я к ней с малолетства ходила, ну и я вроде дочки у нее…

САВЧЕНКО. К нему сюда кто-нибудь приезжает?

КЛАВА. Никто не приезжает. А зачем? Он сам чуть ли не через день в Москву ездит. У него и таксист свой, когда надо он его вызывает.

САВЧЕНКО. Фамилия, имя таксиста.

КЛАВА. Имя не выговорить – Таймурад. Вчера он сожителя и Инну Михайловну в Москву возил, я с вашей флешкой и управилась: одна была.

САВЧЕНКО. Молодец.

КЛАВА. Сколько у Инны Михайловны всего мужей было – точно не могу сказать, я только последнего застала. Он моряк был в отставке, фамилия Окунь, старше ее на много. Купил эту землю, корабль восстановил… У нее после него, царство ему небесное, осталась собака, звали Птыш. По-нашему значит «пирожок». Это Окунь так назвал, по польскому, потому что у него мать была из Польши. Потом тот Птыш умер, она новую собаку, уже вот эту, снова Птыш назвала… А еще про одного своего мужа она один раз стала мне рассказывать – и начала хохотать. И так и не рассказала, не могла успокоиться – хохочет и всё… Ой, а Окунь такой хороший человек был! И муж хороший…

САВЧЕНКО. Про мужей достаточно.

КЛАВА. Он Герой Советского Союза, капитан. Знаете как на аккордеоне играл! И меня выучил, инструмент свой подарил. На корабле он тут сам все делал, с ребятами из Углича. Мой парень тоже из Углича. Он со свекром своей сестры пошел рыбу глушить… И не Витька мой глушил, а свекор…

САВЧЕНКО. Потом про свекра.

КЛАВА. Свекор выпил и в костер упал, прямо с динамитом. На какую-то корягу наступил – и бабах. А моему парню теперь срок шьют.

САВЧЕНКО. Я знаю про жениха.

КЛАВА. Я боюсь, вы забудете. Инна Михайловна корабль этот очень любит, с апреля сюда приезжает и живет до холодов… Только теперь вот этот чертов сожитель появился...

 *Слышно, как опять залаяла и заскулила собака.*

Чего-то Птыш сегодня разошелся.

 *Савченко выключил и убрал компьютер.*

САВЧЕНКО. Всё понятно. Значит, она, ты сказала, Окунь?

КЛАВА. Ну если муж был Окунь, то и вдове Окунем быть… А у нас тут почти все с рыбными фамилиями. Один дед был по фамилии Лещ, так у бабки его было прозвище Подлещик…

САВЧЕНКО. У вас здесь все такие говорливые?

КЛАВА. Я еще песни в стиле рэп-частушек пою под ником «Рашен рэп-машина»…

САВЧЕНКО. Молодец, молодец… *(По телефону)*. Валера! Все ко мне сюда быстро. *(Снова набирает номер.)* Светлана Васильевна, ну и где вы? Вы же за нами шли… Какая земляника, вы понятые – должны быть постоянно рядом!.. Не надо, стойте теперь там, мы сами за вами придем. *(Выключает телефон, Клаве.)* Ты молодец. С парнем разберемся.

КЛАВА. Спасибо вам!

 *Появились ВАЛЕРА, НИКОЛАЙ и ИВАН ЧМУТИН. Все трое в балаклавах.*

 *Клава испуганно смотрит то на них, то в сторону корабля.*

САВЧЕНКО. Так, скоро начинаем, только заберем понятых.

КЛАВА. Ой, а чего тут такое будет?!

САВЧЕНКО *(Клаве)*. Меня ты не знаешь, не видела никогда. Поняла? Пойдешь с нами.

КЛАВА. Куда?

САВЧЕНКО. Веди к женщинам. Ты же им эту землянику показала!

КЛАВА *(не может прийти в себя)*. А чего тут такое будет?!

 *Слышно, как приближаются Инна и Звонарёв.*

ГОЛОС ИННЫ. Нет, куда это ты так помчался?!

САВЧЕНКО *(заторопился)*. Пошли, пошли… Уходим отсюда!

КЛАВА *(уходя)*. А чего тут будет?!

 *Все быстро идут за ней.* *Появляется ЗВОНАРЁВ, волосы всклокочены,*

 *лицо в ссадинах; следом – ИННА, тоже предельно возбуждена, в руках*

 *бутылка и бокал.*

ИННА. Нет, ты ответь!

ЗВОНАРЁВ *(смотрит по сторонам)*. Ты что, ничего не слышала?

ИННА. Я глухая.

ЗВОНАРЁВ. Сеньора, вы не глухая, вы – бухая. Всё! Черта пройдена: ты подняла на меня руку!

ИННА. А ты на меня не поднял?

ЗВОНАРЁВ. Я защищался. Обычно семейная жизнь побоищами оканчивается – у нас она с них началась.

ИННА. И всё-таки ответь, мне интересно: куда ты вдруг помчался?

ЗВОНАРЁВ. Ты что, и правда не слышала? Кто-то звонил в твои колокола. Ты кого-то ждешь?

ИННА. Я – нет. А ты? *(Кричит.)* Клава, не прячься, иди сюда! *(Звонарёву.)* Она мне все рассказала.

ЗВОНАРЁВ. Ты не веришь мне – у меня больше нет слов. Готов поклясться: у меня ничего с ней не было!

ИННА. Ты, полез к ней, скот! В первый же день после того как мы расписались, я получила от тебя «подарок»! Я попросила Клавку прийти помочь мне развесить гирлянды – чтобы было хоть как-то похоже на праздник….

ЗВОНАРЁВ. Я не прикасался к ней! Ну не знаю, ну, может быть, когда она там что-то уронила и искала под столом, закрыв все пути своей…

ИННА. И ты просто тут как тут!

ЗВОНАРЁВ. Я был спросонья, мне надо было пройти к холодильнику за лекарством. Я попытался как-то протиснуться и, может быть, задел ее… Или не задел.

ИННА. Старый, облезлый петух!

ЗВОНАРЁВ *(пробует шутить)*. Милая, петух, если он петух, не может быть старым по определению.

ИННА. Я тебя поняла: а курица может. Я поняла!

ЗВОНАРЁВ. Старого петуха мы можем наблюдать только в бульоне. Если ты видишь меня уже в бульоне, то вчерашний день мы прожили зря, мы совершили ошибку.

ИННА. Ее можно исправить. А теперь я все-таки скажу на прощанье, все что я думаю о твоей сетевой макулатуре! Ты меня просил прочитать твой последний блог – я прочитала…

ЗВОНАРЁВ. Ну ты все уже сказала: макулатура. Кратко. От всего сердца.

ИННА. Я не все сказала, поэтому, дружок, хотя бы раз в жизни выслушай меня до конца!

ЗВОНАРЁВ. Инна Михайловна, я вас не слушал? Знаешь сколько ты до этого говорила? Вдруг ни с того ни с сего, без объявления войны, с утра вторглась в мою жизнь и говорила без остановки почти час. Я мужественно терпел.

ИННА. А я-то, дура, думала, он меня слушает! Поверить своим глазам не могла, смотрю: он затих, он слушает!

ЗВОНАРЁВ. Я понял: если тебя не остановить, ты будешь стыдить меня, рвать мою совесть в клочья, не замолкая до конца моих дней. А сколько мне там осталось? И под этот аккомпанемент я здесь, в лесу, и умру.

ИННА. Я умру раньше тебя, не волнуйся!

ЗВОНАРЁВ. Только обещаешь.

ИННА. Очень благородно для идальго!

ЗВОНАРЁВ. А я голову ломал: с чего ты вдруг начала меня молотить?.. Я тебя не перебивал, я только открыл рот, собираясь тебе сообщить одну приятную для тебя новость… Но теперь это уже неважно… Я думал, этот день мы проведем по-другому… Ладно, что есть, то есть. Я понимаю, ты с утречка уже пригубила…

 *Инна демонстративно наливает в бокал, пьет.*

ЗВОНАРЁВ. Хватит пить эту бурду. Женщина пьет самогон!.. Ну это же гиньоль! Дай сюда бутылку!

 *Безуспешно пытается отобрать у нее бутылку.*

Ну что мы с тобой опять драться будем? Дай сюда бутылку!

ИННА. Пусти! *(Снова налила и выпила)*. Итак, начнем с названия. Ваш последний блог, сеньор Звонарёв, называется «Пока вы еще дышите». Не «мы дышим», а «вы дышите». Доктор Звонарёв ставит нам диагноз: вы еще живы. Переходим к тексту. Цитата: «Надежда, как известно, умирает последней, но здесь и она умерла». Оставляем на вашей писательской совести то, что корабль назван моим предыдущим мужем «Надежда», подтекст понятен…

ЗВОНАРЁВ. И в мыслях не было. Текст я не выложил – пожалуйста, я готов поменять местоимение. «Пока МЫ еще дышим». Ты довольна?

ИННА. Не надо делать мне такой подарок! Вы, сеньор Звонарёв, имели в виду большую забубенную страну, но походя задели и меня. Нет, милый, надежда не умирает. Люди живут и умирают с надеждой.

ЗВОНАРЁВ. У вас люди живут с надеждой, у нас – с Надеждой Моисеевной.

ИННА. За время, что ты здесь, ты меня изнасиловал своими пошлыми хохмами.

ЗВОНАРЁВ. Сеньора, я – и насилие?!

ИННА. Насилие – это не только когда такой урод, как ты, задирает чью-то юбку; когда ничтожество предлагает свои мыслишки как главную ценность на свете – это тоже насилие.

ЗВОНАРЁВ. Спасибо, милая. Замечу вскользь: тебя ничтожество обычно уговаривало без особого труда, и ему это очень нравилось. Ты была лучшей бабой, с которой я спал. Ты лучшая… Когда-то я тебя любил, ревновал. Ты не скупилась на поводы…

ИННА. Поводы?! Я? Всё! Собирай чемодан и вали отсюда знаешь куда?

ЗВОНАРЁВ. Знаю. Инна Михайловна, вы меня по сто раз на день посылаете, я там уже почетный гражданин. Пойду собирать чемодан. Считай, что мы попрощались.

ИННА. Стой, нам еще развестись как-то надо.

ЗВОНАРЁВ. Это я возьму на себя. Нас расписали за деньги, за деньги и разведут. Ты закончила?

ИННА. Я еще не начинала.

ЗВОНАРЁВ. Ах, это было только вступление?

ИННА. Да, вступление!

ЗВОНАРЁВ. Пролог?

 *Уходит.*

ИННА *(кричит ему вслед).* Проло-о-ог!

 *Опускается в шезлонг, поставив рядом на землю бутылку и бокал,*

 *закрывает лицо руками. Подходит Клава.*

КЛАВА. Инна Михайловна, тут к вам пришли.

ИННА. Это ты? Ни хрена не вижу. Так схватил меня, сволочь! вся буду в синяках. Представляешь, разбил мне очки… Но зато я ему морду всю поцарапала.

КЛАВА. О господи! Уже и до драки дошло, что ли? Вот напасть-то!

ИННА. Ты что, не могла свою задницу как-то прикрыть? Ну зачем ко мне

такие короткие юбки надевать, если знаешь, что будешь пол мыть на

карачках?

КЛАВА. Я у вас во всем виновата! Знаете что, Инна Михайловна! Я девушка с совестью, у меня, между прочем, жених в тюрьме.

ИННА *(примирительно)*. Ладно, совесть, пойди посмотри, что он там делает.

КЛАВА. Не пойду. Опять он полезет, а все кончится тем, что вы меня прогоните. Лучше я вообще больше к вам приходить не буду.

ИННА. Ну что делать, если мужик таким петухом уродился? Расстрелять его? Что ты мне душу выматываешь, никогда я тебя не прогоню, слышишь? Все это будет потом твое.

КЛАВА. Не надо мне от вас ничего, живите… *(Пауза.)* Только с ним вы долго не проживете, добьет он вас. Вы сколько с ним пить стали? Одну за другой бутылки вам ношу. Сам-то совсем не пьет, над собой трясется. Пятьсот приседаний в день делает; как ни придешь – он приседает.

ИННА. Иди сюда…

 *Клава подошла. Инна поманила, обняла ее.*

КЛАВА. Зачем он вам?

ИННА. Знала – я б тебе сказала… Клавка, он мне муж теперь.

КЛАВА *(растерянно)*. Как это… муж?

ИННА. Мы вчера расписались… Я замужем… полдня вчера, эту ночь и сегодня утро… Правда, уже решили развестись. Но пока я его жена.

 *Молчание.*

ИННА. Ладно, пойду сама посмотрю, как он там. *(Пытается встать.)* Но дойду ли? *(Остается в шезлонге.)* Ты что это на меня зверем смотришь?

КЛАВА. Ничего. Вон, посмотрите, там к вам люди приехали.

ИННА. Какие люди? *(Смотрит вдаль, говорит уже с трудом, глаза полузакрыты в пьяной дреме.)* Да не вижу я ничего без очков…

 *Снова появляются САВЧЕНКО, ЧМУТИН, ВАЛЕРА и НИКОЛАЙ,*

 *все в балаклавах. СВЕТА и ЛЯЛЯ останавливаются поодаль.*

САВЧЕНКО. Гражданка Окунь Инна Михайловна?

КЛАВА*.* Да Окунь она, Окунь.

САВЧЕНКО. Девушка, вы излишне активны.

КЛАВА. Извините, буду пассивна.

ИННА *(приоткрыв глаза)*. Я Инна Рассадина. А вы кто такие? Что вам нужно? Что эти маски означают?

САВЧЕНКО. Инна Михайловна, понимаю, у вас к нам много вопросов, а у нас к вам – всего один. Для начала *(достает и раскрывает удостоверение)* вот, пожалуйста: действительный советник юстиции, генерал... Савченко Вячеслав Николаевич.

ИННА *(пьяно и подслеповато на него смотрит*). И что вам надо, генерал?

САВЧЕНКО. Органами дознания разыскивается гражданин Звонарёв Юрий Карлович. Вот постановление на проведение следственных действий, проще говоря, обыска. *(Показал на Светлану и Лялю.)* Эти две женщины – понятые. Если вы не возражаете, давайте пройдем вместе с вами в дом, вернее на корабль. Нам необходимо допросить его.

 *Молчание.*

ИННА *(окончательно просыпается)*.Что необходимо?

САВЧЕНКО. Допросить. У нас к нему есть вопросы.

ИННА.Какие вопросы?

САВЧЕНКО. Повторяю, нам нужен гражданин Звонарёв.

ИННА.А его здесь нет. И, извините, я вас сегодня как-то не ждала.

САВЧЕНКО. Людей нашей профессии никто не ждет. У нас есть оперативная информация, что гражданин Звонарёв в данный момент находится на принадлежащем вам корабле.

ИННА.Не-е-ет, вы шлите ему повестку в Андалузию, в Иерусалим. А сейчас, господа и дамы, оставьте меня в покое. Вы конституцию читали? Есть право граждан на неприкосновенность жилища. Я у себя дома! *(Берет бутылку и бокал.)* Выпиваю.

САВЧЕНКО. Пожалуйста, выпивайте – имеете полное право.

ИННА.Так я и выпиваю. *(Наливает.)* А вы меня отвлекаете.

САВЧЕНКО. Инна Михайловна, я же вам говорю: если есть желание выпить – мы этот вопрос решим.

ИННА.Решим? Мне что, заявление вам писать? Клава, иди-ка сюда. Вот она подтвердит, что никакого Звонарёва у нас нет. Подтверди. Чего ты молчишь? Испугалась, что ли? Звонарёва нет, он вычеркнут из жизни, я с ним попрощалась.

 *Пьет.*

СВЕТА. Я в шоке…

ИННА *(Клаве)*.Что она там сказала?

САВЧЕНКО. Понятых, прошу, без комментариев. Инна Михайловна, у нас есть встречное предложение: давайте пригласим гражданина Звонарёва Юрия Карловича сюда.

ИННА.АЮрий Карлович давно не наш с вами гражданин. Он идальго. Уговорил андалузскую вдову, лет восьмидесяти, она родственница

по прямой Дон Кихота...

СВЕТА. Вячеслав Николаевич, что происходит?

ИННА. Это кто там все время голос подает? *(Ляле.)* Как ее зовут?

ЛЯЛЯ. Светлана. Понятая.

СВЕТА *(тихо и недовольно Ляле)*. Я сама представлюсь, когда будет нужно.

ИННА. Светлана, ты хоть когда-нибудь про Сервантеса слышала?

СВЕТА. Товарищ генерал, свидетельница у вас грубит. Вы разрешите нам с Аленой сесть? Три часа дороги, чтобы все это слышать и видеть! Просто, действительно, самые гуманные в мире у нас нынче силовики. Лялька, садись.

ЛЯЛЯ. Я понятая, я постою.

СВЕТА. Ну стой.

 *Света демонстративно села в шезлонг. Инна поднялась, подошла,*

 *остановилась перед ней.*

ИННА. А ну-ка встань! Я тебя сюда не приглашала. Встань, я сказала!

СВЕТА. Не груби мне!

ИННА. Да, Звонарёв – идальго, свободный человек! Всегда был свободен! Это он от таких, как вы, бегал по всему свету. И только появился – вы тут как тут. Вы мне жизнь разбили, сволочи! Что вам еще от нас нужно?!

КЛАВА. Инна Михайловна…

САВЧЕНКО *(сурово)*. Молчи! Надо будет я тебя спрошу. Ясно?

КЛАВА *(испуганно)*. Ясно.

ИННА.Что-о-о? Говори, Клавка! Здесь, на моей земле, люди говорят, когда хотят и что хотят. Не бойся их. Вы, генерал Савченко, тоталитарная плесень, которой покрылась наша прекрасная страна.

САВЧЕНКО. Инна Михайловна…

ИННА.Когда я была студенткой университета у нас в группе тоже был Савченко. Урод, моральный и физический.

СВЕТА. Я предупреждала.

САВЧЕНКО. Ну если у нас так складывается пазл…

ИННА*.* Па-а-азл! Говорите на нормальном языке! Вломились без приглашения и еще будете мне тут слух надрывать «пазлами»? *(Потеряв последние силы, снова опускается в шезлонг.)*

САВЧЕНКО. Инна Михайловна, такой услуги, как получение приглашения на проведение следственных действий от подозреваемых, силовые структуры Российской Федерации пока не оказывают. Но обсудить это можно конечно, инициатива интересная: обыскивать, допрашивать и, может быть, даже применять силу – только по приглашению подследственного.

СВЕТА. Слушайте, товарищ генерал, давайте заканчивайте уже! Дайте ей лучше таблетку.

 *Покопавшись в сумке, протянула Савченко таблетки.*

САВЧЕНКО. Хорошая мысль. Инна Михайловна, разрешите предложить вам таблетку выходного дня для восстановления сил в непростых отношениях с алкоголем. Эта таблетка в большой степени пока еще секретный продукт, приготовлен по заказу федеральной службы охраны только для высших лиц

государства.

ИННА *(бормочет засыпая)*. Я из низших лиц…

САВЧЕНКО. Руководству приходится постоянно участвовать во

всевозможных переговорах, которые по протоколу заканчиваются, а часто и

начинаются с застолий. Поэтому нашим ученым, медикам, фармацевтам

была поставлена задача оперативного купирования у нашего руководства

наличия алкоголя. Со временем эта таблетка-помощница стала доступной

не только для особо охраняемых лиц: крупный бизнес, получив

доступ к основным ресурсам страны, не прошел мимо и этого ресурса.

Особенно востребована она в последнее время, – в мире неспокойно, много

новых вызовов…

СВЕТА. Кому ты лекцию читаешь? Она заснула.

ЛЯЛЯ. Господи, ну и характер у тебя, всё тебе не так! Целую дорогу ворчала.

СВЕТА. Ляля, что тебе до моего характера? Мы что, с тобой соседки по общей кухне?

ЛЯЛЯ. Сюда кто-то идет.

САВЧЕНКО *(тихо)*. Клавдия, кто это?

КЛАВА. Сожитель.

САВЧЕНКО. Ну всё. Свободна.

КЛАВА. Я Инну Михайловну тут такую не оставлю.

 *Мужчины в балаклавах выступили вперед. Из-за деревьев показался*

 *ЗВОНАРЁВ, лицо с одной стороны припухло, в ссадинах; в руках чемоданы.*

 *От неожиданности остановился.*

САВЧЕНКО. Гражданин Звонарёв?

ЗВОНАРЁВ. Да… *(Ставит чемоданы на землю.)* Клава, что здесь происходит?

 *Клава не отвечает.*

ЗВОНАРЁВ. Клава, что ты молчишь?

 *Клава продолжает молчать.*

ЗВОНАРЁВ. Что с Инной Михайловной?

САВЧЕНКО. Инна Михайловна… *(подчеркнуто)* пока еще дышит.

ЗВОНАРЁВ. Пока? *(Пауза.)* Что это значит?

САВЧЕНКО. Юрий Карлович, это я вас процитировал.

ЗВОНАРЁВ *(не сразу)*. Что здесь происходит? Вы кто?

САВЧЕНКО. Фамилия моя Савченко Вячеслав Николаевич, генерал, действительный советник юстиции. Это – Савченко Светлана Александровна, член Совета Федерации от Ямало-Ненецкого автономного округа; Алена Васильевна Хомутова представляет работников музеев…

ЧМУТИН. Всё, Славка, я это снимаю! *(Стаскивает балаклаву.)* Нет сил этот намордник больше терпеть.

САВЧЕНКО. Только что на глазах онемевшей от изумления публики дезертировал из силовой структуры Иван Чмутин, известный на всю страну целитель-травник…

 *Звонарёв смотрит на Чмутина.*

САВЧЕНКО. Год на дворе не простой, год переломный, открывающий, уже в который раз, новые горизонты и перспективы, страна на очередном низком старте. Но главное событие произошло вчера: наконец-то соединились в брачном экстазе деятель культуры, у которого первый псевдоним был Йорик, и поэтесса Инесса Рассадина.

ЗВОНАРЁВ. Иван Чмутин? А вы, маэстро, Савченко?

САВЧЕНКО *(снимает балаклаву)*. В годы нашей студенческой юности, Юрка, ты посмышленей был. Слава богу! Сообразил наконец. А Инна Михайловна так ничего и не просекла. Но видимо, она уже успела себя поздравить с таким приобретением, как Идальго Карлович.

ЗВОНАРЁВ. Савок, мы же договорились встретиться в Угличе. Я уже и такси вызвал туда к вам ехать.

САВЧЕНКО. Какое такси! У нас машины.

ЗВОНАРЁВ. Светка! *(Обнимает её.)* Ляля! Лялька!

ЛЯЛЯ *(улыбается)*. Ну наконец-то и до меня очередь дошла.

 *Обнялись.*

ЗВОНАРЁВ. Клава, что с Инной Михайловной?

 *Клава не отвечает, ошеломленно глядит на происходящее.*

САВЧЕНКО. Жива, здорова… Настроение боевое.

СВЕТА. Юрий, я с Лялей ехала уже в Углич, вдруг Славка мне звонит, – оказывается, он решил сначала заехать сюда, решил такой сюрприз вам с Инной сделать, поздравить вот таким дебильным способом с вашим бракосочетанием. В результате – невесту чуть не уморил… Нельзя к людям в дом лезть, это неприлично. Если люди тебя приглашают в ресторан – значит, им так удобнее. Извини, Юра. Ну не понимает человек, что такое приличие.

ЗВОНАРЁВ *(растерян)*. Это сюрприз... ребята, сюрприз…

СВЕТА. Я, как могла, его отговаривала.

САВЧЕНКО. Сокурсники и сокурсницы, никто у нас в отечестве не поздравляет на сухую. Это раз. Инна Михайловна пока не окочу... тьфу, господи прости, не очухалась еще… Вань, чего ты там прячешься? Не бойся, иди сюда.

ЧМУТИН *(подходит)*. Юрка, извини, не по собственной воле попал в омоновцы. Эти мордовороты меня не пустили вас с Инной обнять, поцеловать… эту чертову маску надели. *(Повернулся к Савченко.)* Кого *(кивнул на Валеру и Николая)* они охраняют? Тебя, Слава, или Светлану?

САВЧЕНКО. Вопрос не по существу. Органы правопорядка охраняют закон и права всех без исключения граждан Российской Федерации.

ЧМУТИН. Ну здравствуйте, граждане, здравствуйте, сокурсники и сокурсницы. Здравствуй, Света… красавица… *(целует ее)* в добрый час… *(Возвращается к Звонарёву.)* Что, Юра, тяжело меня узнать в бороде?

ЗВОНАРЁВ. Вано, честно, если бы Савок не сказал – не узнал бы никогда.

ЧМУТИН. Вано? Давненько меня так не называли. А вот ты не изменился. Ну давай обнимемся, что ли... *(Обнялись.)* Юрочка, в добрый час, брат... с бракосочетанием тебя. Это подарочек, в этом мешочке травяной сбор, большая природная редкость. Этот сбор творит с мужчиной чудеса, – не буду при женщинах говорить какие…

САВЧЕНКО. Узнают. Йорик Карлович, отличная вещь, я пробовал на себе, Светлана не даст соврать.

СВЕТЛАНА. Заткнись уже.

ЗВОНАРЁВ. Ваня, спасибо. У меня с этим пока нормально.

САВЧЕНКО. Наслышаны. Инна Михайловна гордилась тут: Испанию муж покорил… Иван, а с Лялькой поздороваться?

ЧМУТИН *(Иван как будто не слышит. Торопливо.)* А для Инессы у меня корешки, их мне мой японский коллега прислал. У них там эксклюзивно один сумасшедший куст произрастает, так коллега пишет, что одна его последовательница настой из них принимала – и родила. Не буду говорить, сколько ей лет было, чтобы не сеять панику…

САВЧЕНКО. Иван, ты что, Ляльку не узнаешь?

ЧМУТИН. Ну почему же?

 *Все молчат. Ляля подходит к Ивану.*

ЛЯЛЯ. Здравствуй, Ваня… *(Протянула руку.)* Рада тебя видеть.

ЧМУТИН *(руки не подал)*. Здравствуйте, Алена Владимировна.

ЛЯЛЯ. Как ты?

ЧМУТИН. Живу.

ЛЯЛЯ. Правда? Я тоже… живу…

ЧМУТИН. Алена Владимировна, этот факт вашей биографии мне совершенно неинтересен. *(Показывая, что разговор с Лялей закончен, всем.)* А Инна так и заснула.

САВЧЕНКО. Прилегла женушка отдохнуть, почивает…

ЧМУТИН. В добрый час, а я тут раскричался.

САВЧЕНКО. Ну что же, раз Чмутин, начал вручать подарки жениху и невесте, давайте и мы.... *(Одному из людей в балаклаве.)* Валера, освобождай багажники – и всё туда, на корабль. Это *(показывает на балаклавы)* можете снять*,* всё, отбой.

 *Валера и Николай стаскивют балаклавы.*

САВЧЕНКО. Клавдия, покажи им дорогу.

СВЕТА. Что ты тут распоряжаешься, как у себя дома? Клава, не ходи никуда.

КЛАВА. А я и не собираюсь.

 *Валера уходит.*

ЛЯЛЯ. Свет, ну хватит уже, не будь занудой.

СВЕТА. Лялечка, без замечаний, ладно?

ЛЯЛЯ. У людей такой праздник! Славка старается, чтоб он запомнился.

СВЕТА. Мне эта дурацкая затея с обыском с самого начала не нравилась.

ЛЯЛЯ. А мне нравилась! Славка, классно получилось. Особенно с Инкой.

САВЧЕНКО *(Ляле)*. И Ивану сюрприз. Я ж ему не сказал, что ты тут будешь. *(На подъеме.)* Глянь, он в себя никак не придет. А ты… такая… – прямо ни одна жилочка не дрогнула.

ЛЯЛЯ. Светлана мне сказала, что Ваня будет.

САВЧЕНКО *(жене, с досадой)*. Зачем? *(Снова повеселел.)* Вань, ну скажи, ты рад?

СВЕТА. Ты уже приложился, что ли? Так, а ну-ка сам давай прими таблетку. Ваня, извини.

САВЧЕНКО. Не перебивать.

СВЕТА. Или ты приведешь себя в норму, или я сейчас же уеду.

САВЧЕНКО. Я в норме. Внимание!.. Юрка, ну что ты такой сумрачный? Ты нам не рад? Мы не вовремя?

ЗВОНАРЁВ. Савок, о чем ты?.. Просто свадьбы не будет. Ребята, знаете что, у меня такое предложение: давайте дадим Инне, как ты, Савок, говоришь, Михайловне отдохнуть, а сами поедем в Углич. Покажу вам город, а вечером там для нас заказан фантастический пароход-ресторан! Поплывем по Волге… Называется эта радость «Банкетный флот России».

САВЧЕНКО. Не-е-ет, как-то без Инессы... Юрка, и у нас же тут свой корабль…

СВЕТА. У них! А не у тебя, и не у нас. Юрка, мы в Углич с удовольствием поедем!

ЛЯЛЯ. Кто это «мы»? Я, в отличие о тебя, с удовольствием останусь.

СВЕТА. Ну и оставайся, пожалуйста! Юра, я так была рада, когда ты позвонил Славе!.. Честно говоря, мог бы и мне позвонить.

САВЧЕНКО *(усмехнулся)*. Ну не повезло тебе, он Инессе звонил.

СВЕТА. Мы знаем, что ты очень занят, но все-таки… А Инне действительно отдохнуть надо. Вас Клавдией зовут?

КЛАВА. Клавдией.

СВЕТА. Вы домработница у них? Присмотрите за ней? Всё, давайте едем!

ЛЯЛЯ. Светка, ты понимаешь, что делаешь сейчас?! Это подло!

СВЕТА. Тихо, Лялечка, не устраивай здесь митинг. Юра так решил – не я.

ЛЯЛЯ. Юрка, ну зачем… ну не надо никуда ехать! Прошу тебя! Вы поссорились?

СВЕТА. Уймись. Может быть, у человека появились другие планы…

ЧМУТИН. Объясните, про что речь ведете?

СВЕТА. Человек вышел с чемоданами, – может, он в путешествие собрался.

САВЧЕНКО. Ты что, в путешествие собрался?

ЗВОНАРЁВ. Собрался.

САВЧЕНКО. Один? *(Пауза.)* Прямо сейчас?

СВЕТА *(мужу)*. Ну что ты суешься не в свои дела? Немедленно прекрати.

ЛЯЛЯ. Лучше ты прекрати!

САВЧЕНКО. Девчонки! Не заводиться! *(Звонарёву.)* Поставим вопрос по-другому: а Инна Михайловна об этом знает?

ЗВОНАРЁВ. Узнает… когда проснется.

САВЧЕНКО. Ага! Так это меняет ситуацию кардинально. Значит, на глазах уже привыкшей к состоянию изумления публики будим Инну Михайловну.

СВЕТА. Угомонись, я тебе сказала!

ЗВОНАРЁВ. Савок, не надо… там такси сейчас придет.

САВЧЕНКО. Да что ты с этим такси! Мой водитель с ним разберется. *(По телефону.)* Валера, там такси увидишь, дай водиле денежку и отпусти с богом.

СВЕТА. Вячеслав Николаевич!..

САВЧЕНКО. Всем молчать! *(Николаю.)* Охрана уходит сторожить машины: Светлану Васильевну здесь никто не украдет.

НИКОЛАЙ. Светлана Васильевна, мне идти?

СВЕТА *(недовольно)*. Иди, Николай.

 *Охранник уходит.*

САВЧЕНКО. Юрка, вся ответственность на мне. Всякое бывает промеж полами… но не в такой же день! Ты не горячись. *(Негромко зовет.)* Инесса Михайловна!..

СВЕТА. Нет, вы посмотрите, есть же какие-то нормы! Что ты лезешь в чужую жизнь?

ЛЯЛЯ. Лезешь как раз ты!

САВЧЕНКО. Свет, это кому же мы чужие? Жизнь у нас была когда-то общая.

ЛЯЛЯ. Вот именно. *(Посмотрела на Звонарёва.)* Юрочка, ты такой молодой! Ни одной сединки нет.

КЛАВА. Да это он красится.

 *Все повернулись к Клаве.*

КЛАВА *(усмехнулась)*. Ой! Извините, Юрий Карлович.

ЛЯЛЯ. Знаете что, а давайте все сфотографируемся, пока мы не разбежались в разные стороны. Встаньте все рядом.

САВЧЕНКО. Инессу будим, что ли?

ЗВОНАРЁВ. Не надо будить, прошу.

ЛЯЛЯ. А встаньте все вокруг нее.

САВЧЕНКО. Дайте-ка я ей цветочки положу: для нее цветы везли, для невесты.

ЧМУТИН. Слав, в ноги-то не надо цветы…

СВЕТА. Фестиваль черного юмора продолжается. Допросили, похоронили… Что еще нас ждет?

ЛЯЛЯ. Клавочка, я вас очень прошу, подойдите, пожалуйста, сюда.

 *Клава подходит.*

ЛЯЛЯ. Мне сын недавно телефон подарил, объяснил всё – я ничего не запомнила. Сказал, что-то тут надо нажать… Вы моложе меня, всё это знаете.

 *Передает Клаве телефон, занимает место рядом с остальными.*

 *Клава снимает.*

ЛЯЛЯ. Юрка, ты молодец! Дай я тебя поцелую!

 *Целует Звонарёва. Инна приподнимается в шезлонге, с удивлением, ещё*

 *сквозь сон смотрит на присутствующих, на Лялю, целующую Звонарёва.*

КЛАВА. Инна Михайловна проснулась.

ИННА. Так, этот уже при деле. Клава, с кем это он?

КЛАВА. Говорили, что понятая… Да я сама уже теперь без понятия.

 *Савченко молча протягивает Инне букет, та механически принимает*

 *его. Ляля достала из сумки книгу, картинно прижала ее к груди, подходит,*

 *восхищенно смотрит на Инну.*

ЛЯЛЯ. Инна Михайловна…

ИННА. Что? Что вы на меня уставились?

ЛЯЛЯ. Можно мне у вас автограф попросить? Я ваша поклонница, как теперь говорят – фанатка. Вот ручка. Это ваша первая книга, я храню ее как реликвию.

ИННА. Вы что, все за автографами пришли?

ЛЯЛЯ. Лично я за автографом… и поздравить.

ИННА. Подойдите ближе: я слепая без очков. Как вас зовут?

ЛЯЛЯ. Меня Алёна… можно Ляля…

ИННА *(пишет)*. «Ляле от Инны». Выпить хочешь? Калгановый самогон.

ЛЯЛЯ. Хочу.

ИННА. Нет второго бокала. Из моего будешь?

ЛЯЛЯ. Буду.

 *Инна берет бутылку и бокал, выливает в него остатки, дает Ляле.*

ИННА. Пей всё.

ЛЯЛЯ. А вы?

ИННА. Мне уже хватит.

ЛЯЛЯ. Да? За вас! За ваше счастье! *(Выпила.)* Интересный напиток. *(Показывая на книгу.)* Огромное спасибо! *(С трудом сдерживает улыбку.)*

САВЧЕНКО. Инесса Михайловна, я вас поздравляю от всей красивой души и горячего сердца силовика, а теперь, пожалуйста, примите поздравления от народного целителя.

 *Подходит Чмутин.*

ИННА. О господи, а это кто такой страшный?

ЧМУТИН. Здравствуй, Инночка. Пробудилась... В добрый час.

ИННА. Это кто?

ЧМУТИН. Я Иван. С праздником тебя.

ИННА. С каким праздником?

КЛАВА. Сюрприз подкрался незаметно.

 *Все посмотрели на Клаву.*

ЛЯЛЯ. Инка, ты что, никого не узнаёшь? Я же Ляля… Лялька…

 *Инна, прищурив глаза, смотрит на нее.*

ИННА. О Господи! Лялька! Это ты? *(Смотрит на остальных.)* Светка! Савок!.. Ванечка? *(То плачет, то смеется, старается всех обнять.)* Нет! Не может быть! Мне это снится.

САВЧЕНКО *(жене).* Ну! А ты мне еще что-то говорила!

СВЕТА. Прости, Инка, не смогла его отговорить, вот решил явиться, как говорится, без приглашения. Всех нашел, обзвонил, привез...

САВЧЕНКО. Неправда, Идальго Карлович сам вышел на меня и всех нас пригласил в Углич.

ЛЯЛЯ. Юрка, спасибо тебе, иначе мы так никогда и не встретились бы. Ну иди сюда!

 *Все смотрят на Звонарёва.*

ИННА. Это ты всех пригласил?

 *Звонарёв молчит.*

СВЕТА. Славка, понял? Вот мужчина сделал женщине настоящий сюрприз: он бы привез ее на Волгу, мы бы стояли и махали ей рукой… Подарок! А ты полез со своим дурацким обыском. Прокурор-затейник. На пенсии.

САВЧЕНКО. Обидно… Та-ак, ребятки, объявляю, какие нас впереди ждут затеи. Свадьбу мы, по слухам, отмечаем на Волге. Ответственный – Идальго Карлович Звонарёв, известный вам по кличке Йорик. Но прежде надо отметить нашу встречу, после сорока пяти лет разлуки.

ЛЯЛЯ. Правильно, Славка!

САВЧЕНКО. Ответственный – пенсионер Савченко, он же Савок, он же тоталитарная плесень… *(Смеется.)*

ИННА. Подожди… тут какой-то черт мелькал передо мной в маске, с рефреном «гражданка Окунь», «гражданка Окунь»… Я думала, мне это приснилось…

САВЧЕНКО *(хохочет.)* Поплыла тетя Инна в никуда…

СВЕТА. Слава богу, что выплыла. И не заикается.

 *Все смеются.*

САВЧЕНКО. Поплыла… Понять можно: сначала маски, потом Иван – борода из ноздрей торчит…

ЛЯЛЯ. Босх отдыхает…

ИННА. Так это ты был? В маске? Это я тебя?.. О-о-ой… Прости, Слава!..

САВЧЕНКО. Да ничего, я не сержусь – нормальное почетное звание. *(Все время смеется.)* Ты сегодня вообще наград тут не жалела… Ладно, перевели на юмор – и забыли. Сюда доставлены копченые осетры. Вопрос к вам, Инезилья Михайловна: если выпиваем здесь – то стола я не вижу, пеньков на всех не хватит, а лежа пить русскому человеку запрещено по протоколу, лежа можно только допивать. Если у хозяйки возражений нет, пусть нам Клавдия покажет дорогу на корабль – хоть одним глазком на него посмотреть – а вы, Инезилья Михайловна, пока тут с Идальго Карловичем… *(Пауза.)* Вопросы есть?

КЛАВА. Есть.

 *Все молча к ней повернулись.*

КЛАВА *(с вызовом)*. А вы настоящий генерал?

САВЧЕНКО. Для тебя – настоящий. *(Засмеялся.)* А для Светланы Васильевны игрушечный. Вопросы закончили? Вперед!

ИННА. Сейчас. Клава подожди… что-то я... что-то я растерялась... Допивать? Зачем? Мы что-нибудь сейчас придумаем… Клава, ты покажи... Посмотри… я не помню, что там в холодильнике.

САВЧЕНКО. У нас всё есть! *(По телефону.)* Валера, давайте еду, бутылки… тащите всё сюда. *(Выключил телефон.)* Семь осетров приплыли. Коптил их – вот этими самыми руками. Привезли два багажника питья и закусок. Всё, оставляем Инессу Михайловну с Идальго Карловичем. Они нас догонят.

ЗВОНАРЁВ. Мы сейчас.

САВЧЕНКО. Понятые, идем смотреть корабль.

ЧМУТИН. Какой корабль? Не понял…

СВЕТА. Тебе Лялька объяснит, – она у нас главная понятая в стране.

ЛЯЛЯ. Неужели главнее вас, Светлана Васильевна? После того, что вы тут хотели сделать, я, вообще-то, вас вывела за скобки. Извините.

СВЕТА. Ну прям умру с горя.

САВЧЕНКО *(погрозил им пальцем)*. Девчонки, стоп! Настраиваемся на позитив.

ЧМУТИН. Так что за корабль?

САВЧЕНКО. Ванюша, наши молодые, как оказалось, живут в лесу на корабле. Это немного напоминает подводную лодку в степях Украины, но наша элита, художественная, она не может, как мы с тобой, в простом доме жить с подъездом. По земле они – плавают, по воде ходят, как твой бывший начальник…

СВЕТА. Ты не мели языком!
САВЧЕНКО *(хохочет)*. Господи, прости…

 *Появились нагруженные коробками и пакетами ВАЛЕРА и НИКОЛАЙ.*

САВЧЕНКО. Клавдия, вперед! Давай веди. Сусанин случайно не из ваших мест был? Ты чего такая хмурая?

 *Клава зло усмехнулась, не отвечая ему, быстро пошла в сторону корабля.*

 *Гости потянулись за ней. Инна и Звонарёв одни. Молчат.*

ИННА. Эта комедия с масками твоя идея?

ЗВОНАРЁВ. Я заказал ресторан в Угличе, решил пригласить ребят. Нашел Савка, попросил всех собрать и доставить. Дальше всё – это его инициатива. Пацан, видимо, скучает по любимой работе.

ИННА. Почему ты мне не сказал, что их пригласил?

ЗВОНАРЁВ. Хотел привезти тебя в Углич… Но ты после нашей первой брачной ночи, пошла, как Владимир Ильич, своим путем.

ИННА. Нет. После того, как меня Клава обрадовала.

ЗВОНАРЁВ. Боюсь, и меня она тоже обрадовала. Вообще, тебе надо к этой девушке приглядеться.

ИННА. Я к ней уже второй десяток лет приглядываюсь. У меня никого ближе нее не осталось. Про что ты говоришь?

 *Молчание.*

ЗВОНАРЁВ. Кто-то влез в мой компьютер. Это первое. Второе, не пойму: зачем Савченко сюда приехал? Что-то ему нужно от меня.

ИННА. От тебя?

ЗВОНАРЁВ. Эти люди не тратят время на такие сопли, как воспоминания о студенческом братстве. Традиционный сбор для них – это сбор дани. Они просто так не приезжают.

 *Молчание.*

ЗВОНАРЁВ. Слушай, ты с ними не обсуждала мою «сетевую макулатуру»?

ИННА. Какая завышенная самооценка! Шутка удалась. Ха-ха.

ЗВОНАРЁВ. Никому не цитировала меня?

ИННА *(усмехнулась)*. Тебе цитировала - Звонарёву Юрию Карловичу.

ЗВОНАРЁВ. Да-а-а… день наполнен событиями!.. Сначала я тебе якобы изменил, потом был мордобой, нас прессовали силовики, ты раздавала автографы… А! Главное забыл: мы же разводимся. В общем – пока мы еще дышим, как сказал один графоман.

 *Молчание.*

ИННА. Запомнил! Ты мне теперь не забудешь этого никогда.

 *Слышно, как залаял Птыш.*

ЗВОНАРЁВ. По-моему, никого, кроме тебя, меня и еще этой Клавы, на корабле в эти дни не было?

ИННА. Про что ты все время? Ты чего-то боишься?

ЗВОНАРЁВ. Только тебя. За мордобой тебе придется извиниться.

ИННА. Мне?! Это ты должен извиниться. Я могу тебе сказать спасибо за ребят, это красиво – в остальном ты вел себя как урод.

 *Торопливо возвращается САВЧЕНКО, еще больше навеселе.*

САВЧЕНКО. Ребята, извините, что помешал. Инна, срочно надо Светку и Ляльку разводить по разным углам, они друг от друга звереют. Иван там не знает куда деться: он же от женского общества отвык. Собака лает, скоро выть начнет. Занятный у вас пес: стоит на страже мира.

ЗВОНАРЁВ. Савок, а ты откуда все это знаешь? Про пса.

САВЧЕНКО. Да Клавдия ваша рассказала. Поторопись, Инесса Михайловна, что-то девчонки наши лютуют. Рано ты Ляльке выпить предложила. Это она для храбрости хватанула. Я же не зря Ивана привез: он Ляльку так и не смог забыть. Я был у него в конуре: вся стена в ее фотографиях.

ИННА. Ой, это похлеще нашей с Йориком мелодрамы.

САВЧЕНКО. Он уже на черта похож… в какую-то азиатскую схиму ушел. А раньше попом был. Теперь по свету бродит: траву ищет сразу от всех болезней. Ну я придумал ему пару проектов, подкидываю деньжишек. А то отстой какой-то…

ИННА. Какой ты молодец, Славка!

САВЧЕНКО. Ладно, давай поторопись. А мы с Идальго Карловичем через пару минут подойдем.

ИННА. Иду, иду. *(Звонарёву.)* Я так и не поняла, ты остаешься или уезжаешь?

 *Неожиданно берет чемоданы.*

ЗВОНАРЁВ. Подожди. (*Подходит забирает у нее чемоданы.)* Ты хоть меня и изувечила, но не до инвалидности же. Савок, я сейчас вернусь.

 *Собираются уходить – навстречу идет КЛАВА, быстро, ни на кого не*

 *глядя, проходит мимо и направляется прочь.*

ИННА *(остановившись, Клаве.)* А ты куда это?

КЛАВА. У вас гости – не у меня.

ИННА *(Звонарёву)*. Иди, я сейчас.

 *Звонарёв уходит.*

ИННА. Ты что, мне не поможешь?

КЛАВА. Я помогла.

САВЧЕНКО. Инесса Михайловна, я так и не пойму: Клавдия – кто она здесь у вас?

КЛАВА *(с вызовом)*. Никто.

САВЧЕНКО. Она вроде как домработница, что ли?

КЛАВА. Была.

ИННА. Она моя приемная дочь.

КЛАВА. Ага, спасибо, у меня мать есть, между прочим. Живая пока.

ИННА. Клавочка, сходи за аккордеоном, поиграй спой… Пожалуйста.

КЛАВА. Нет.

САВЧЕНКО. Нет? А зачем тогда козе баян?

КЛАВА. У меня аккордеон.

САВЧЕНКО. Ну так и давай – играй, пой.

КЛАВА. У меня матерное. Я ваши чувства оскорблю.

САВЧЕНКО. А что это ты о моих чувства заговорила?

ИННА. Славка, она самородок. Правда. Сама сочиняет.

КЛАВА. Я рэп пою. Это для молодых, вам не подойдет.

САВЧЕНКО. Не понял. А мы что, такие старые?

КЛАВА. А что, такие молодые?

ИННА. Не дерзи. *(Савченко.)* У них тут был хор матерной частушки, *(смеется)* восемнадцать плюс. Бабки, пенсионерки с зефирной фабрики, пели... просто для души, собирались и пели. Она им аккомпанировала. Йорик послушал и посоветовал: назовите себя «рэп-хор ветеранов». Мат же, мол, у вас есть – а это главное.

САВЧЕНКО *(всё сильнее хмелеет)*. Понятно. Инна, ты иди – там ты нужнее, девчонок усмири… и как бы Иван деру не дал. А я тут буду валяться в ногах у народной артистки…

ИННА. Клава, я тебя жду.

  *Уходя, оглянулась на Савченко и Клаву.*

САВЧЕНКО *(сурово).* Ты чего тут устраиваешь?

КЛАВА. У меня жених под следствием в тюрьме, а тут Инна Михайловна с залетным мудаком, чеканутые оба, свадьбу гуляют. И просят меня гостей их повеселить!..

САВЧЕНКО. Тихо, тихо! Рэп-хор зефирной фабрики – немедленно сюда.

КЛАВА. Хора больше нет. Их всего три было.

САВЧЕНКО. Какой же это хор? Это трио.

КЛАВА. Я им иногда подпевала.

САВЧЕНКО. Это квартет.

КЛАВА. Две умерли. Одна осталась.

САВЧЕНКО. Дуэт.

КЛАВА. Последняя петь не хочет: батюшка запретил. Я теперь одна.

САВЧЕНКО. Солистка. Ну и споешь.

КЛАВА. Нет.

САВЧЕНКО. За ценой не постоим. Услышь, меня правильно: тебя генерал просит. Другого шанса может и не быть.

КЛАВА. Все я уже поняла, какой вы генерал! Знатно вы меня, дяденька, кинули!

САВЧЕНКО. Я генерал, слов своих на ветер не бросаю. Дело у меня на контроле, парень твой скоро будет дома… А за концерт – оплата отдельно… Ну а если тебе совсем уж так невтерпеж – получишь свидание. Услышала? При тебе сейчас позвоню.

КЛАВА. Да вы же лыка не вяжете.

САВЧЕНКО. Я вяжу. Свяжу. И не таких вязал. *(Набрав номер, по телефону.)* Никита, это Савченко опять… Здорово, здорово. Во-первых, благодарность тебе: всё сработали на отлично, молодцы… Да, всё сделала, всё уже у меня… Теперь тут вот какое дело: свиданьице девчонке этой устрой… Да хоть прямо сегодня… Ну ночью даже лучше… Да, Карасёва… И как ей быть?.. Понятно. Всё, на связи. Прямо мне звони на этот телефон. *(Клаве.)* Всё поняла, дура?

КЛАВА. Поняла.

САВЧЕНКО. Ты пацанка, слушай, что тебе говорят. Иди за инструментом. Будешь петь, танцевать – делать все, что я тебе скажу. Еще раз от тебя услышу тексты вроде: кто я, что я… да еще на людях! – отправлю твоего жениха на небеса. Поняла?

КЛАВА. Поняла. Извините.

САВЧЕНКО. Пулей за инструментом – и назад.

КЛАВА. А во сколько мне там быть? и к кому там обратиться?

САВЧЕНКО. Мне позвонят, всё скажут. Давай, давай, бегом за инструментом. Твоя жизнь, дуреха, только начинается.

 *Клава торопливо уходит. Савченко один. Тяжело опускается в шезлонг,*

 *сдавливает виски – видно, что ему не по себе. Приходит ВАЛЕРА, в руке*

 *бутылка воды.*

ВАЛЕРА. Вячеслав Николаевич, Светлана Васильевна сказали вам таблеточку передать.

САВЧЕНКО. Не надо. Нашу давай таблеточку.

 *Не поднимая головы, протягивает руку. Валера, быстро оглядевшись,*

 *достает из кармана пиджака небольшую флягу, протягивает Савченко –*

 *тот выпивает, возвращает ему флягу.*

САВЧЕНКО. Жратву отнесли на корабль?

ВАЛЕРА. Так с вами же вместе…

САВЧЕНКО. А ну да… Ладно, иди.

ВАЛЕРА. Водичку оставить?

 *Савченко кивает, Валера отдает ему бутылку, уходит в сторону корабля.*

 *Савченко свесил голову – как будто дремлет. Слышно, как опять залаяла*

 *собака*.

САВЧЕНКО. И кто ж это там? Идальго с Инессой или член Совета Федерации с Лялькой?

 *Появляется ЗВОНАРЁВ.*

САВЧЕНКО *(поднял голову, попил воды)*. Ну что, тяжело нам, мальчикам, бывает с девочками, правда, Юрка?

ЗВОНАРЁВ. Правда.

САВЧЕНКО. Сильно квасит поэтесса?

ЗВОНАРЁВ. Случается.

САВЧЕНКО. Но это же у многих артисток, сочинительниц проявляется… особенно с годами. На приемах я, как ты понимаешь, бываю, сколько их видел пьяненьких!.. Понять их можно: пока молодые они… как бы сказать… не оскорбляют наш глаз, а радуют. Но это вопрос к богу, за что он их так наказал. Механизмы у него не все продуманы. Ну что, трудно ему было оставить их ну хотя бы в тридцатилетней кондиции, а убирать каким-то все-таки более гуманным способом: выключил из сети – и в крематорий? Тоска их понятна.

ЗВОНАРЁВ. А с нами он все продумал?

САВЧЕНКО. Нам проще: мы раньше умираем.

 *Молчание.*

САВЧЕНКО. Не ожидал твоего звонка. Можно сказать, целая жизнь пролетела – и вдруг ты объявился. Поначалу подумал: «С какого это он бодуна?» Но обрадовался. Я тебе, Юрка, в университете симпатизировал, хотя уже тогда понятно было, что ты мой идейный противник. И кликуху ты мне припаял – как чувствовал, что «совками» будут со временем всю эту безнадегу величать. Хотя Савченко, САвок – не Совченко, а все равно, как услышу «совок» – по нервам дергает… Ну раз уж ты мне позвонил, Карлович, вопросы буду задавать я. *(Достает из кармана балаклаву, надевает. Шутливо.)* Гражданин Звонарёв?

ЗВОНАРЁВ. Он самый.

САВЧЕНКО. Зачем я тебе понадобился?

ЗВОНАРЁВ. Слав, а я тебе зачем?

САВЧЕНКО. В смысле?

ЗВОНАРЁВ. Зачем тебе мой компьютер? Что ты там искал?

 *Молчание.*

САВЧЕНКО. Поясни…

ЗВОНАРЁВ. Вспомни. Цитата. «Инна Михайловна *(выделяя)* пока еще дышит».

САВЧЕНКО. Так я твой преданный читатель. Всю твою публицистику наизусть знаю… слежу за публикациями.

ЗВОНАРЁВ. Я рад тебя видеть, но: этот текст никогда не был опубликован.

САВЧЕНКО. Опа! Прокол. *(Стаскивает балаклаву, какое-то время молча мнет ее в руках.)* Постарел Савок… Мне, Юрка, нужно было какое-нибудь твое выражение, цитата… для тоста. Я искал.

ЗВОНАРЁВ. Нашел?

САВЧЕНКО. Ну… как сказать… не успел, пробежал на ходу. Вчитаться надо.

ЗВОНАРЁВ. Да не важно – что ты искал, важно – как ты искал. Не расскажешь? Просто интересно, как это у вас происходит.

САВЧЕНКО. Этого я не могу тебе сказать, Юр.

ЗВОНАРЁВ. Извини.

 *Некоторое время оба молчат.*

ЗВОНАРЁВ. Интересно, что человек чувствует в этом головном уборе? *(Показал на балаклаву.)*

САВЧЕНКО. Можешь попробовать.

 *Отдал ему балаклаву. Звонарёв надел, но тут же снял и протянул назад.*

ЗВОНАРЁВ. Нет, это не для меня.

САВЧЕНКО. Дарю. Возьми, возьми. Как сувенир.

ЗВОНАРЁВ. Хорошо, спасибо.

САВЧЕНКО. Только не надо тебе на всем этом зацикливаться: ничего на тебя нет, никому ты не нужен. Ну сам подумай: что с тебя можно взять? Поставить смотрящим за деньгами за бугром? А зачем? Ты вроде там и живешь – а корни не пустил… Нет, там история с денежками давно отлажена, и для новых ребят ты уже – старый… Я с твоим досье не знакомился… Да и нет на тебя никакого досье. Эти блоги твои – ну это для нищих: кому-то обмен рубля – а кому-то обмен мнениями. Юрка, ты не мудри. Ты меня позвал – я приехал. Есть проблемы? Решим. Давай.

ЗВОНАРЁВ *(с очень большим трудом)*. Один знакомый парень попал… ну то есть он под следствием, хочется помочь… Ну там деньгами… на адвоката, чтобы…

САВЧЕНКО. Так эти дела не делаются.

ЗВОНАРЁВ. Ну… а как они делаются?

САВЧЕНКО. Инесса в курсе, что ты решил ко мне обратиться?

ЗВОНАРЁВ. Она меня уже замучила вопросом: как помочь? как помочь?

САВЧЕНКО. То есть она в курсе?

ЗВОНАРЁВ. Я про тебя не говорил. Просто я подумал, что ты можешь посоветовать адвоката.

САВЧЕНКО. Понял, понял.

ЗВОНАРЁВ. Понимаешь, мы как бы от этого оторваны… Стихи, блоги…

САВЧЕНКО. Всё понял. Регион?

ЗВОНАРЁВ. Местный парень, следователь у него ярославский. Он бывал у Инны тут на корабле, и вот теперь попал в историю… – вроде рыбу они глушили и что-то там случилось… Подробности я могу уточнить.

САВЧЕНКО *(с преувеличенной серьезностью)*. Поможем.

ЗВОНАРЁВ. Финансово я…

САВЧЕНКО. Подарок это от меня вам на свадьбу. Но у меня условие: ты Инезилью не обижаешь, сегодня ты с нами.

ЗВОНАРЁВ. Спасибо, Савок.

САВЧЕНКО. Это первая моя просьба. Вторая моя просьба: не зови меня Савком. Сегодня.

ЗВОНАРЁВ. Хорошо.

САВЧЕНКО. Теперь: зачем я сюда приехал. Юра, у каждого человека есть свои тайны. Я это понимаю. Приходилось ли мне их выбивать? Бывало. Есть тайна и у меня. Я тебя, Юрка, знаю, ты меня не выдашь. Поэтому я скажу тебе, почему я здесь, а не в Угличе, и отвечу на твой вопрос: что я искал в твоем компьютере. В компьютере твоем мне нужны были письма, почта, как мои сынки говорят – емеля.

ЗВОНАРЁВ. Какие письма?

САВЧЕНКО. Светланы. В ее компьютере твоих я не нашел, но она могла их стирать. Она ведь частенько летает в Испанию, говорит, что встречала там тебя…

ЗВОНАРЁВ. Я бы тебе и так сказал, зачем было лезть в компьютер? Мне она никогда не писала.

САВЧЕНКО. Ты меня пойми, Юра, может, я больной на голову, но захотелось мне узнать, кто поимел мою женушку. Тайну эту – кто у нее был – она не отдаст никогда, а я с назойливой этой мыслью уже, видать, не справляюсь… И пришибить ее жалко… Хотя она оказалась и с яйцами, и с клыками – и не хочу дальше обижать дикую природу – даже страшнее. Было у меня по молодости подозрение, что ты не только Инессу уговорил, но и Ляльку, и я знал, что Светлана к тебе тоже одно время была неравнодушна… и кто знает, легла она под тебя или нет?.. Ты тогда употреблял девушек без разбору, направо и налево. Ты им нравился, ты знал к ним подход… И что меж вами теперь? Старая любовь, как говорится, не ржавеет…

 *Молчание.*

Это не допрос… Хотя я же не зря прикинулся тут следователем… Ладно, это шутка была. Но в каждой шутке… Скажи правду.

ЗВОНАРЁВ. Слава, это черная, беспросветная хренотень.

САВЧЕНКО. Наверно…

ЗВОНАРЁВ. Поговори со Светкой. Все на самом деле просто. Расскажи, что эта неизвестность причиняет тебе страдания. Мы с Инкой пару дней назад, перед бракосочетанием, обменялись информацией. Ты знаешь, у нее мужиков оказалось столько – сидела с калькулятором, чтобы не сбиться со счета и никого не забыть.

САВЧЕНКО. Это другое. У нее детей нет. А у меня два сына. В последнее время все чаще думаю: а от меня ли они? Сам понимаю, что это всё дурь – а не думать не могу. Видишь, какая темень во мне. Все понимаю, а справиться не могу, не выходит из головы. Не люблю их. И они меня не любят. Тянут деньги, гудят беспросветно, недоучки, работать не хотят… – в общем весь букет…

 *На короткий миг сжал пятерней лицо.*

ЗВОНАРЁВ. Ты что, Савок? Извини. Слава, Славка…

САВЧЕНКО. Это насморк у меня… сопля… Ты меня не жалей, ты мне помоги. Я правду знать хочу, а то так и придется умирать в неведении. Не хочется на такой ноте заканчивать жизнь. Ты можешь мне помочь, скажи правду. Но только правду.

ЗВОНАРЁВ. Не знаю, что тебе сказать. Я просто… Я в ауте.

САВЧЕНКО. Не хитри, мужик. Скажи, было?

ЗВОНАРЁВ *(смеется)*. Славка, пожалей меня, это уже смешно, я тут с утра уже прохожу по одном делу об изнасиловании. Ты видишь, какая рожа у меня? Светлану мне не потянуть.

САВЧЕНКО. Ты с юмором мужик, знаю, но что мне с собой делать? У меня работа была – никому не верить, меня так учили. Я и не верил никому. Во мне же это не вчера появилось. Система… Жене я не верю, и тебе не верю. Юр… иначе мне ее пристрелить придется.

ЗВОНАРЁВ. Жуть… Пойми, это бред.

САВЧЕНКО. Она меня сломала. Понимаешь, охрана у нее, а у меня охраны теперь нет, и они не двинутся с места, пока она им не скажет. Но это все херня, это можно было бы пережить, но вот этот вот ее обман…. Я в плохой форме, Юрка… Куда делась жизнь? Я, когда Инессу пьяненькую увидел, я прямо чуть не заплакал: женщина передо мной – слабенькая, пьяненькая… Ладно. У нас есть, о чем еще поговорить… Думаю, что не доберемся мы сегодня до Волги. Звони им, предупреждай, отменяй.

ЗВОНАРЁВ. Уже позвонил.

САВЧЕНКО. Но мы красиво отметим нашу встречу! Тсс… Теперь тишина: вон Иванушка бежит.

 *Появляется Иван, возбужден, без пиджака, в распахнутой порванной*

 *рубахе и босой.*

ЧМУТИН. Ребята, я, наверно, пойду… Славка, я доберусь до Москвы своим ходом. Юрка, давай с тобой отдельно встретимся, я приеду куда угодно…

САВЧЕНКО. Стоп машина!

ЧМУТИН. Не отговаривай. Я, Слава, тебе за все благодарен…

САВЧЕНКО. Ты почему в таком виде?

ЧМУТИН. Потому что я кое с кем беседовал и вылезал потом через иллюминатор.

САВЧЕНКО. Вано, спокойно.

ЧМУТИН. Свадьба не началась – а она уже практически пьяная... Инна предложила нам осмотреть корабль, Светлане кто-то позвонил – и она отстала, и Инна пригласила нас с Лялей пройти в каюк-компанию…

САВЧЕНКО. Куда пригласила? В каюк?

ЧМУТИН. Каюк, каюк… Там так и написано на табличке: «Каюк-компания».

ЗВОНАРЁВ. Черный юмор капитана Окуня.

САВЧЕНКО. Дальше.

ЧМУТИН. Мы вошли, а Инка взяла и закрыла дверь со своей стороны и ушла. Я стучал, звал…

САВЧЕНКО. И что такого? Девчонки шалят, они выпили. Ты на свадьбе – не на похоронах.

ЧМУТИН. Какое-то время мы разговаривали друг с другом, имею в виду с Лялей, на расстоянии. Потом она сказала, что ей не хватает кислорода, стала открывать иллюминатор – и не смогла, тогда я подошел открыл и…

САВЧЕНКО. И-и-и?

ЧМУТИН. Она на мне повисла и требует: «Ты меня трахнешь, здесь и сейчас»…

САВЧЕНКО. Кто б на мне так повис! А ты?

ЧМУТИН. Что я?

ЗВОНАРЁВ *(не выдержал)*. Ну так и трахнул бы!

ЧМУТИН. Юра! Ты этого мне не говорил, а я этого не слышал.

ЗВОНАРЁВ. Извини.

ЧМУТИН. Я сам решу, когда и где...

САВЧЕНКО. И кого.

ЧМУТИН. Да! И кого. Я выбрался через иллюминатор. Пиджак остался у Ляли… Я в нем все равно бы не пролез. Обувь тоже осталась. Она меня держала за ноги.

САВЧЕНКО. Ну что, достойная встреча, Иван.

ЧМУТИН. Всё, я вас повидал, я поехал. Юра, там рюкзак мой остался на корабле. Я без него не могу, у меня там всё…

ЗВОНАРЁВ. Успокойся… Передохни.

САВЧЕНКО. А зачем девчонкам было пить самогон? Привез – шампанское, коньяк, виски, текилу, джин, тоник…

ЗВОНАРЁВ. Ваня, мне кажется, нам надо сейчас всем пойти туда…

ЧМУТИН. Нет! Юра, я прошу тебя помоги мне уйти, принеси мои вещи.

САВЧЕНКО. Не дури, Иван, пойдем. Мы будем рядом с тобой, никого к тебе не подпустим, – мы с Йориком Карловичем поступаем к тебе на службу телохранителями. Пошли.

ЧМУТИН. Без меня!

САВЧЕНКО. Ну ты чумной…

ЧМУТИН *(сорвался)*. Я не чумной! Это вы чумные – никак не можете насытиться. Почему надо было семь осетров везти? Каждому по осетру? А сколько продуктов – деревню можно накормить! Юра, я езжу по этим деревням. Господи! Мамай прошел! Дома развалились, брошены, фермы – как после бомбежки… Волга рядом, сердце России, – бабки ягоды продают с болот, дедов давно нет на свете! Это какой же век на дворе?.. А вам семи осетров мало! Я траву жую – и я здоровее вас.

САВЧЕНКО. Иван, я за твоей мыслью не поспеваю. Давай-ка мы продолжим спорить-дискутировать на корабле.

ЧМУТИН. Юра, я прошу, принеси. Я пока где-нибудь в лесочке побуду. Я в лесу привык, мне в лесу хорошо.

ЗВОНАРЁВ. Ну и где тебя в лесу искать? В какой стороне? Лес большой.

ЧМУТИН. Свистнешь – я отвечу.

САВЧЕНКО. Иван, прошу тебя…

ЧМУТИН. Нет-нет-нет, не уговаривайте! Я пошел. *(Звонарёву.)* Свисти.

САВЧЕНКО. Тихо! Девушки идут. Спокойно, Иван. Мы рядом.

 *Появляются ИННА, СВЕТА, ЛЯЛЯ.*

ИННА. Могу я узнать, что происходит? Мы как дуры ждем там, накрыли стол. Явилась Лялька вся в слезах… Долго нам сидеть одним?..

СВЕТА *(мужу)*. Ты эту кашу заварил!..

САВЧЕНКО. А каша подгорает, Иван, подгорает… Уже дым над кастрюлей…

СВЕТА *(мужу)*. Что ты всех баламутишь? Может, хватит пить?

САВЧЕНКО. Кто пьет? Иван, ты пил?

ЧМУТИН. Я вообще не пью. И кое-кому, считаю, тоже достаточно.

ЛЯЛЯ. Я поняла. Да, я пьяная!

СВЕТА *(мужу)*. Ты думаешь, я не знаю, зачем ты сюда с корабля сбежал, кто тебе выпить принес и кто это делает регулярно? Вынуждена сказать при всех: девочки, у нас беда. Вячеслав Николаевич выпивает. Я уже не помню его трезвым. Не шучу. Вот такая печальная новость. Еще раз тебе тайком от меня принесут флягу – мы немедленно уедем. Говорю без шуток!.. Я унижалась доставала таблетки, которые даже министрам не всем перепадают, – так он их раздает.

САВЧЕНКО. Видишь, Иван, в результате дядя Слава оказался крайним.

ЛЯЛЯ. Крайняя – я. Пожалуйста, Ваня, забери свою обувь и пиджак.

ЧМУТИН. А рюкзак?

САВЧЕНКО. Иван, не наглей.

ЛЯЛЯ *(вдруг быстро подходит к Ивану)*. Я не должна отчитываться перед тобой – и ни перед кем бы то ни было на свете – с кем я спала. Но другого такого случая не будет, поэтому хочу сказать тебе при всех: *(кричит)* я не спала ни с кем из нашей группы – не знаю, что ты там думал или что тебе наговорили! Но я не понимаю, какое это имеет значение! Ты Иван – идиот! Всё, прощай! А теперь, пожалуйста, кто-нибудь помогите мне уехать.

ЧМУТИН. Я бы тоже хотел уехать.

САВЧЕНКО. Дам вам машину – пусть вас уже увезут наконец, если вы не можете потерпеть пару часов и оказать уважение, пожелать счастья вот этим двум людям, которые нас пригласили. Людям, которых разделяли материки, холодные и горячие войны, – они выдержали испытания и сохранили любовь, можно сказать, для всех нас, чтобы подать нам пример. И из-за вас, Ляля и Ваня, я говорю этот тост, над которым я работал несколько ночей, – на сухую.

ЗВОНАРЁВ. Ребята, я предлагаю закончить обсуждать нашего сокурсника, давайте оставим его в покое.

ЛЯЛЯ. Юра, только не надо его защищать! Он, видите ли, такой весь из себя ранимый, а все остальные из железа, да?!

ЗВОНАРЁВ. Всё проще. Для него, может быть, было неприемлемо, что ты не слишком трезвая.

ЛЯЛЯ. Я на свадьбе у подруги! Мы в каком обществе живем? На бутылках разве написано – пить только мужчинам?

ЗВОНАРЁВ. Готов согласиться, у мужчин требования к женщинам слишком завышены.

ЛЯЛЯ. Пусть принимает меня такой, какая я есть. Я вообще не понимаю в чем он меня обвинил, я совершенно не понимаю.

ЗВОНАРЁВ. Ивана смутило твое… скажем так, радикальное предложение; не всякий мужчина в летах готов к таким вызовам. Он проблему перевел в этическую плоскость. Мне это, кстати, понятно. Девушки, годы у нас уже не те…

ИННА. Ага, по тебе это заметно.

ЛЯЛЯ. Он обсуждал это с вами?! Господи! Он больной.

ЗВОНАРЁВ. Он тебя любит и страдает – вот и вся его болезнь.

СВЕТА. Потеряла нить, о чем разговор?

ЛЯЛЯ *(с яростным вызовом)*. Я предложила Чмутину меня трахнуть!

СВЕТА *(застонала)*. Слава, это край! Всё-ё-ё, я поехала домой! *(Собирается уйти.)*

САВЧЕНКО. Да стой, ты!

СВЕТА. Позорище!.. Вот, позорище...

ИННА. Странно, что мы это всё обсуждаем, господа. А что еще женщина может вам предложить? Нас так устроили и уже миллиарды лет используют по этому назначению.

ЛЯЛЯ. Светлана, спасибо! Мне что, надо было сначала пригласить его в музей. *(Громко.)* Ваня, забыла главное тебе сказать: у нас скоро выставка Рембрандта. Как ты к Рембрандту? И очень славненькие рисунки Пикассо…

ЗВОНАРЁВ. Иван, ну же, смилуйся. Лично прошу, не порть праздник. Может быть, последний в моей жизни.

 *Иван молчит, готовый сдаться.*

ЗВОНАРЁВ *(громко).* Ну вот, вижу, что Иван, согласен присутствовать на свадьбе, готов участвовать в торжествах.

САВЧЕНКО *(подхватил)*. Всё, филологи, биологи, юристы, мазохисты… приказываю начать свадьбу! Юрий и Инна, объявляю вас мужем и женой.

СВЕТА. О господи, ты что, поп?

САВЧЕНКО. А у нас есть поп. Бывший. Для нас сойдет. Иван, повенчай… Не молчи… ну произнеси что-нибудь!

ЧМУТИН. В добрый час.

ИННА. Спасибо, Ваня, мы уже с Йориком венчанные. Правда, в тот же день… нет, на следующий – он уехал. Лет на двадцать.

СВЕТА. А как же ты, венчанная, столько раз замуж выходила?

ИННА. А я атеистка.

САВЧЕНКО. Все мы грешны. Всё! Пацаны и девушки! Нас ждет корабль «Надежда», и сегодня он у нас поплывет!

 *Уходят.*

 *Действие второе*

*Ночь. Колокол почернел – и как будто сразу постарел. Отдаленно слышны смех, веселые крики. Приходит КЛАВА, с аккордеоном. Звонит в колокол, снимает аккордеон, начинает играть. Сквозь деревья видно, как зажигаются гирлянды на корабле. Первым появляется ЗВОНАРЁВ, подходит к Клаве.*

ЗВОНАРЁВ *(тяжело дыша, быстро).* Пока мы вдвоем. Скажи, честно, это ты?

КЛАВА. О чем вы?

ЗВОНАРЁВ. Ты копалась в моем компьютере? Инне Михайловне я ничего не скажу.

КЛАВА. Про что вы? Не пойму.

ЗВОНАРЁВ. Это ты. Признайся, я ничего плохого тебе не сделаю. У тебя с парнем беда, я дам денег на адвоката.

КЛАВА. Не мешайте мне.

ЗВОНАРЁВ. Ты понимаешь, кто ты теперь? Ты – стукачка.

КЛАВА. Да если мне надо будет, я вообще могу вас посадить… Жену вашу жалко.

ЗВОНАРЁВ. Ты можешь придумывать про меня все что угодно, но ты – стукачка и мразь! Видеть тебя не могу.

 *Клава смеется, играет громче и быстрее, желая этим показать, что*

 *разговор закончен*. *Звонарёв вдруг достает балаклаву и натягивает ей*

 *на голову. Клава не успевает ее снять: появляются ИННА, ЛЯЛЯ, СВЕТА,*

 *САВЧЕНКО и ИВАН, с рюкзаком на плече. Звонарёв идет к ним навстречу.*

 *Инна несет бутылки, Ляля – поднос с бокалами, ставят все это между*

 *шезлонгами на землю.*

ЛЯЛЯ. Господи, скоро ехать… как же не хочется! Ой, ой, ой… ребята, смотрите какое небо! Такого уже не увидишь в Москве.

ИННА. В Москве многого уже не увидишь. И многих.

САВЧЕНКО. Нет что бы сказать: боже, какие были осетры!

ЗВОНАРЁВ. Славка, спасибо, встать из-за стола было практически невозможно.

ИННА *(глядя на Клаву, громко, весело, счастливо).* О! У нас тут опять люди в масках! Карнавал продолжается!

ЛЯЛЯ. И это мне нравится! *(Поет.)* Я танцевать хочу….

САВЧЕНКО. Неплохо смотришься, Балаклавка! Инна Михайловна, слушай, она действительно самородок. Как играет девчонка!

ИННА. А как она поет! *(Клаве.)* Как я рада, что ты с нами.

 *Клава молчит, играет.*

САВЧЕНКО. Пацаны, расхватывайте девушек – танцуем, как в лучшие годы. Помните в общаге: выключали свет и устраивали обжимон. *(Клаве.)* Давай чего-нибудь помедленнее.

 *Клава играет медленную, романтически-грустную мелодию.*

ЛЯЛЯ. Юрка, пригласи меня танцевать. Я хочу танцевать, хочу очень, очень медленный танец, очень хочу…

ЗВОНАРЁВ. Некоторые глаголы русского языка, в твоем исполнении, Ляля, просто обжигают.

САВЧЕНКО. Лялька, ты готова отнять первый танец у невесты?

ЛЯЛЯ. Морально я к этому готова. Инна, можно мне твоего пригласить?

ИННА. Можно. Потанцуй и верни.

ЛЯЛЯ. Спасибо, что напомнила.

 *Клава играет. Звонарёв и Ляля танцуют. Савченко подходит к Инне.*

САВЧЕНКО. Инна Михайловна, позволите пригласить?

ИННА. Конечно, генерал. Первый танец невеста должна танцевать с мужем, но, видимо, судьба моя такая.

 *Чмутин устроился в шезлонге, поставил рядом рюкзак, смотрит на*

 *танцующих.*

ИННА *(громко).* Иван, пригласи Светлану.

СВЕТА. Я сама его приглашу. А ну-ка поднимайся, к тебе подходит дама.

ЧМУТИН. Дама пик…

 *Пары танцуют. Ляля все время прижимается к Звонарёву, кладет*

 *голову ему на плечо, – тот же старается удерживать дистанцию*

 *и, танцуя, отводит партнершу в сторону, подальше от остальных.*

ЛЯЛЯ *(замечая его маневры).* Я понимаю, что слишком многое себе позволяю, но ничего поделать с собой не могу. Савок, дал мне кремлевскую таблетку выходного дня.

ЗВОНАРЁВ. Почему «выходного»? Она действует только по выходным?

ЛЯЛЯ. Подожди… Юра, а может быть, он мне не ту таблетку дал? У него их много.

ЗВОНАРЁВ. Что ты хочешь этим сказать?

ЛЯЛЯ. После его таблетки мне хочется хулиганить, все на свете нарушать. Сейчас возьму и поцелую тебя.

ЗВОНАРЁВ. Ляля, не надо, Инесса недалеко, я буду опять изувечен.

ЛЯЛЯ. Савок сказал, через несколько минут все пройдет – а ничего не проходит… совсем наоборот… Ты красив. *(Опять кладет ему на плечо голову, засыпает)*.

ЗВОНАРЁВ *(зовет).* Славка, Славка!..

 *В танце подходят Савченко и Инна.*

ЗВОНАРЁВ. Не понимаю, что с ней? Она спит?

САВЧЕНКО. Она уже минут двадцать как спит.

ЗВОНАРЁВ. С открытыми глазами? Она только что разговаривала.

САВЧЕНКО. Она все видит, все понимает. Продукт сделан не для нас с тобой. Руководство должно постоянно все видеть, все знать, все понимать и принимать решения.

ЗВОНАРЁВ. То есть они там, наверху, в таком состоянии принимают решения? Как-то страшно за вас.

САВЧЕНКО *(смеется)*. А нам за вас. Не бойся, полный отключ длится минуту. Дай-ка девушку сюда.

 *Звонарёв и Савченко меняются партнершами.*

СВЕТА *(танцуя, Ивану.)* Твоя уже по рукам пошла. Что отворачиваешься? Тебе говорю.

ЧМУТИН. Моя? Светлана, ты, по-моему, не пила…

СВЕТА. Ишь, колючий какой! С тобой и пошутить нельзя. А если говорить серьезно, ее поведение не допустимо для женщины.

ЧМУТИН *(отстраняясь)*. Спасибо за приглашение.

 *Оставляет Свету, идет садится в шезлонг.*

СВЕТА. Слова никому нельзя сказать! Больные все.

 *Остальные тоже садятся в шезлонги.*

ИННА. Клава, иди сюда, выпей за нас с Юрием Карловичем.

САВЧЕНКО. Да пора всем опять выпить за молодых!

ЗВОНАРЁВ.За немолодых.

САВЧЕНКО. Брось, Карлович, на комплемент напрашиваться. Что налить, Балаклавка, что пьешь?

КЛАВА. Всё, что льется. Но не на работе. Заказывайте… Русское народное, блатное, хороводное – что?

ЛЯЛЯ *(вдруг придя в себя, звонко).* Сколько звезд! Какая бездна! *(Кричит.)* Эй! Инопланетяне! Где вы?! Сколько можно вас ждать?..

 *Клава играет «Заправлены в планшеты космические карты». Все*

 *смеются, аплодируют. Ляля с удивлением на них смотрит.*

ЛЯЛЯ. Вспомнила, о чем все время хотела тебя, Инка, спросить. А кто был этот Окунь?

ИННА. Окунь был мой муж. Звонарёв у меня *(усмехнулась)* – крайний, Окунь был пред ним.

ЛЯЛЯ. Инка, а много у тебя мужей было?

ИННА. Спасибо вам за ваш вопрос, как опять же сейчас говорят. А у тебя?

ЛЯЛЯ *(глядя на Чмутина).* У меня ни одного. Есть сын... Два внука.

ИННА. До Окуня был у меня – какой же?.. – да, третий муж… *(Начинает смеяться.)* Я прошу прощения… Его звали Борис ХахАль.

ЛЯЛЯ. Ударение на втором слоге?

ИННА. На втором.

ЛЯЛЯ. Жаль. Ой, извини, Света.

СВЕТА. Собака лает – караван…

САВЧЕНКО. Молодец, Лялька! Правильная реакция.

ЛЯЛЯ. Ну конечно.

ИННА. Он был, между прочим, физик, помню пришел с цветами и говорит: сразу прошу прощения, моя фамилия ХахАль. Он мне многое открыл.

ЛЯЛЯ. Понимаю.

ИННА. Не то, что ты думаешь… Как устроена Вселенная, откуда мы пришли… У него была Ленинская премия за какую-то страшную ракету.

СВЕТА. Не фамилия красит человека.

ЛЯЛЯ. Такая – красит. А он как-то соответствовал?.. Ленинской премии?

СВЕТА. Ляля, пожалей молодежь. Тут же юная девушка… с аккордеоном.

ЛЯЛЯ. Я слушаю, Инна.

ИННА. Мы расстались с ним из-за идейных противоречий: он поддержал коммунистов. Даже вступил в партию. А мужчина с фамилией ХахАль – и член партии… это уже слишком! Это уже какой-то перепостмодернизм… *(Печально.)* И сразу как-то обаяние фамилии ушло.

СВЕТА. В кои веки собрались вместе, не известно, когда еще встретимся, – и говорим про хахаля. Давайте о чем-нибудь серьезном, жизненно важном. Вот мне очень интересно услышать от тебя Звонарёв, кого вы, сэр, у себя там поддерживаете, в другом полушарии? Демократов или республиканцев?

ЗВОНАРЁВ. Света, я прозябаю в основном на Балеарских островах, где приходилось встречать и тебя; иногда навещаю дочь в Иерусалиме, куда ты тоже, знаю, летаешь, чтобы припасть к святыням христианства… – иными словами, я обитаю в этом, одном с тобой полушарии. Просто на тех широтах, в отличие от наших, больше солнечных дней… Я, как солнечный зайчик, не могу усидеть на месте.

СВЕТА. Зайчик, ты ушел от ответа. Что тебя сейчас беспокоит? О чем ты думаешь наедине с пером и бумагой?.. Я, правда, ничего твоего не читала… О чем ты пишешь?

ЗВОНАРЁВ. Собираюсь написать о том, как становятся стукачами совсем юные девушки.

 *Клава заиграла «Мурку». Общий смех.*

ЗВОНАРЁВ. Спасибо, Клава.

КЛАВА *(играя).* Пожалуйста.

САВЧЕНКО. Стукач – как-то грубо, это называется «источник информации». Все мы в современном мире без информации – никуда. Любителей-стукачей нет, сейчас профессионалы. Это работа. Известно, что вы, писаки, тоже платите своим информаторам.

ЗВОНАРЁВ. А вы информаторшам?

САВЧЕНКО *(напряженно смеется.)* О чем бы Йорик не говорил, он все равно вырулит на вас любимых, девчонки.

ЛЯЛЯ. Мне не нравится тема. Смертельно надоела эта политика. Дайте мне мои последние годочки прожить женщиной.

СВЕТА. Я говорила: поехали бы в Углич – там само место диктовало бы темы.

ЗВОНАРЁВ. В Угличе мы с Инессой бываем… Сидим на волжском берегу с сеньорой, она мне рассказывает о пушкинских мальчиках, кровавых… и мы с ней гадаем, почему народ безмолвствовал… И безмолвствует до сих пор… Возвращаясь к твоему вопросу, Светлана, замечу, что на Балеарских островах о кровавых мальчиках я думаю меньше, но сейчас мы с тобой в родных географических широтах.

 *Клава оборвала «Мурку», заиграла самбу.*

ИННА. В родных широтах Звонарёв «народную партию» поддерживает. За задницу.

ЗВОНАРЁВ. Мне кажется, что это была бы лучшая партия на земле.

САВЧЕНКО. Хорошая партия. Я бы в такую вступил.

ЗВОНАРЁВ. Друзья, знаете, я до сих пор с волнением перечитываю Ильича. Мы же его не так поняли. Когда он говорил о материи, данной нам в ощущениях, он ведь имел в виду именно эту, самую сакральную часть материального мира. И только эту. Закройте глаза, представьте это чудо!

ЛЯЛЯ. А можно что-нибудь другое представить? Материя ведь так многообразна.

САВЧЕНО. Я сейчас вспомнил, просто увидел: сижу в университетском общежитии, балбес с бутылкой пива, и слушаю лекцию Йорика о девушках, о их жопах.

СВЕТА. Вячеслав!..

САВЧЕНКО. В хорошем смысле этого слова. Прости, Карлович, продолжай.

ЗВОНАРЁВ. В молодости, когда меня после университета распределили в глубокую провинцию, в редакцию районной газеты, мне главный, отбывая в отпуск, поручил, среди прочего, сделать к Восьмому марта номер повеселей. Я наткнулся на статью одного внештатника, которая называлась «Мадам». Оказалось, что так величали в этом городке объект, о котором мы с вами сейчас говорим. Внештатник надумал сравнить фотографии советской «мадам» и «мадам» американской, для чего опросил чуть ли не половину мужского населения городка, – понятно, что наша «мадам» оставила американскую далеко позади. Ну и я решил дать этот материал, и фотографии «мадам» в праздничном номере расположить рядом, каждую на полполосы… В общем, не буду утомлять вас подробностями всего случившегося потом, скажу только, что – несмотря на то что идеологически статья о «мадам» была безукоризненной – из газеты меня изгнали, сослали в местную школу преподавать историю… К чему я это рассказываю. Я часто бывал в своей никчемной жизни на распутье и однажды решил создать политическую партию. Я тут же вспомнил эту историю и понял, какой эта партия должна быть. Но, увы, для партии нужно красивое название, которое выражало бы ее программу: нельзя же состоять в Партии задницы.

САВЧЕНКО. Можно. Мы с супругой состоим.

СВЕТА. Очередная пошлость. Ребята, я с кем сейчас? У вас у всех университетское образование! О чем вы говорите? Хахаль, задница… трахнуть…

ЧМУТИН. А такое название: Партия материального низа?

ЗВОНАРЁВ. Браво, Иван, мой поклон Михаилу Михайловичу Бахтину. Но это, к сожалению, для высоколобых.

ЛЯЛЯ. Партия попки?

 *Поднялась, делает несколько выразительных движений, как будто*

 *участвует в бразильском карнавале.*

ЗВОНАРЁВ. Ляля, с таким названием, кроме тебя и меня, в ней никого не будет.

ЛЯЛЯ. Я не против.

ИННА. А в рожу?

ЛЯЛЯ *(смеется)*. Поняла.

САВЧЕНКО. Есть название! «Задний ход».

ЗВОНАРЁВ. Это что такое? Объединение дальнобойщиков, таксистов?

СВЕТА. Всё! Хватит! Не в общежитии!

ЛЯЛЯ. Светлана Васильевна, мужчины просто в свойственной им манере говорят о женской красоте. Женщина прекрасна и в анфас, и с обратной стороны. С мужчиной всё не так просто: он великолепен, но только в анфас. Тут я буду непреклонна, и никакие либеральные ценности меня не переубедят.

СВЕТА. Инна, Юра, наверно, мне пора. Жаль, что мы не побывали в Угличе, – ты прав, Юра, там столько нашей истории! Может быть, там мы бы говорили не о попках. Ну… в следующий раз. Совет вам да любовь. Супруг, поднимайся.

  *Савченко как бы не слышит ее.*

СВЕТА. Вячеслав Николаевич, я к тебе обращаюсь.

САВЧЕНКО. Лялька начала говорить, мы слушаем. Послушай и ты.

ЛЯЛЯ. Я все сказала.

ЧМУТИН. У меня, до того как разбежимся, два слова…

СВЕТА. Ой, сил нет… Вячеслав Николаевич, вставай.

ИННА. Свет, ну потерпи еще немного. Я понимаю, что вам ехать далеко, но пусть человек выскажется.

СВЕТА. Ну да, ты же заявляла, что у тебя тут все говорят, что хотят. Но не все хотят всех подряд слушать. Это тоже демократия.

ЛЯЛЯ. Не слушай, прогуляйся.

СВЕТА. Ну тогда у меня тоже есть что сказать! Вам всем проще всего ныть, искать виноватых, вместо того чтобы засучить рукава…

ЛЯЛЯ. И залезть в казну.

СВЕТА. Дай сказать! *(Повернулась к Звонарёву.)* Юра, тебе обязательно надо у нас кого-то в чем-то обвинить… Инка тут говорила, что мы перед тобой виноваты. Я своей вины не чувствую. Ты искал удачу в других краях – это твое право. А я считаю, что нашему поколению у нас повезло: нам выпало жить в новое время. Успешные люди понимают его как время больших возможностей. А тот кто ждал, что ему успех и процветание принесут на блюдечке, – он с протянутой рукой так и остался, ждет, пока подадут.

ЗВОНАРЁВ. Воспользоваться этими возможностями удалось не всем, Светлана, а тем, кто был ближе других к «телу».

ЧМУТИН. К трону.

ЗВОНАРЁВ. Иван, как человек бывший в духовном сане, скажи, а близостью к душе сейчас разве не пользуются? Как насчет служителей всевозможных культов? Ведь подползают со всех сторон.

ЧМУТИН. Нечем пользоваться, Юра. Нет души. Страна наша призрак: у одних – все только было, у других – авось что-нибудь будет. Но и то и другое вранье. Как тот корабль, который стоит там внизу. Вроде корабль – а никуда никогда не поплывет. Я прочел название. Тот, кто его придумал, не дурак был. Вся наша жизнь – это призрак нашей надежды.

 *Молчание.*

САВЧЕНКО. Что-то мы в минор подались. Подожди, Клава, хочу тишины.

 *Клава перестает играть.*

САВЧЕНКО. Прошу слова. Инесса Михайловна, а можно пригубить, в качестве теста, самогончику?

 *Звонарёв ему наливает.*

САВЧЕНКО. Спасибо, Карлович. Гражданка Окунь, тестируя сейчас этот благородный российский напиток, хочу напомнить, что вы сегодня решили сколотить преступное сообщество в составе двух человек…

ИННА *(Савченко)*. Извини, Слава… *(Повернулась к Чмутину.)* Ваня, надежда – всегда призрак, но ее нельзя отнять…

САВЧЕНКО. Позвольте все-таки тост…

ИННА. Прости, что перебила.

САВЧЕНКО. Для меня честь быть перебитым вами. Согласно оперативным данным гражданин Звонарёв, больше известный как Йорик…

СВЕТА. Ну перейди ты наконец на человеческий язык! Надоел этот прокурорский юмор.

САВЧЕНКО. Светлана, думаешь легко генералу быть пенсионером, хоть и заслуженным, после того, как всё и вся были у меня в кулаке?.. Дай сказать тост, я готовился.

СВЕТА. Ну начинается! Какой пенсионер?! Ты с пяти утра на ногах, домой возвращаешься к полуночи, *(всем)* и каждому от него что-то надо…

ИННА. Славка, как говорил капитан Окунь, большому кораблю лучше всего в порту. Давай тост.

ЗВОНАРЁВ. Не грусти, Савченко, ты в отличной форме.

ИННА. Дадите вы ему сказать или нет?!

ЗВОНАРЁВ. Говори.

САВЧЕНКО. Ребята, люблю вас!

СВЕТА. Ура, Вячеслав Николаевич, ну ты долго, видать, готовился.

ИННА. Как ты это сказал!.. Славка, родной... с какой болью!.. Слава, я поняла: тебе всю твою жизнь любить нас было не положено по службе.

СВЕТА. А вы его любили? Кто из вас позвонил ему хоть раз… хоть в день рождения или когда он получал правительственные награды?..

САВЧЕНКО. Тихо!

ИННА. Слава, прекрасный тост! Слова не важны. Иван правильно сказал: нужна душа. Многих слов уже нет в нашей жизни, или они означают что-то совсем другое. Но у нас осталась интонация – и она никакому надзору не доступна. По ней мы многое понимаем. Вот подумай, мысль часто бывает банальной, сотни… миллионы раз произнесенной. Ну вот сколько миллиардов, триллионов – не знаю – квадриллионов раз за всю историю человечества люди на Земле признавались друг другу в любви, правда? Вот послушай, я говорю слово «люблю» с разными интонациями: *(восторженно)* Люблю!..

ЗВОНАРЁВ. И я тебя люблю!

 *Все смеются, кричат «горько». Звонарёв целует Инну.*

ИННА *(после поцелуя, воодушевленная)*. Дай мне все-таки договорить. Я хочу закончить мысль… Ну вот… о чем я говорила?

ЗВОНАРЁВ. Ты сегодня уже сказала так много, милая, что все это запечатлелось в моих ушах сплошными согласными.

ИННА. Да, я знаю, я много говорю. Это потому, что я всегда куда-то тороплюсь. Я живу с ощущением, что я ничего не успеваю. С каждым днем, с каждым часом, минутой у меня все меньше остается времени. Я столько собиралась написать, столько хотелось сказать… – и ничего не успела! Не успела. Простите меня…

 *Вдруг заплакала. Звонарёв обнял ее.*

ЗВОНАРЁВ. Где ваше чувство юмора, сеньора?

ЛЯЛЯ *(на подъеме)*. Инка, нет, ты не понимаешь, ты всё сказала!

 *Достала из сумки книгу, отрыла.*

Вот, наугад. «Ночь перед расстрелом». *(Читает.)*

«Она влюбилась этой ночью

в его дыханье. След в озоне

не сразу таял в небесах.

Как ангел смерти, в женской зоне

стоял конвойный. Как архангел,

на дев, не навевая страх.

Принадлежал он только воле

И явно был ее посланник.

Она, певица, божество,

приговоренное к расстрелу,

в него влюбилась лишь за то,

что был он вестником свободы,

к нему рвалась ее душа.

И ночью, лишь ее не стало,

под канонаду трех наганов, –

душа ее, взлетая в небо,

на вышку обратила взгляд.

Там он стоял и спал, озябший.

Как будто умер вместе с нею.

Созвездий талые кристаллы

летели в черных небесах»…

*(Плача.)*

…«Прощай, мой милый,

мой несчастный!..» –

она успела прошептать.

САВЧЕНКО *(на чистой слезе).* Инка, за то, что ты написала это… я от имени вертухаев всех времен и народов, ничего не заслуживших кроме проклятий, встаю перед тобой на колени, землю целую, по которой ты ходишь. *(Опускается на колени.)*

СВЕТА. Вячеслав Николаевич, ну ты же не петрушка на ярмарке. Немедленно поднимись.

 *Подошла, хотела поднять его, но Савченко вдруг завыл.*

САВЧЕНКО. Уйди-и-и!

СВЕТА *(твердо)*. Встань, я сказала!

САВЧЕНКО *(кричит)*. Уйди-и-и! Убью!

 *Первым бросился к нему Звонарёв, за ним – Чмутин, Инна, Ляля. Подняли,*

 *хотели усадить, но он вырвался, выхватил пистолет, направил на жену и*

 *стал стрелять. И под общий крик стрелял до тех пор, пока не опустел*

 *магазин.*

СВЕТА. Клоун! И пистолет-то у тебя клоунский.

САВЧЕНКО *(на диком глазу)*. Извините, ребята, что не попал.

СВЕТА *(по телефону)*. Валера, я же просила! Просила тебя забрать у него эту игрушку. Где вы? Заберите Вячеслава Николаевича, мы уезжаем.

ИННА. Ну подождите, ребята…

ЧМУТИН. Оказалось, что все несчастны… Все несчастны.

 *Появляются ВАЛЕРА и НИКОЛАЙ.*

ВАЛЕРА. Вячеслав Николаевич, может таблеточку?

САВЧЕНКО *(оттолкнув Валеру и Николая)*. Сто-о-оп машина! А матерные частушки?

ЗВОНАРЁВ *(подхватил, быстро)*. Итак! Друзья, мне наконец выпала честь представить вашему вниманию суперзвезду нашего российского бездорожья, легендарную солистку рэп-хора ветеранов зефирной фабрики, «Рашен рэп-машину» Клавдию Карасёву! Ваши аплодисменты.

 *Все аплодируют. Савченко делает знак Валере и Николаю – те*

 *исчезают.*

ИННА. Подожди, я сама хочу ее представить. *(Клаве.)* Сними маску.

 *Клава отрицательно качает головой.*

ИННА. Ну как хочешь. Это, как вы уже знаете – Клава.

 *Все опять аплодируют.*

ИННА. У меня никогда не было детей, поэтому я так серьезно отношусь к этой девушке. Может быть, я придумала ее, как я часто многое придумывала. Вот придумала себе мужа. Ну какой он муж? Он моя юность, мой первый, мой любимый… Господи, я ж не про него собиралась говорить! Вот прилип!.. черт, на всю жизнь… Мне кажется, и я была когда-то такой, как она. Я была хулиганкой, ничего и никого не боялась, мне казалось, что я могла стереть в пыль, тех, кому не было никакого дела до меня.

ЗВОНАРЁВ. Ты кого представляешь? Ее или себя?

САВЧЕНКО. А вы, художники, все такие: только про себя любимых.

ЗВОНАРЁВ. Мы и про нелюбимых можем.

ЛЯЛЯ. Правильно, Инка! Всегда надо говорить о себе любимой. Говори.

ИННА. Йорик, ты меня сбил! Никогда не дает слова сказать!

ЗВОНАРЁВ *(шутливо в тоне приказа)*. Все молчат!

ИННА. Но я не понимала, какая у нас была страна, я думала: вы живите, как хотите, а я буду жить – как хочу я… В результате ничего не сбылось, ни у них, ни у меня.

САВЧЕНКО. Невеста на свадьбе такое несет прямо перед женихом! У нее не сбылось! Мужики, вы слышите?

ЛЯЛЯ. Мужчины, дайте же сказать женщине. У меня тоже ничего не сбылось.

ИННА. Эта девушка – она живая! И я прошу – дайте ей жить.

САВЧЕНКО. Всё! Все будем жить долго и счастливо. Главное – пусть Клавка рожает детей.

ИННА. Подожди, Слава…

САВЧЕНКО. Инна Михайловна, да после такого вступления ей не матерный рэп надо петь, а гимн. И уже заколебали эти разговоры про страну. Никуда страна не денется.

СВЕТА. Одна, между прочим, уже делась.

САВЧЕНКО. Давай, Балаклава, напомни-ка нам, старикам, что есть еще молодежь. Давай!

КЛАВА *(после ритмичного музыкального вступления).* Полезла я на сеновал, дружок мой там меня…

 *Неожиданно* *замолчала.*

САВЧЕНКО. Ну? И что дальше? Давай! Такое начало требует продолжения.

 *Клава некоторое время играет молча, потом пробует опять.*

КЛАВА. Полезла я на сеновал, дружок мой там меня…

 *Замолчала.*

Не могу.

ЛЯЛЯ. Клавочка! В такой день людям все позволено. Это же свадьба! Не бойся. Мне уже нравится.

КЛАВА *(стаскивает балаклаву, плачет)*. Не могу…

 *Снимает аккордеон, Инна быстро подходит к ней.*

ИННА. Извините нас… Мы скоро вернемся…

 *Уводит Клаву. Напряженное молчание.*

ЛЯЛЯ. Я не понимаю, что произошло? Может быть, я ее чем-то обидела?

ЗВОНАРЁВ. У нее жених в СИЗО.

ЛЯЛЯ. О господи, а я про свадьбу… Может, мне пойти туда?

ЗВОНАРЁВ. Не надо, я, думаю, Инна справится. Так, насколько я помню, Иван просил слова. Говори, Иван.

ЧМУТИН. Да, я хотел… Я постоянно задаю себе вопрос: какую я прожил жизнь? Вы все младше меня, в университет поступили после школы, а я после армии. Я старше вас и, наверно, раньше вас умру. Скорее всего, так и произойдет – буду первым. Хоть в чем-то вас превзойду. Но вы живите долго.

ЛЯЛЯ. Странный какой разговор, если ты старше, то мы в чем-то виноваты?

ЧМУТИН. Ляля, разве я кого-то обвинил? Зачем ты меня перебиваешь?

САВЧЕНКО. Чтобы ты на нее внимание обратил.

ЧМУТИН. Вот я уже скоро буду стариком. Мальчишкой еще был, по сути, меня послали наказать город Прагу. Я сидел на танке с автоматом, все плевки летели в меня, и чехи, особенно чешки, целили мне в лицо, и попадали многократно. Вернулся. Вы все сдавали вступительные в университет, зубрили, пыхтели, а я поступил практически без экзаменов, по направлению: у меня были заслуги. И вам это не нравилось. Я чувствовал холодок, я не сразу тогда понял, что вы все меня презирали. Кто-то за Прагу, кто-то за направление. Меня никто не понимал. Никто из вас меня не выслушал, никто про Прагу не спросил. И только Могильщик меня понял, но, я видел, он меня за чехов не простил. Но хотя бы выслушал. Помните, Могильщик каждый вечер приходил к нам общежитие. Юрка, помнишь, он как-то ночью залез на крышу и все перепугались, что он прыгнет вниз. Вы все высовывались из окна, орали ему, но никто не полез за ним. Полез я.

ЛЯЛЯ. А Йорик?!

ЧМУТИН. Йорик полез за мной, когда я остался там один, – и за это я его считаю братом. Но за Могильшиком он лезть не хотел, потому что не против был, чтобы тот прыгнул головой вниз.

САВЧЕНКО. Иван, ты сейчас слышишь, что говоришь?

ЧМУТИН. Давайте хоть раз скажем друг другу правду. Всё равно скоро разбежимся по своим углам. И еще, важное. Могильщик видел, что мне нравится Ляля, и он мне сказал, чтобы я не волновался, что на Лялю у него претензий нет. Это его слова. Он тогда мне сказал, что она его просто жалеет, что она девушка из глубинки, с добрым сердцем. «Женщине мертвый не нужен, а я собрался умирать», – это его слова. И как вам известно, он исполнил свою задумку. Царство ему небесное…

 *Вернулись ИННА и КЛАВА.*

ИННА. А вот и мы.

 *Все на них посмотрели, – Клава не поднимает головы. Иван держит*

 *паузу, но видно, что готов продолжать. Ляля поднялась, подошла к*

 *Инне.*

ЛЯЛЯ *(тихо).* Мы говорим о Могильщике…

ЧМУТИН. Когда я влез на крышу, его там уже не было, и я оказался один. Я сидел там и спрашивал вслух: почему меня ей не жалко? Меня, вот сейчас – не жалко, почему?

САВЧЕНКО *(не выдержал).* Да вот же она, давай у нее спросим.

ЧМУТИН *(не слышит его)*. В тот час я потерял девушку, которую любил и люблю всю жизнь. Я ее потерял. Потому что я не мог ей простить, что она другого пожалела, а меня – нет. И вот сегодня я вдруг понял, что это во мне говорил лютый зверь, которым изначально и является человек. Я прошу у тебя теперь, Алёна, прощения за то, что был на тебя обижен, зол… Я тогда вас всех не любил, а человек не может не любить: он перестает быть человеком…

САВЧЕНКО. Иван, Могильщика пора помянуть.

ЧМУТИН. А я что делаю? Разве не поминаю? Обязательно при этом отраву пить? мясо братьев наших меньших жрать?

ЛЯЛЯ. Царство небесное Могильщику!

ИННА *(неожиданно громко).* Клава, Могильщик – это наш сокурсник.

ЧМУТИН. Сейчас, я еще одно, последнее, должен сказать…

ИННА. Ваня, извини, я хочу, чтобы она понимала, про кого ты говоришь. *(Клаве.)* Могильщик – это его прозвище.

ЛЯЛЯ. Йорик дал. Они всем тогда с Витей клички давали.

ИННА. Витя – было настоящее имя Могильщика, Виктор Гадай. Он был из нашей группы. Чтобы долго не рассказывать, он был – если одним словом – инакомыслящий.

ЧМУТИН. Вот! Во-о-от, уже морозцем повеяло – воздух чище стал, потому что это правда. В ту ночь мы все готовились к экзамену по атеизму. И только он не готовился…

ЗВОНАРЁВ. Я слова не прочел!

ЧМУТИН. Но ты, и все вы, и я пошли сдавать, а он – не пошел, и не потому что верил в Бога, а потому что был свободным.

ИННА. Это правда! И я сдавала атеизм.

СВЕТА. И что? Что дальше? Мы все сдавали!

ЧМУТИН. А сейчас ты верующая?

СВЕТА. Верующая! И Слава верующий.

САВЧЕНКО. Ребята! Свернули дебаты! Пора по домам. Клавдия, тебя в любое время ждут в узилище, с хлебом солью будут встречать.

СВЕТА *(беспокойно)*. Про что это ты?

САВЧЕНКО *(не обращая на жену внимания, Клаве)*. Можешь ехать туда хоть этой ночью.

КЛАВА. Спасибо.

САВЧЕНКО. Меня за тебя Юрий Карлович просил. Его благодари.

СВЕТА. Да про что ты?

САВЧЕНКО. Дома доложу. По коням.

ЧМУТИН. Извините, я все-таки закончу. Я много сегодня говорю, но я промолчал жизнь. Я счастлив, что снова вас вижу, и я всех вас люблю, потому что вы… моя судьба… *(Решился.)* Ляля, возможно… я возможно… выполню твою просьбу и, как ты выразилась… трахну...

ЛЯЛЯ *(ошалела)*. Я-а-а?! Моя просьба?!

ИННА. Лялька, это калгановый самогон: после него не помнишь ничего. Вон Йорик мне говорит: «Ты мне рожу исцарапала», – а я не помню.

ЗВОНАРЁВ. Иван неточно выразился. Конечно это была его просьба.

ЛЯЛЯ. О чем?!

СВЕТА. Где я нахожусь?! В сумасшедшем доме?

ЛЯЛЯ. Ты думал своим заявлением испугать меня?

ЧМУТИН. Нет. Я тебя люблю. Всегда любил.

ЛЯЛЯ. А где ты был все эти годы?

САВЧЕНКО. Он траву собирал. Для нас с тобой.

ИННА. А почему это всё так публично? Ну идите, я не знаю… вон в лес и там выясните наконец-то свои отношения.

 *Ляля вдруг молча направляется в сторону леса, Иван, ни на кого не*

 *глядя, следует за ней.*

ЗВОНАРЁВ. События развиваются непредсказуемо…

САВЧЕНКО. А вдруг еще одна свадьба будет?

СВЕТА. Так, и что дальше? Ты – свадебный генерал?

САВЧЕНКО *(Свете)*. Ляльку я везу на своей машине. Ночевать они будут у нас. Поэтому двумя машинами едем к нам за город, а поутру, на трезвую голову, будем решать, куда их развозить.

СВЕТА. Вячеслав Николаевич, избавь меня от всего этого! Я поеду туда, откуда я при приехала, в Москву, и ты поедешь со мной. Валера отвезет их на дачу, я скажу, чтобы их там встретили.

САВЧЕНКО. Стоп! Без Ивана и Ляльки я никуда не поеду. Я, пока не доведу их до кондиции, – не отпущу.

СВЕТА *(кричит)*. И что, я должна ждать пока он ее тра-а-ахнет?!

ЗВОНАРЁВ. Света, ну это ты зря. Иван не имел в виду ничего плохого, он имел в виду только хорошее.

СВЕТА. Всё-всё-всё, я уезжаю! Одна. *(Плача.)* Довел, гад! Довел!

ЗВОНАРЁВ. Подожди, Светка!

ИННА Света, успокойся! Я тебя очень хорошо понимаю. *(Смотрит на Звонарёва.)* Может, хватит, милый, твоих двусмысленных шуток?! Не чувствуешь, что уже перебор?

ЗВОНАРЁВ *(смотрит на Савченко)*. Сегодня прямо день женских истерик какой-то! *(Инне.)* При чем здесь я? Иван признавался в любви. Публично. Он воспользовался сленгом, чтобы понизить пафос момента. Это была самоирония, девушки. Иван был блестящ. Я им горжусь.

ИННА. Трахнуть – это не только сленг, это еще и просто слово. Можно трахнуть кулаком по твоей дурной башке, например.

 *Молчание.*

СВЕТА *(еще плача, тяжко вздохнув).* О-о-ох, не хватит меня на всё, сил больше нет… На работе паноптикум – и дома не лучше… Не нравится ему, что я командую! А что мне делать?.. *(Помолчав.)* Слава богу, дождь скоро пойдет.

САВЧЕНКО *(удивился)*. А при чем здесь дождь?

СВЕТА *(слабым голосом, еще всхлипывая, отходя от слез)*. Да может, ты хоть тогда угомонишься и наконец пойдешь в машину.

САВЧЕНКО *(теплее)*. Светка, нет, скажи, а где ты увидела дождь?

СВЕТА. Ветер поднимается.

САВЧЕНКО *(еще теплее)*. Какой ветер? Нет никакого ветра.

СВЕТА. А вон посмотри, вон крона у березы гуляет туда-сюда.

 *Все повернулись, смотрят в указанную сторону.*

ЗВОНАРЁВ. Света, ну извини меня, но ты опять не права. Это не к дождю.

СВЕТА. А к чему ещё?!

ЗВОНАРЁВ. А остальные кроны почему не качаются?

СВЕТА. Что ты этим хочешь сказать?

ЗВОНАРЁВ. Я сказать ничего не хочу: береза уже все сказала.

САВЧЕНКО. Юрка, природа молодец, ты понимаешь, она в этом деле всегда поможет.

 *Все некоторое время неловко молчат.*

ЗВОНАРЁВ. Ветер, ветер! Ты могуч…

САВЧЕНКО. Да-а-а… Вот тебе и травник!..

 *Все опять молчат.*

САВЧЕНКО. Утихла березка.

ЗВОНАРЁВ. Света, дождя не будет.

СВЕТА. Да ну вас к чёрту! *(Мужу.)* Ты идешь или нет?

САВЧЕНКО. Так, ребятки, пора.

ИННА. Спасибо вам, что нашли время. Не будем прощаться, не люблю. Идите, идите… Юра, проводи.

САВЧЕНКО. Стоп! А этих, которые березу качали, их надо как-то забрать по дороге.

ЗВОНАРЁВ. Свисти. Ты умеешь?

САВЧЕНКО. А как же!

 *Савченко обнял Звонарёва за плечи, отвел в сторону.*

САВЧЕНКО *(только ему).* Карлович, спасибо, что вспомнил. Немного пошалили – и легче стало на душе.

ЗВОНАРЁВ. Я тебя не забывал.

САВЧЕНКО. Считай, что я тебе поверил. *(Улыбнулся.)* Можешь называть меня Савком.

ЗВОНАРЁВ *(с веселой иронией)*. А вот за это спасибо. Я могу делать ударение на первом слоге.

САВЧЕНКО. САвок? Нет, не надо.

ЗВОНАРЁВ *(всё с той же иронией)*. Какой ты все-таки хрупкий, ранимый…

САВЧЕНКО. Разговор наш забудь. Я Светлану Васильевну застрелил – проблемы решены. Мы это стерли из памяти. Про компьютер тоже забудь. Лады?.. Чего молчишь?

 *Звонарёв молчит.*

САВЧЕНКО *(громко)*. Инесса Михайловна, не надо нас провожать. Ребята наши уже местность изучили, у них фонарики. *(По телефону.)* Валера, давайте сюда, к колоколу. *(Подошел к Клаве.)* Спасибо, Клава, потешила. Никого не слушай. Мораль у тебя одна: жить на этом свете и детей рожать. Поняла, Балаклава?

КЛАВА. Поняла.

САВЧЕНКО. Вот тебе визитка моя. Вопросы будут – звони.

КЛАВА. Спасибо вам.

СВЕТА. Я смотрю, ты визитки направо и налево раздаешь.

ИННА. Йорик, проводи, я прошу тебя.

 *Появились ВАЛЕРА и НИКОЛАЙ, с включенными карманными*

 *фонариками. Света и Савченко обнялись с Инной, уходят. Звонарёв,*

 *захватив рюкзак Ивана, идет с ними. Слышен свист Савченко и Ивана*

 *в ответ.*

КЛАВА. Простите, Инна Михайловна. Можно я пойду?

ИННА. Подожди. Хочу, чтобы ты знала: земля и корабль – твои. Когда меня не станет, похоронишь здесь, под колоколом… и каждый год в этот день приходи звони… Если сможешь. Птыш сдохнет – похоронишь тоже здесь, рядом с другим Птышем. Запомнила?

 *Инна не заметила, что вернулся Звонарёв*.

ЗВОНАРЁВ. А зачем на собачьем кладбище лежать? Неужели член Совета Федерации от Ямало-Ненецкого округа местечко нам не подберет?

ИННА. Клава, ты не хочешь сказать Юрию Карловичу то, что сказала мне?

КЛАВА. Ему – нет.

ЗВОНАРЁВ. Мы уже с Клавой все сказали друг другу. Могу только добавить, что она для меня с этого дня перестала существовать.

КЛАВА. А вы для меня – и не существовали. Инна Михайловна, и еще я вам не сказала: он ко мне не лез.

ЗВОНАРЁВ*.* Нет, у девушки еще не все потеряно.

КЛАВА. А это не ваше дело! Я вас много лет слушала, Инна Михайловна, – красиво говорить обо всем можно. А что толку? Вы мне помочь ничем не могли… пришлось мне самой о себе позаботиться…

ИННА. *(Клаве).* Запомнила, о чем я тебе попросила?

КЛАВА. Запомнила.

ИННА. Ко мне больше не приходи.

 *Клава уходит.*

ИННА. Теперь как-то с этим надо жить. О господи! Как мне ее жалко… Ладно, давай про нас с тобой.

ЗВОНАРЁВ. Давай. Мне не нравится твой выбор: собак я люблю, но упокоиться здесь я бы не хотел.

ИННА. А ты тут при чем?

ЗВОНАРЁВ. Мы долго жили на разных с тобой широтах, но после погребения лежать хотелось бы вместе. Я тоже подбираю кладбище. Если на родине копыта откинуть, то вариант номер один, Красную площадь, я не рассматриваю, этот вариант я всегда отвергал по нескольким причинам. Во-первых, для этого надо совершить энное количество злодеяний… правда, можно поймать исторический момент, когда там начнут продавать места, но! – соседи по захоронению, это во-вторых, а в-третьих – нас будут будить парады…

ИННА. Господи, вот дал бог болтуна…

ЗВОНАРЁВ. А я считал, что это тебе всегда нравилось.

ИННА. Значит так. Наконец мы муж и жена, ну и что мы дальше будем делать? Разводиться? Я стану опять одинокой дамой с собакой?

ЗВОНАРЁВ. По классике правильнее всего было бы вызвать сюда Таймурада, рвануть в Москву, в аэропорт, выбрать рейс – все равно куда – и так отметить нашу свадьбу. Или развод. Какая, в общем-то, разница! Отметить, что мы пока дышим.

ИННА. Сейчас рвануть?

ЗВОНАРЁВ. Именно сейчас.

ИННА. Хочешь воспользоваться тем, что я еще не вполне трезвая.

ЗВОНАРЁВ. Пользоваться этим было моей привилегией в течение многих лет.

ИННА. Еще несколько часов назад ты хотел свалить один.

ЗВОНАРЁВ. Сейчас я хочу свалить вдвоем.

ИННА. А собака?

ЗВОНАРЁВ. Возьмем с собой.

ИННА. А можно?

ЗВОНАРЁВ. За деньги.

ИННА. Это всё наши мечты. Мы мастера выдумывать жизнь, а она этого не любит. Ты хочешь уехать?

ЗВОНАРЁВ. Только с тобой. Тебе пора наконец сменить широту… а может, и полушарие.

ИННА. Юра, если тебе надо – поезжай. Мы с Птышем будем по тебе скучать, ты псу понравился. Я как-нибудь ему объясню... Скажу, что я тебя достала, тебе нужен отдых и что мы расстались, не навсегда.

ЗВОНАРЁВ. Мы больше никогда не расстанемся. Но ты будь все-таки поаккуратнее с моим лицом.

ИННА. Постараюсь. Ну пойдем, муж. На корабль. Попробуем плыть дальше... С надеждой…

 *Уходят.*

*Зима, летит легкий снег. Корабль «Надежда» хорошо виден сквозь заснеженные, без листвы деревья, – и сейчас кажется, что он плывет. На нем горят гирлянды, будто чудом сохранившиеся с той летней ночи. Но мы знаем, что их включила КЛАВА. Вот она идет от корабля, держа за руку мальчика лет четырёх, останавливается у колокола, звонит. На звон никто не выходит.*

 *Конец*

© Alexander Galin