АЛЕКСАНДР ГАЛИН

**ДЫРА**

пьеса в 2-х действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЮРИЙ ЗВОНАРЁВ – ЙОРИК

ЕЛЕНА ПАРДО

ВАЛЯ ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ

ГОЛОВАТЮК

БАЛАМУТЕНКО

БЕЗБРЫЖАЯ

РАШИД МЕЛАМУДОВ

ВЛАДЫКО

БИЙСЯБОГА

КАРАНДАСОВ

ГЕРАСИМ НУЖНОВ

ЗВОНАРЁВ. Уходит время и приходит время. Время движется. А кто-нибудь его видел? Интересно, как он выглядит, этот движущийся гражданин? У него есть пульс, он издает гул, летит на крыльях, иногда ему подсказывают направление – вперед, как вы понимаете, только вперед. Его изображают великим и могущественным, побеждающим все, и твердь и плоть. Я чувствую колорит времени в кошмарных феериях Иеронима Босха. Босха давно нет, а время на его картинах живет, и дышит, и никуда не движется. Значит, оно не из нашего прошлого, а из нашего настоящего и, возможно, будущего. Я раньше думал, что на его картинах – сон. Теперь я понимаю, что на них не сон, а явь. Ну, или явь и сон у него написаны одновременно. В моей истории я тоже расположил бы их одновременно – явь и сон. Вы мне не поверите, скажете, что ничего подобного не было и не могло быть. Не стану спорить.

Итак, против окна рос огромный куст сирени, и однажды в самое сердце куста вошел белый как снег козел, с ясными, умными глазами. И стал неотрывно смотреть на меня. Я боялся пошевелиться, а козел смотрел – час, а может быть, два, и я вдруг почувствовал, что время остановилось. Я взглянул в окно и увидел крохотный районный город Дыров, огоньки одноэтажных домов, кривую опустевшую улицу, по которой уходил одинокий козел. Я вспомнил о себе, я понял, что в этом городе живу я, Юрий Звонарёв, в недавнем прошлом студент-философ, вспомнил университет, любимую девушку Инну, которую я называл Инезилья и которая стала редактором на Кольском полуострове, вспомнил ребят. Всех разметало распределение по бескрайней стране. Время остановилось! А возможно, оно никуда и не двигалось, это мы убегали от него... Инезилья, время остановилось, – я увидел себя и вспомнил, с чего тут началась моя жизнь… или сон. После распределения я долго искал Дыров на карте, но так и не нашел. Горожане и жители Дыровского района любовно называли райцентр Дырой. В отделе народного образования мне случайно попался справочник телефонов местного начальства. Меня поразили их фамилии. Председатель Головатюк, его заместитель Баламутенко. Я думал: каков он, неведомый Рашид Меламудов? Кто такие Герасим Нужнов, Харитон Бийсябога, Виктор Тихонович Карандасов, Владыко?.. Я читал тогда справочник корчась от смеха и не знал, что меня уже несет к этим людям. Не знал, что наступит день и завотделом культуры товарищ Безбрыжая выстроит на голове рыжую башню в парикмахерской, войдет с тылов в галантерейную лавку, прекрасная, как восточная богиня с храмом на голове, и украсит себя золотыми цепями и иной бижутерией; а в двух шагах от нее натянет на маленькие копытца лакированные туфли с бальными каблуками неспокойный как ртуть Рашид Меламудов, и, превозмогая себя, удержится, не возьмет последней, восьмой, кружки пива мрачный Герасим Нужнов, а выпьет всего семь… И конечно, я не знал, что все это будет происходить от того, что председатель Головатюк соберется в отпуск, а его подчиненные захотят его проводить…

А теперь представьте, друзья, как над почерневшей весенней, но все еще оледенелой пашней сгорает в вечернем небе холодный сухой апрель. Ветер носит по небу клочья серых облаков, похожих на вырванную божью бороду, а по земле колючую пыль. Но все это за окном. А в спецкабинете местного ресторана «Ласка», за плотными шторами, жарко и шумно. Самого стола мы не увидим, потому что он остался в соседнем помещении, навеки сохранив государственную тайну этого спецобслуживания, и сейчас гости шумно выходят оттуда в помещение, предназначенное для отдыха… Возникает музыка, и Безбрыжая вызывает на плясовой поединок Герасима Нужного.

НУЖНОВ. Опа, опа… накося, Европа…

*Все бьют в ладоши, горячат Нужного.*

ВЛАДЫКО. Рашид, глянь на Герасима!

БЕЗБРЫЖАЯ *(не сдается)*. На-ка, на-ка, какая кулебяка…

*Пошла по кругу, манит плечами, закидывает руки с грубыми кистями за голову,*

*раскаленную вином.*

НУЖНОВ. Ну-ка, ну-ка, смотри, какая штука…

ВЛАДЫКО *(Меламудову)*. Безбрыжая у нас частушечница, Рашид. Она и свою карьеру на частушках сделала. Сначала просто пела под гармонь в самодеятельности, а когда съездила с этими частушка в Москву – показали по телевизору... К тому времени как раз сгорел директор клуба: у нас в ДК проходил смотр народных талантов, и дуровский хор ветеранов привез жюри на дегустацию напиток «Таёжный» из пробной партии их спиртзавода. Ну директор в кулисах этого «Таёжного» хватанул, и решил курнуть, спичку зажег... Короче говоря, поднес он спичку – и полыхнул. Выскочил на сцену – как факел. А в зале подумали, что такой номер самодеятельности. Он мечется по сцене – а они аплодируют. С тех пор зовут его Копченый, и он теперь постоянно стоит в рыбном ряду на совхозном рынке, потому что туда лед подвозят, а он его беспрерывно с тех пор глотает...

МЕЛАМУДОВ. Владыко, слушай, зачем такую жуть рассказывать? Такой позитивный вечер!

ВЛАДЫКО. Это я к тому, что Безбрыжая тогда вместо него стала клубом заведовать, а потом и всей культурой. С тех пор не поет. Начальница!

БИЙСЯБОГА. У-у-у! Она хорошо поет, Безбрыжая.

КАРАНДАСОВ. Безбрыжая, спой. Николай Иванович приказывает. Нужнов, отдохни!

ГОЛОВАТЮК. Где Баламутенко?

*Его никто не услышал.*

МЕЛАМУДОВ *(Нужнову)*. Герасим, хватит прыгать. Я тут только недавно полы перестелил. Вон уже одна паркетина торчком встала, вторая… Танцуйте вальсы.

БЕЗБРЫЖАЯ. Запрягала я его, бугая здорового…

НУЖНОВ *(побеждая)*. Распрягала поутру сильно нездорового…

*Хохот.*

ВЛАДЫКО *(громко Меламудову).* Здесь этот повар служит еще, Рашид?

МЕЛАМУДОВ. Что?

ВЛАДЫКО. Повар, татарин… бешбармак делает еще... бешбармак.

МЕЛАМУДОВ. Из чего?

ВЛАДЫКО. Татарин твой здесь?

МЕЛАМУДОВ. Да-да, татарин здесь.

ВЛАДЫКО. Повара – великие люди! Мы недооцениваем поваров. Кого славим – чувствуешь? – доярок, хлеборобов… А поваров, черте что, вроде как бы стыдимся.Между тем творения рук его в самые твои недра, под самую пуповину заглядывают. А мы на него как на вора смотрим, в основном. Шмат мяса за пазухой несет – вот его образ. Нельзя так, нельзя.

МЕЛАМУДОВ *(Нужнову)*. Ну хватит, Герасим, слышишь? Безбрыжая, вы тут мебель побьете! Тихо, там же народ в зале!

КАРАНДАСОВ. Хватит, Герасим, вон пива сколько с тебя стекло. *(Головатюку, показывая на соседнее помещение)*. Николай Иванович, разрешите сходить еще раз за вас выпить.

ГОЛОВАТЮК. Выпей, выпей. Баламутенко где?

БИЙСЯБОГА. А я пойду закушу за вас, Николай Иванович.

НУЖНОВ *(сел)*. Тяжело… Воды, запить таблетки…

КАРАНДАСОВ. Говорил я, с твоим сердцем…

НУЖНОВ. Тихо, тихо...

БЕЗБРЫЖАЯ *(всё проплывая)*. У миленка моего зарплата больно хилая…

НУЖНОВ *(с трудом)*. Пляши, пляши…

КАРАНДАСОВ. Николай Иванович, главное теперь – ваше здоровье! Будем вас ждать бодрым, каким вы всегда и являетесь. Ну вы нам хоть открыточку-то пришлете?.. *(Запел.)* Эх, море, море! Волна под облака… Где мои молодые годы! Мне бы вашу энергию, Николай Иванович, жизнелюбие ваше!

МЕЛАМУДОВ *(Головатюку)*. Не забывайте про динамит кавказской кухни, будьте бдительны. Не ешьте ткемали.

ВЛАДЫКО. У них, ты думаешь, Рашид, там в таких санаториях повара грузины? Как ты считаешь, Меламудов?

МЕЛАМУДОВ. Меня, товарищ Владыко, никто в эти санатории не впускал. Мимо пройти несколько раз удавалось. Остановился было однажды, взялся за гульфик... – читаю, табличка: «Не останавливайтесь, проходите».

БИЙСЯБОГА. За что не терплю тебя, Меламудов, так это за твою бесшабашную смелость. Не болтай ты, сгоришь ведь!

МЕЛАМУДОВ. А терпишь за что, товарищ Бийсябога? Вот за этот балык, за те двадцать четыре кило краковской колбасы, которую вчера через мой пищеторг получил твой финотдел?

БИЙСЯБОГА. А ты дорасти до таких, как там, поваров, Рашид! Дорасти!

МЕЛАМУДОВ. Меня и мои устраивают. Ты только дай мне из чего, я тебе сам такое желе изображу, проскользнет – не заметишь!

КАРАНДАСОВ. Ну Бийсябога-то заметит.

МЕЛАМЕДОВ. Не заметит и Бийсябога. Попробовали балычок, товарищи? Первый снег, тает на лету... Рыбки вяленой. Между прочим, Герасим, вчера из области специально для тебя… Что это с ним?

*Смотрят на Нужного.*

БИЙСЯБОГА. Герасим, чего ты напрягся так? Ты или встань, или упади… Герасим!

БЕЗБРЫЖАЯ. Да отойдите вы от него. *(Зовет.)* Нужнов! *(Танцует.)* У миленка моего бороденка рыжая…

НУЖНОВ *(встал)*. Хоп-топ-перевертоп, бабушка здорова!..

БЕЗБРЫЖАЯ. Нескладушки-неладушки, притаился поп в кадушке, я увидела попа…

КАРАНДАСОВ. Отойди, Безбрыжая. Устал человек. Работает круглые сутки, и не с твоей отдачей.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ты еще о моей отдаче будешь рассуждать, Карандасов! *(Поет.)*У миленка моего бороденка рыжая…

НУЖНОВ *(из последних сил)*. Опа! Опа! На то ты и Безбрыжая!

*Хохот, шум. Отдав последние силы, Нужнов обрушился в кресло.*

ГОЛОВАТЮК. Безбрыжая, где Баламутенко, я спросил.

БЕЗБРЫЖАЯ. Да не волнуйтесь вы, Николай Иванович. Не думайте о делах, отдыхайте. Всё мы сделаем, летите со спокойной совестью.

КАРАНДАСОВ. Вы так наладили работу, так закрутили машину, что ей теперь вовек не остановиться. Отдыхайте.

ГОЛОВАТЮК. Пусть Баламутенко звонит мне каждый день. Передашь ему, Безбрыжая!

ВЛАДЫКО. Николай Иванович, я бы на вашем месте отключился.

ГОЛОВАТЮК. Ты на моем месте себя увидел, Владыко?

ВЛАДЫКО. Кто? Я?

ГОЛОВАТЮК. До чего договорился! Только председатель в отпуск – тут уж и претенденты на его место появились!

КАРАНДАСОВ. Владыко, ты уж, действительно, думай, прежде чем сказать.

ВЛАДЫКО. Ни-ко-лай Иванович! Я в том смысле, чтобы вы отключились!

КАРАНДАСОВ. Да ты что желаешь?! Владыко! Сплюнь!

ГОЛОВАТЮК. Спасибо, спасибо! Тебя-то я еще успею на пенсию загнать. Вот приеду – первым делом, Владыко, тебя на пенсию, хоть ты и моложе меня.

БИЙСЯБОГА. Да он старше, старше…

КАРАНДАСОВ *(Владыко)*. Сплюнь! Быстро сплюнь. Тьфу! Тьфу!.. Старше.

ВЛАДЫКО. Кто старше? Почему?

БИЙСЯБОГА. Молчи теперь. Николай Иванович, он вас на десять лет старше. У него и в метриках-то разобраться нельзя. Он, еще когда у меня начинал, уже весь седой был. Помню, мой кадровик говорит: «Ему, может, и сто лет уже есть».

ГОЛОВАТЮК. Ну, тогда вообще разговора быть не может. Давно я не заглядывал в твою газету, Владыко, давно… Говорят, в твоей газете много пишут в последнее время о пенсионерах? Рубрика у тебя там появилась «Дорогу молодым»… Так, Безбрыжая?

БЕЗБРЫЖАЯ. Я в его газету и селедку-то заворачивать не стану – не то чтобы читать.

ВЛАДЫКО. Николай Иванович, нет, такой рубрики не было. Принес статью внештатник, называлась «Дорогим молодым», про наш дыровский Дворец культуры, где идет бракосочетание, и как оно там идет, и что товарищ Безбрыжая, с лентой через плечо, отобрала у жениха кольцо и не могла кольцом попасть в палец невесте – до того была хороша! И когда это кольцо уронила, то вся свадьба, вместо положенного обряда, искала его в ногах… Неправильно она вас про статью информировала. Не пустил я заметку эту в номер, думал о чести района. Так что рубрики такой нет и не было! А рубрику наоборот я дал на следующий день новую: «Опыт руководителя тире инициатива масс»… Но знай, Безбрыжая! Есть у меня и другие статьи внештатных корреспондентов по многим вопросам нашей дыровской культуры…

БЕЗБРЫЖАЯ. Не пугай! Не прокурор еще!

КАРАНДАСОВ. Владыко, не время и не место здесь вот разбираться в ваших отношениях с Безбрыжей. Мы собрались проводить… хотел сказать: пожелать счастливого пути. Николай Иваныч, отдел народного образования желает вам самого скорейшего возвращения. Думаю, работы нам теперь прибавится. Молодежь, она ведь к любому изменению ситуации чувствительна. Как поймут, что вас в городе нет, дисциплина сразу упадет. Во многом строим воспитательную работу на вашем авторитете.

ГОЛОВАТЮК. Рашид, кто у тебя здесь, в ресторане, сейчас директор? Фамилия у него Челюсть вроде?

МЕЛАМУДОВ. Прикус.

ГОЛОВАТЮК. Женщина?

МЕЛАМУДОВ. Мужчина, латыш.

ГОЛОВАТЮК. Латыш?

МЕЛАМУДОВ. Ну, в какой-то мере. Артур Янович Прикус.

ГОЛОВАТЮК. Ты думай, в какой мере-то!

МЕЛАМУДОВ. Спасибо, Николай Иванович, за откровенный разговор. С кадрами не просто. Материально ответственный человек в нашем продуктовом мире все время чувствует себя на мушке. А директор ресторана – это просто движущаяся мишень! У нас глас народа, как в тире. Вешают ему кого-нибудь, говорят: нехороший дядька – он по нему и палит. Есть в Дырове «снайпер», Бийсябога. Это он вас Прикусом напугал?

БИЙСЯБОГА. Мечтает Безбрыжая у нас в городе цирк построить. Вот где тебе раздолье будет, Меламудов, вот где твой талант засияет! Ты же фокусник… Жонглер балыками.

ГОЛОВАТЮК. Ладно. Поехал. Сидите, не провожайте. Рашид, отведи к машине. Если не отключусь, то ждите.

БЕЗБРЫЖАЯ. Николай Иванович, миленький, знаю, едете не один. Жена ваша – чуткий человек, попросите ее лично от меня, пусть она за вами последит, как женщина ее прошу!

ГОЛОВАТЮК. Ладно, посмотрит. Уезжаю, а не сердце не спокойно. Вроде бы все прилажено, за месяц ничего не сдвинется…

КАРАНДАСОВ. Не сдвинется, и за два не сдвинется.

ГОЛОВАТЮК. Никакой самодеятельности! То, что выходит на область, – через Баламутенко ко мне. Баламутенко решает только то, что идет по району. *(Собирается* *уходить.)* Сидите, сидите! Отдыхайте. Давайте…

*Жмет руки подчиненным.*

Давайте…

БЕЗБРЫЖАЯ. А можно я поцелую вас, крепко-крепко!

ГОЛОВАТЮК. Поцелуй.

*Безбрыжая целует. Голаватюк* *направился к двери,но Меламудов вежливо остановил его.*

МЕЛАМУДОВ. Николай Иванович, не сюда, не в общую дверь, тут теперь есть еще и другая, отдельная.

*Уходят в другую дверь.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Слава богу! А то сидел весь вечер как таракан!

КАРАНДАСОВ. Может, пошли и мы, товарищи?

*Молчание. Возвращается МЕЛАМУДОВ.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Посмотрите, Нужнов спит. Вот здоровье – позавидуешь!

БИЙСЯБОГА. Может, он уже умер, а ты о здоровье.

НУЖНОВ. Я не умер. Рашид, скажи, пусть чайку поставит латыш.

БИЙСЯБОГА. Ну где же Баламутенко, сколько его еще ждать?

ВЛАДЫКО. У него свет горит в кабинете.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну-ка дай-ка я позвоню ему. Принеси телефон, Рашид.

*Меламудов подал телефон.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Алё! Василий Петрович, милый, мы уже заждались… Уехал он, уехал, слава богу. С тебя полведерка штрафной – мужики говорят вот… Что? Какую ты бумагу не можешь разобрать? Тащи сюда, разберем. Нет, ну серьезно, Вась! Ждут же тебя. Садись в машину и приезжай… Ну давай.

МЕЛАМУДОВ. Тут идти-то два шага.

БЕЗБРЫЖАЯ. Велел всем ждать. Сейчас подойдет.

БИЙСЯБОГА. Нужнов спит, действительно будто умер.

НУЖНОВ. Да не умер, я сказал.

*Молчание.*

КАРАНДАСОВ. По домам бы пора, конечно. И так каждый день изжога.

БИЙСЯБОГА. Сиди. Сейчас Баламутенко подойдет, неудобно расходиться.

БЕЗБРЫЖАЯ. Пойду пока посмотрю, что там Артур на сладкое делает.

МЕЛАМУДОВ. Остановись, Безбрыжая!

*Безбрыжая выходит.*

КАРАНДАСОВ. Ну да! Удержишь ее! У нее же зуд сейчас: как только новый человек в городе появляется, у нее башку сносит. Вы присмотритесь: она же не косоглазая, а как только новый мужик на горизонте, она начинает косить. Она и на него смотрит, и прежнего старается из виду не выпускать. И потом – я специально следил – у нее сразу походка становится какой-то агрессивной, как будто у нее там динамомашина, просто на пружинах идет, вот как будто она сейчас прямо прыгнет на тебя...

МЕЛАМУДОВ. На тебя, Карандасов, она не прыгнет, и на меня не прыгнет.

БИЙСЯБОГА. Меламудов прав, она прыгает не в длину, а в высоту.

МЕЛАМУДОВ. С шестом!

*Все хохочут.*

ВЛАДЫКО. Я читал одну болгарскую ясновидящую, мысль была такая: женщина за счет мужчины не стареет. Чем этого у нее больше, тем у нее активнее приток крови ко всем клеткам, сильнее в них разгоняются электроны вокруг ядра.

БИЙСЯБОГА. Вот это точно. А без этого резона она, извините, свою «мадам» и от стула отрывать не станет.

МЕЛАМУДОВ. Что-что отрывать?

БИЙСЯБОГА. Мадам.

МЕЛАМУДОВ. Мадам? Красиво. Местный фольклор?

БИЙСЯБОГА. Кто ж это знает! У нас в Дырове – «мадам». И ведь лучше не скажешь, это ж действительно «мадам». И когда «мадам» мимо тебя проплывает, встанешь как вкопанный, о чем бы важном ты не думал в этот момент – а все равно обернешься. Стоишь и смотришь, и никаких мыслей в голове.

ВЛАДЫКО. У меня есть материал одного внештатника, он надумал сравнить «мадам» нашу российскую и «мадам» латиноамериканскую, и наша у него латиноамерикаскую далеко оставила позади. Я хотел к Восьмому марта этот материал дать – сказали: нельзя. А я так хотел: расположить две «мадам» рядом, большие фотографии, почти на полполосы.

КАРАНДАСОВ. Рехнулся, Владыко? Две «мадам»?

ВЛАДЫКО. Они обе одетые. Все равно эротика, сказали. Вот сейчас вернется Безбрыжая, обратите внимание: она как так встанет перед тобой – вроде стоит в анфас, а все равно в профиль.

БИЙСЯБОГА. У-у-у! У одной моей знакомой что в анфас, что в профиль – просто как откидной столик был. Я молодой тогда еще бухгалтер был, ну сидел на счетах считал-считал и не выдержал, положил ей счеты.

МЕЛАМУДОВ. И что? Сбился со счета или продолжал перекидывать костяшки?

БИЙСЯБОГА *(смеется)*. Сбился. Я из-за нее чуть в тюрьму не угодил.

КАРАНДАСОВ. Подождите... Владыко, я хочу понять: вот ты говорил про электроны...

БИЙСЯБОГА. Да ладно, Виктор Тихонович, не занудствуй. Я с Владыкой в данном случае согласен: Безбрыжая не стареет только за счет этого. Она же как ведьма! Сколько ее знаю – все молодая и молодая.

БИЙСЯБОГА. Так она ведьма и есть. Ездит в деревню Гусины к сектантам, те ее чем-то натирают.

ВЛАДЫКО. За Гусинами ортопедический санаторий, у нее там Захар-массажист.

КАРАНДАСОВ. Вспомнил!.. Захар уж год как в Москве. Приезжал тут рассказывал, кого он там трет-перетирает.

БИЙСЯБОГА. Да-а-а... там размах другой. Захару большая спина обломилась.

КАРАНДАСОВ. Все-таки Захар – патриот, он много для Дырова делает. Спортзал помог отремонтировать, новые рояли в музыкальную школу достал...

НУЖНОВ *(слабым голосом)*. Чайку организуй, пожалуйста, Рашид.

ВЛАДЫКО. Сигарету дай, Рашид. *(Рашид протянул ему пачку.)* А спичку?..

МЕЛАМУДОВ *(давая ему коробок)*. А у тебя только губы остались?

*Вернулась БЕЗБРЫЖАЯ. Все молча на нее смотрят.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Что вы уставились? Артур спрашивает: чай, кофе когда нести, Рашид? Он зарделся весь, как меня увидел... Такой он хрупкий, Артур...

КАРАНДАСОВ. Безбрыжая, ты знаешь, что в тебе электроны бушуют?

БЕЗБРЫЖАЯ. Какие еще электроны? С чего это ты?

БИЙСЯБОГА. Безбрыжая, а мы тут без тебя соскучились.

БЕЗБРЫЖАЯ. Сейчас гадость какую-то скажешь?

БИЙСЯБОГА. Да почему гадость!

ВЛАДЫКО. Возьми, пожалуйста, спички, Рашид.

БИЙСЯБОГА. Безбрыжая, не обижайся ты на Карандасова, он же – народное образование. Привык всех учить, а сам-то дурак.

БЕЗБРЫЖАЯ. Вот именно. На больных не обижаются!

БИЙСЯБОГА. Ты лучше, пока Баламутенко ждем, спой нам. Ну давай... для души. Герасим, попроси ее.

НУЖНОВ. Спой, Безбрыжая.

ВЛАДЫКО. Действительно, женщина, укрась собой вечер, спой. Что ни говори, а голос у тебя, Безбрыжая, от Бога.

БЕЗБРЫЖАЯ *(тихо и лирично, низким красивым голосом)*. Степь да степь кругом...

*Кое-кто подтягивает. Входит БАЛАМУТЕНКО. Коренаст, озабочен, в руках папка с бумагами.*

БАЛАМУТЕНКО. Ну что это такое, Меламедов? Когда ты наведешь тут порядок? Швейцар стоит пьяный, в валенках и в тельняшке...

МЕЛАМУДОВ. У человека ноги больные. Моряк он. Он говорит: «Я вахту стою».

БАЛАМУТЕНКО. Официантки сидят с посетителями за столиками. Одна аж на колени забралась! У тебя тут кабаре портовое или что? Почему такая темнота в зале?

МЕЛАМУДОВ. Экономим электричество по вашему распоряжению.

БАЛАМУТЕНКО. Где надо экономишь: в темноте им что, обсчитывать легче?

МЕЛАМУДОВ. Не с того входа вошли, Василий Петрович. Ваша дверь теперь с другой стороны.

БАЛАМУТЕНКО. Тогда бы я всего этого ужаса не увидел?! Безбрыжая, какой сегодня фильм во Дворце культуры?

БЕЗБРЫЖАЯ. Не знаю, не смотрела, какая-то мура из армейской жизни.

БАЛАМУТЕНКО. Видишь, как ты следишь за репертуаром! А я не поленился позвонил в кинофикацию. *(Достает бумажку.)* Фильм этот, оказывается, о взаимной выручке в танковых воойсках.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну и что?

БАЛАМУТЕНКО. Ты на афишу смотрела? Чьи там задницы?

БЕЗБРЫЖАЯ. Нет там никаких задниц. Я спросила художника, что имеется в виду. Танки в пелене тумана.

БАЛАМУТЕНКО. Это танки такие у вас? А где же у них дула? Я когда тебе сказал уволить этого художника? Он же порнографию изображает! Весь Дыров с ума сходит. Что ни фильм – у него на афише какие-то бабы толстозадые с сиськами. Проверь его: может, он нездоровый.

БЕЗБРЫЖАЯ. Как я его проверю? Ты тоже думай хоть, что говоришь!

БАЛАМУТЕНКО. Пусть шрифты пишет, запрети рисунки.

ВЛАДЫКО. Поддерживаю вас, Василий Петрович. К нам в газету приходят возмущенные письма.

БАЛАМУТЕНКО. Давно Головатюк ушел? Где он сейчас? Меламедов, тебя спрашиваю?

МЕЛАМУДОВ. Моя фамилия Меламудов. Николай Иванович в машине направляется в аэропорт.

БАЛАМУТЕНКО. Ясно... Здравствуйте, товарищи.

КАРАНДАСОВ. Василий Петрович, пойдемте, своими руками налью вам штрафную.

БАЛАМУТЕНКО. Оставь это. Нужнов, встань приведи себя в порядок.

БЕЗБРЫЖАЯ. Пусть он отдохнет. Плохо было с человеком.

НУЖНОВ *(из забытья)*. Головатюк в отпуске?

БАЛАМУТЕНКО. Пока не забыл. Завтра ко мне все в девять утра.

КАРАНДАСОВ. Но мы вас просим, Василий Петрович!

МЕЛАМУДОВ. Там балычок, Василий Петрович, ждет, волнуется...

НУЖНОВ *(глядя на Баламутенко)*. Это Баламутенко пришел?

БАЛАМУТЕНКО. Нужнов, что там с тобой? Что он говорит?

НУЖНОВ. Поздравляю, Василий Петрович!

БАЛАМУТЕНКО. Товарищи, сегодня к нам пришла важная директива, хочу довести до вашего сведения. Присядьте-ка. *(Достает бумаги, ищет что-то.)*

*Все садятся.*

МЕЛАМУДОВ *(тихо, склонившись к Карандасову)*. Что за люди! Мы после работы – этого мало, человек лежит в приступе – тоже мало.

*Говорят между собой почти шепотом.*

КАРАНДАСОВ. Какое все-таки усердие у него звериное! Мне бы сейчас спать завалиться – а у него глаз горит, как у голодного волка.

МЕЛАМУДОВ. Повышение всегда окрыляет.

КАРАНДАСОВ. Временное повышение.

МЕЛАМУДОВ. Хочешь восточную мудрость? Даже временное повышение – временно окрыляет.

БАЛАМУТЕНКО *(Нужнову)*. Герасим! Карандасов, толкни его.

КАРАНДАСОВ. Нужнов!

НУЖНОВ. Василий Петрович, за чем звал? Слушаю тебя, милый. Слышишь меня, Василий Петрович?

БАЛАМУТЕНКО. Сосредоточиться можешь?

НУЖНОВ. Сосредоточиться могу.

БАЛАМУТЕНКО. Товарищи! Вот, значит, здесь... Так. *(Читает.)* «Дыровскому...» Так... здесь: «В дополнение к плану по сезонному солению и консервированию предоставить двести бочек воробьев». Нужнов, тут ведь собственно... Он что, опять спит?

НУЖНОВ. Двести бочек сделаем. У меня знаешь какие бондари! Они еще от тех мастеров, что на Всемирные выставки бочонки делали. А один такой есть, старый, помнит секрет – без обручей...

БАЛАМУТЕНКО. Подожди, что ты завел про бондарей? Разве в бочках тут дело?

НУЖНОВ. Сделаю двести.

БАЛАМУТЕНКО. Как ты поймаешь их, на двести-то? А?

НУЖНОВ *(сквозь густой хохот и кашель)*. А кого ловить? Ловить их некого. Заработался, Василий Петрович. Надо и заместителя в отпуск отправлять.

БЕЗБРЫЖАЯ. Василий Петрович, отдохни. Балык иди попробуй. Рашиду балык привезли казахский из сайгака.

МЕЛАМУДОВ. Правда хороший балык? А теперь внимание! Товарищи, вот торт, но он с секретом и с сюрпризом. *(Раскрывает коробку. Общее восклицание.)* Этот торт Прикусу специально делали в Риге в одной бывшей кулинарии. Внимание! Артур передал – где-то в орешине залит коньяк, только в одной. Тот, кто ее съест, получает приз – бутылку французского коньяка!

БЕЗБРЫЖАЯ. Прямо как на Новый год, игры!

МЕЛАМУДОВ. Он с головой, Прикус, такой затейник!

БЕЗБРЫЖАЯ. Пусть зайдет сюда Артур. Позови его.

МЕЛАМУДОВ. Не надо. Он свое место знает.

*Разрезает торт.*

БИЙСЯБОГА. Безбрыжая, думаешь, Артур тебе кивнет на орешину? Вон Меламудов себе уже кусок отложил.

МЕЛАМУДОВ. Я в игре не участвую, товарищ Бийсябога. Съешь потом мою долю. Давайте, товарищи, разбирайте!

БИЙСЯБОГА. А это чей кусок у тебя отдельно?

МЕЛАМУДОВ. А это Василию Петровичу, не тебе.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну позови его, Артура! Хочу спросить у него, в какой это кулинарии делали. Я была в Риге, нет там таких кулинарий. Он, наверное, рабынь где-нибудь содержит, Артур.

ВЛАДЫКО. Василий Петрович, что вы бледный такой?

БАЛАМУТЕНКО. Бледный? Да ничего. Смотрю на вас и удивляюсь.

МЕЛАМУДОВ *(с куском торта)*. Василий Петрович, возьмите. Вы о чем задумались?

БАЛАМУТЕНКО. Всё вам нипочем! Всё вы веселитесь!

КАРАНДАСОВ. А что, разве случилось что-нибудь?

БЕЗБРЫЖАЯ. У тебя неприятности?

БИЙСЯБОГА. А о чем это вы говорили? Объясните. Что за бочки?

БЕЗБРЫЖАЯ. Ой, потом все это, потом. Василий Петрович, дай нам немного расслабиться. Здесь все люди не меньше твоего сегодня работали. Только что областная комиссия уехала, в каком напряжении район находился! Рашид, ты участвуй в сюрпризе, но съешь орешину последним. Иначе, действительно, за что такое предпочтение Бийсябоге? Можно брать?

МЕЛАМУДОВ. Разбирайте!

*Смеясь и толкаясь, все потянулись к торту.*

КАРАНДАСОВ *(съел)*. Ага! У меня есть!

БИЙСЯБОГА. Тихо-тихо. Дыхни-ка...

*Карандасов дыхнул.*

БИЙСЯБОГА. А вот теперь я дыхну.

КАРАНДАСОВ. Коньяка не слышу. Ты что до этого пил?

БИЙСЯБОГА. Да то же, что и ты.

НУЖНОВ *(надкусил орех)*. Вот он, коньяк, у кого! У меня он.

ВЛАДЫКО *(тоже надкусил)*. У меня тоже!

БЕЗБРЫЖАЯ. Нет, нет, нет! Меламудов, неси мне бутылку: в орех налито у меня.

*Смех, шум, крики: «Нет, у меня!», «Нет, у меня!»...*

МЕЛАМУДОВ. Ну Прикус! Ну черт! Что придумал! Беспроигрышная лотерея!

БЕЗБРЫЖАЯ. Приз пусть Артур принесет. Мой коньяк.

МЕЛАМУДОВ. Такой интересный мужчина Артур, да?

БЕЗБРЫЖАЯ. Мне такие не нравятся. Ну позови его, пусть зайдет.

МЕЛАМУДОВ. Значит, с Прикуса... *(Считает.)* Раз, два, три...

КАРАНДАСОВ. А тебе?

МЕЛАМУДОВ. Мне не надо. Он у меня в подчинении. Не надо.

НУЖНОВ. Рашид, не стыдись жизни. Все равно мы тебе не поверим.

*Меламудов* *выходит.*

БАЛАМУТЕНКО. Герасим, кто у тебя сетки плетет?

БЕЗБРЫЖАЯ. Василий Петрович, завтра он к тебе с утра придет и все расскажет: и кто плетет, и кто расплетает.

БАЛАМУТЕНКО. Я спрашиваю: надомников сколько у тебя на сетках, Герасим?

НУЖНОВ. Ну, есть, наверное, полтора инвалида.

БАЛАМУТЕНКО. Наверное? К утру чтоб назвал всех поименно, с указанием адресов!

БЕЗБРЫЖАЯ. Что ты все трудишься? Остановись, поешь пойди. Такой стол хороший сделал этот Артур!

*Баламутенко не отвечает, углубляется в бумаги.* *Возвращается МЕЛАМУДОВ, с бутылками на подносе, обносит присутствующих.*

МЕЛАМУДОВ. Безбрыжая, Артур не зайдет. В таком присутствии начальства не могу, говорит, не буду чувствовать себя человеком. Ну что, Бийсябога, не обидел тебя мой латыш? Нет?

НУЖНОВ. Уел Артур... Уел!

МЕЛАМУДОВ. Вот такие приехали специалисты. Видишь, выдумка куда простирается? Видишь, какой размах, Герасим?

БЕЗБРЫЖАЯ. Скажи честно, Рашид, ты знал?

МЕЛАМУДОВ. Нет! Клянусь, что нет! В этом весь фокус.

БЕЗБРЫЖАЯ. Подождите. Вася, попробуй, съешь орешек.

БАЛАМУТЕНКО. Ну-ка, сядьте-ка все, успокойтесь!

БЕЗБРЫЖАЯ. Тебя люди просят. Жалко съесть орех?

БАЛАМУТЕНКО. Товарищ Безбрыжая, сядь и затихни! Не натешились еще, провожая-то? Хорошо проводили? Меламудов, я спрашиваю: проводили хорошо?

МЕЛАМУДОВ. А почему вопрос ко мне? Что за тайное пике?

БАЛАМУТЕНКО. Ты ведь у нас главный человек в районе, правая рука по всем вопросам. Через пищеторг у нас все проходит, как через сердце. Неужели у вас там под Баку одни такие Меламудовы живут? А я-то думаю, чего у них там все время землетрясения?

МЕЛАМУДОВ. Не трогайте республики Закавказья! Вы вспомните: до меня сюда только квашеную капусту поставляли и картошку мерзлую.

БИЙСЯБОГА. Да что ты сделал-то? Буфеты, ларьки поставил на улицах? Уже и замки срывать с них перестали: знают, что ничего нет.

МЕЛАМУДОВ. А что ты, Бийсябога, сделал для своих земляков? Ну пусть я – южный фрукт, как ты любишь выражаться. Ты здесь вырос, ты местный фрукт, холодостойкий. Скучно мне, когда я смотрю на тебя. Не умеешь жить, не умеешь радоваться. Тебе лишь бы на счетах посчитать, кто сколько заработал! Выпей французского коньяка, забудь хоть на миг о чужих деньгах...

БАЛАМУТЕНКО. Ну-ка помолчи, Меламудов! Заканчивайте. Сядьте все. *(Собрал листки.)* Считайте, что я собрал вас всех на незапланированное совещание. Чтоб завтра же с утра взяться за это дело, наметим сейчас основные направления. Подумайте, к утру дадите свои конкретные предложения. Времени у нас нет. Нет! Сколько лет работаю – дела не боялся, всегда знал: браться надо сразу. Но это, как прочитал – так рябь в глазах. Ничего себе, думаю, дельце! Приятного мало, но что поделаешь! Выхода нет.

БЕЗБРЫЖАЯ *(негромко)*. Что-нибудь серьезное?

БАЛАМУТЕНКО. Ну ничего себе, думаю...

ВЛАДЫКО. Василий Петрович, чувство ответственности, так внезапно поразившее ваше и без того отзывчивое сердце, просто непомерно увеличило размеры этого дела. Оно не превысит ранее выполненных, а иногда, чего греха таить, и перевыполненных наших районных заданий.

КАРАНДАСОВ. Пошел плести! Владыко...

ВЛАДЫКО. А всем нам известный товарищ Нужнов обеспечит изготовление, если я не ошибаюсь, бочек силами бондарно-тарного цеха своего комбината.

БАЛАМУТЕНКО. Тебя послушать – уши липнут, так ты сладко говоришь. А воробьи?

ВЛАДЫКО. Воробьи? А что ж воробьи? Какой-то здесь намек у вас? Не понял...

БАЛАМУТЕНКО. Не люблю я, что ты болтаешь много, Владыко.

ВЛАДЫКО. Большой запас слов говорит о большом уме. Тогда как малый...

БАЛАМУТЕНКО. Меламудов, Прикус твой отходы кому сбывает? Какие у него отходы?

МЕЛАМУДОВ. Что такое? Можно мне хоть при даме про это не высказываться?

БЕЗБРЫЖАЯ. Действительно, Василий Петрович! О чем ты?

БАЛАМУТЕНКО. Я, кажется, спросил тебя, Меламулов?

*Молчание.*

МЕЛАМУДОВ *(напевает себе под нос)*. Ца-ца-ца-а-а... волнует нам сердца...

БАЛАМУТЕНКО. Кому, я спросил, сбывает отходы Прикус?

МЕЛАМУДОВ *(продолжает напевать)*. Карамболина, Карамболетта...

КАРАНДАСОВ. Рашид!

БИЙСЯБОГА. Язык-то как распустил Меламудов! Видишь, Василий Петрович?

МЕЛАМУДОВ. Я скажу об этом у вас в кабинете.

БАЛАМУТЕНКО. Рашид, ты понял меня? Или повторить вопрос?

*Меламудов заметно бледнеет и старается не смотреть на Баламутенко, черты которого приобретают монументальную твердость.*

МЕЛАМУДОВ. Ну что? Рассказать всем за чашкой чая, как Артур сбывает отходы? Отдохнули, побеседовали, как говорится, как джентльмены.

БЕЗБРЫЖАЯ. Действительно, тема неприятная. Не надо, не надо.

БАЛАМУТЕНКО. Вам лучше бы помолчать.

БЕЗБРЫЖАЯ. Тихо! Не набрасывайся на людей!

КАРАНДАСОВ. Рашид, ты тоже не заводись. Скажи. Тебе что, жалко?

МЕЛАМУДОВ. Вы спросите лучше про входы у Прикуса! Из чего, спросите! Потом уже интересуйтесь отходами. До отходов еще дожить нужно – землю пахать, сеять, хлеб печь… и для того чтобы жевать, все зубы должны быть целы. А у нас, чтобы пломбу поставить, нужно ехать чуть ли не в столицу! Хочу золотые коронки поставить – нигде нет специалистов, всех пересажал фининспектор Бийсябога. Почему всех железом надо ковать?

БИЙСЯБОГА. У тебя, значит, золото будет во рту, а у другого – чугун?

БАЛАМУТЕНКО. Меламудов!

БЕЗБРЫЖАЯ. Вася, хватит кричать на всех!

МЕЛАМУДОВ. Что он от меня хочет? Я понять не могу. При чем здесь отходы? В чем дело?

БАЛАМУТЕНКО. Дело сейчас прежде всего в мобильности подведомственных тебе предприятий питания. В мобильности всех наших организаций и служб. Если я отрываю их от твоего балыка, держу здесь ночью, то, наверно, на это есть основания. Как ты считаешь? Вверенные вам организации, со всем наличием живой силы и мощностей, после выработки соответствующего плана немедленно переключаются на выполнение следующей директивы. *(Читает.)* «В дополнение к плану по сезонному солению и консервированию срочно предоставить двести бочек воробьев». Я уже говорил: времени у нас уже практически нет! Задание сложное, во многом для нас новое. Но видимо, тут ничего не поделаешь: жизнь, она ведь не стоит на месте. Время сейчас такое. Надо, значит надо. Я тут кое-что набросал, поэтому и задержался… *(Перебирает бумаги.)*

БЕЗБРЫЖАЯ. Можно спросить?

БАЛАМУТЕНКО. Нельзя! Тут все вроде? Нужнов есть, Владыко, Карандасов… Бийсябога здесь, Меламудов, наконец Безбрыжая. Так вот, товарищи, я раскинул мозгами, подумал-подумал… и знаете – можно это осилить. Если, конечно, повторяю, все сразу за это возьмемся. Главная задача – поимка птицы. Бочки-то – ерунда, я сам это прекрасно понимаю. Поэтому я набросал здесь все о воробьях – и воробьях не в одиночном, а в районном масштабе… *(Меламудову, который собрался что-то сказать.)* Сейчас помолчи-ка... *(Продолжает.)* Потому что, товарищи, двести-то бочек… Две-е-ести! А воробей, он – вон какой. И поэтому, к твоему сведению, Меламудов, речь сразу зашла об отходах производственного цеха ресторана «Ласка». Улавливаешь?

МЕЛАМУДОВ. Честно говоря…

БАЛАМУТЕНКО. Помолчи. Большая задача ложится и на комбинат бытовых предприятий, и товарищу Нужнову придется не только над бочками поработать, но и над сетями. И наверное, надо на это время инвалидам и надомникам переключиться с продовольственных сеток на эти вот сети. Придется и им потрудиться. Дело это общее. А то ведь часто у нас некоторые товарищи сидят и ждут. Чего ждать-то? Ну хватит-то, а? Ну не можем мы за вас думать-то! Дяди вон какие! У Меламудов лысина растет уже со всех сторон.

МЕЛАМУДОВ. Всё Меламудов!

БАЛАМУТЕНКО. Да Меламудов! Потому что есть дела твоего пищеторга, но есть дела района, его чести, его лица. Так вот, Рашид, потрудись для района. Приманка под твою личную ответственность, хоть ходи по дворам собирай. Я с тебя спрошу, ясно? Вопросы потом. Кто это будет делать? Мы. Вот ты это будешь делать, Владыко. И ты, Бийсябога! Ага, ага! Будешь, будешь, не мнись. От каждой организации в приказном порядке под ответственность руководителей. Придется подключить школу. Будем ли мы организовывать субботники или в рабочем порядке – пока не знаю. Посмотрим, как пойдет. Ясно одно: это дело без поддержки общественности – вообще мертвое дело. И здесь важен Владыко со своей газетой, тут и товарищ Безбрыжая… да-да, товарищ Безбрыжая, – в каждой библиотеке чтоб книжные выставки, чтоб стенды о воробье! Чтоб в каждом клубе пели о нем, чтоб не были в стороне от общего дела, как это еще, к сожалению, бывает… Ну вот так, некоторые соображения… так это, дай, думаю, набросаю…

БИЙСЯБОГА. Откуда возьмем деньги?

БАЛАМУТЕНКО. Твой вечный вопрос! Сколько там нужно-то? Я ж сказал: из отходов.

НУЖНОВ. Подождите, подождите. А капроновая нить? Где я ее возьму? За сетки чем я платить буду? Мне вы на этот год и так всё срезали до кости!

БАЛАМУТЕНКО. Еще что?

МЕЛАМУДОВ. Позвольте?

БАЛАМУТЕНКО. Я уже знаю, что ты скажешь, можешь не говорить. Чтоб посыпать огрызки в приманку – тут надо еще что-то говорить? Брось!

МЕЛАМУДОВ. Я не касаемо приманки, а так сказать, о целях и задачах предстоящего отлова. И я пока не уяснил до конца: нам надо будет воробьев ловить?

БАЛАМУТЕНКО. Для кого же я глотку рвал? Кому вдалбливал? Нет, ну сколько же можно, а? Прямо не успеваешь удивляться на него! Неужели у них все под Баку такие? Цели и задачи! Хватит, может, болтовней заниматься? Всё говорили, говорили... о целях, о задачах... о рывках, о бросках... – на месте стоим до сих пор. Пришла директива, простая, конкретная, какие цели, какие задачи еще тебе нужны? Скажу прямо: хочу, чтобы мы, наконец, сплотились, почувствовали локоть друг друга и выдали к сроку, четко и без трескотни! Надеюсь, что все поняли, что пришло наконец время работы. Поняли?

*Молчание.*

Молчите?

*Молчание.*

Нужнов? Карандасов?

КАРАНДАСОВ. После того, как вы замечательно обрисовали, только хочется чуточку уточнить, как может помочь общему делу такая организация, как школа. Ведь нас обязывают учить детей на хорошем примере.

БАЛАМУТЕНКО. Понимаю тебя, Виктор Тихонович. Но надо подойти к этому делу с головой, поднять ребят, обьяснить… На них, Виктор Тихонович, главная надежда. Они и пошустрее, птиц ловить для них – привычное дело. Ну не пенсионерам же за воробьями гоняться! Нужна молодежь. Подумай, как это совместить с охраной родной природы и окружающей среды, найди к молодежи подход.

КАРАНДАСОВ. Теперь ясно.

НУЖНОВ. В апреле тоже так же нас собрали, насчет рекламы объявили: чтоб каждая вывеска по ночам горела. Как будто на рынок или в баню по ночам ходят!

БАЛАМУТЕНКО. Не капай мне на больное место. В культуре дело. Нельзя же все время задним умом думать. Шире смотри. Город, он – средоточие культуры. Тот же человек ночью баню увидит – он вспомнит, что ему помыться пора, он днем-то сходит. Когда Дом культуры огнем горит, люди его не обойдут. А так, есть у нас в Дырове Дом культуры, а, Безбрыжая? По смете районной, кажется, есть, а так – где он? Пусть хоть люди увидят эту надпись, может, зайдут… И никто же палец о палец не ударил! Привыкли: Головатюк сказал – и будя, и поехали на шармачка. Не-е-ет! Теперь мы так работать не будем! У кого реклама горит?

МЕЛАМУДОВ. У Прикуса горит.

БАЛАМУТЕНКО. Что у него горит?

МЕЛАМУДОВ. Название.

БАЛАМУТЕНКО. Какое?

МЕЛАМУДОВ. «Ласка».

БАЛАМУТЕНКО. Нет «с», нет «а». «С», «а» нет! Он чем торгует, лаком? Он, может, политуру с черного хода предлагает? Ну, чего смотришь? Две буквы из пяти не горят. Ресторан-то «Лак»!

МЕЛАМУДОВ. Это не от него зависит.

БАЛАМУТЕНКО. Я, значит, полезу чинить? Я-а-а?

МЕЛАМУДОВ. Артур тем более не полезет.

БАЛАМУТЕНКО. Скажите пожалуйста! Откуда у него такое барство! *(Нужному.)* Что ты там начал про сетки?

НУЖНОВ. Дайте денег. Сети из капрона надо?

БАЛАМУТЕНКО. Из капрона. Денег нет. Денег нам дадут с нового года. До нового года – не ждите. Изыскивайте, шевелите мозгами, оправдывайте свое название руководителей.

БЕЗБРЫЖАЯ. Нашему отделу поручено собрать еще тонну металлолома.

БАЛАМУТЕНКО. И дальше что?

БЕЗБРЫЖАЯ. Я видела за элеватором какой-то экскаватор стоит, можно мы его сдадим?

БАЛАМУТЕНКО. Я тебе сдам! Он работает еще!

БЕЗБРЫЖАЯ. Он второй месяц там уж стоит!

БАЛАМУТЕНКО. Экскаваторщика сдай! Сколько раз говорил: не сажайте пьяного за руль. До чего ж докатились: за пивом на экскаваторе ездят! Откуда такое барство в людях!

ВЛАДЫКО. Правильно я понял, Василий Петрович, от нас требуется скорее научно-естественное освещение кампании, чем какое-нибудь иное?

БАЛАМУТЕНКО. Да, давай поближе к натуре. Раз сказано – воробьев, то надо заготовить именно воробьев, чтоб других птиц не совали. Здесь глаз да глаз нужен. Смотрите, чтоб без разбоя! И главное, хватит трещать о наших победах, давайте скромнее, проще. Иногда ведь прочтешь твою газету, Владыко, – волосы дыбом встают от гордости. Герои народных сказаний, понимаешь ты, гимны! А вчитаешься – думаешь: про что это речь-то идет? Оказывается, вывоз удобрений на поля. Мол, вывезли навоз, свалили – ура! Ты, Владыко, стиль-то меняй, прислушивайся к жизни, Владыко.

ВЛАДЫКО. А вот такая рубрика, например: «Бой за будущий урожай»?

БАЛАМУТЕНКО. К чему это?

ВЛАДЫКО. Я так понял, что речь идет о будущем урожае, которому воробьи…

БАЛАМУТЕНКО. Я хоть слово про урожай сказал, Владыко? Ты чем слушаешь? Не твое это дело, зачем они понадобились, и не мое, и мне не известно зачем. Кому-то где-то, значит, необходимы. Может, продадут на валюту, а валюта нужна государству…

ВЛАДЫКО. Не спорю, но газета все-таки должна будет как-то объяснить.

БАЛАМУТЕНКО. Кому? Кому объяснять, Владыко?

ВЛАДЫКО. Дыровчанам. Кто-то будет ваши решения выполнять! Что им сказать? Или ничего не говорить? Прошу указать.

БАЛАМУТЕНКО. Думай сам! Почему я должен за тебя думать? Решай. А я с тебя спрошу.

ВЛАДЫКО. Тогда мы дадим письма читателей с поддержкой.

МЕЛАМУДОВ. А если будут писать наоборот?

ВЛАДЫКО. Товарищ Баламутенко, а если люди будут выступать против?

БИЙСЯБОГА. Кто это будет выступать? Назови мне таких.

КАРАНДАСОВ. Ты уж, действительно, думай, прежде чем говорить, Владыко.

ВЛАДЫКО. Да нет, я к тому, что если…

МЕЛАМУДОВ. Нет, не могу, душа пылает, все-таки не удержусь от вопроса! «Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда… не свивает долговечного гнезда…»

БАЛАМУТЕНКО. К чему ты это сказал?

МЕЛАМУДОВ. Где же их нужно ловить?

КАРАНДАСОВ. У Артура на дворе их всегда тучи летают.

БАЛАМУТЕНКО. Пойди, как следует поищи.

МЕЛАМУДОВ. Я должен искать?

БАЛАМУТЕНКО. А чем ты лучше остальных?

НУЖНОВ. Ты спасибо скажи, что хоть на воробьев прислали, а то обязали бы какую-нибудь колибру... или феникса, вот бы, Меламудов, спросил ты тогда, где их брать!

МЕЛАМУДОВ. Послали бы меня в Африку в командировку.

БЕЗБРЫЖАЯ. Тебя бы там съели!

БАЛАМУТЕНКО. Хватит, и так все ясно! Давайте. Я лично все проверю.

МЕЛАМУДОВ. Пока что меня здесь едят.

*Баламутенко направляется к выходу.*

МЕЛАМУДОВ. Куда же вы, а балык?

БАЛАМУТЕНКО. Какой балык! Завтра в шесть утра еду в район. Рук не хватает, куда не тронешь – завал! Погуляли, и хватит! Беритесь за ум! Беритесь, иначе поздно будет.

*Выходит. Остальные нехотя следуют за ним...*

ЗВОНАРЁВ. Разве время не может быть остановлено поцелуем? Ты только приближаешься к женским губам, уже ждущим, уже тянущимся к тебе… медленно-медленно замирают стрелки всех часов на свете, гаснут электронные табло, каменеют струйки песчаных часов, поезда застывают в пути, и птицы останавливаются в полете, и самолеты на взлете, и рыбы вместе с течением рек и морей... Время останавливается, ты покидаешь Землю, на которой зима и стужа и за замерзшим окном бетонный забор комбикормового завода, ларек, в котором продают «кости копченые», и твои соотечественники разносят их по темному холодному городу. О сколько раз я покидал эту Землю с тобой, Инезилья! Устав от моей бесхозной любви, ты обнаружила в себе женское начало и стала женой гарнизонного офицера. Ты стала самой яркой звездой на погонах советского Заполярья, сменила сигареты на папиросы. Соратники по боевой вахте твоего мужичка угощают тебя спиртом, который ты теперь любишь больше, чем Йорика Звонарёва, иначе бы ты разыскала меня в заснеженных полях, ты вытащила бы меня из сугроба, согрела бы меня своим дыханием, по которому я тоскую… Я хочу бежать отсюда. Я бы убежал, если бы кто-нибудь на свете ждал меня. Если бы ты позвала меня, я бы тоже мог стать редактором Кольского полуострова, и у этого полуострова было уже целых два редактора...

Друзья, а ведь я ехал сюда с желанием сеять, ну, если не вечное, то хотя бы – разумное. Поверьте, при всей своей ироничности, я был захвачен стремлением совершенствовать жизнь. За это время я не полюбил спирт, как ты, Инезилья, но я был одинок. Ты поймешь меня и простишь. Представь: приехал молодой трепетный учитель истории, – ты, конечно, понимаешь, что случилось с учительницами? Сначала я выбрал преподавательницу физкультуры. Инезилья, я всегда мечтал, чтобы женщина носила меня на руках. И это сбылось. Валентина Харитоновна Фосс-Дивизионная делала это без особого труда, имея почти центнер живого веса. С другой стороны, меня мучительно любила учительница музыки Елена Николаевна Пардо...

Между тем, события развивались стремительно, принимали для обитателей неба трагический оборот и вплотную придвинулись ко мне.

ПАРДО. Юрий Карлович, я к вам от имени учителей нашей школы.

ЗВОНАРЁВ. Товарищ Пардо, мы не в школе, дома меня называйте просто папа Карло.

ПАРДО. Не стоит. Хотя надо отдать должное, у вас очень красивое отчество. Многих великих называли Карлами.

ЗВОНАРЁВ. Мой отец был самым великим Карлом. Так говорила мама, а я никогда не видел этого Карла. В университете один гениальный юноша, по профессии могильщик, называл меня бедным Юриком, потом это перешло в Йорик…

ПАРДО. Я давно заметила: вы любите искрометную шутку… Юрий Карлович, мне трудно звать вас папой, я старше вас.

ЗВОНАРЁВ. Ну все-таки, Елена Николаевна, тогда называйте меня просто Карло.

ПАРДО. Я пришла по очень серьезному делу. Честное слово, я бы не стала вас отрывать…

ЗВОНАРЁВ. От чего меня можно оторвать, товарищ Пардо? Кроме как от матраса. Оторвите меня, Лена, попробуйте.

ПАРДО. Дело заключается вот в чем, Юрий Карлович…

ЗВОНАРЁВ. Леночка, вы постоянно носите с собой скрипку. Когда бы я вас не увидел – в руках у вас футляр! Неужели там изделия старого чудака Страдивари?

ПАРДО. Нет, там простая скрипка. А вы думали что?

ЗВОНАРЁВ. О дитя! Старый Карло расскажет тебе, что можно пронести в футляре. В консерватории, с помощью футляра, на сводной репетиции хора выпускников не было ни одного трезвого исполнителя. Это стало легендой. В футляре от контрабаса к нам в общежитие была внесена ученица балетного училища и провела такую разрушительную работу, после которой мы проиграли шахматную Олимпиаду. В футляре можно жить, спать, стирать… Ну что у вас там?

ПАРДО. Там скрипка.

ЗВОНАРЁВ. Ну откройте, откройте...

ПАРДО. Пожалуйста. *(Достала скрипку.)*

ЗВОНАРЁВ. Значит, вы что-то прочите в скрипке. Не закрывайте, не закрывайте, вы же сегодня сыграете мне что-нибудь?

ПАРДО. Я не для этого пришла.

ЗВОНАРЁВ. Не важно, для чего вы пришли. Я этого ждал.

ПАРДО. Я к вам от имени учителей нашей школы. Можно меня выслушать до конца?

ЗВОНАРЁВ. Честно говоря, я давно ожидал, что вы меня вот так… навестите.

ПАРДО. Завтра после уроков собирают всех учителей, придет Карандасов. Карандасов требует, чтобы мы сказали детям: кто не с нами – тот против нас.

ЗВОНАРЁВ. А в чем, собственно, дело?

ПАРДО. Вы ничего не заметили?

ЗВОНАРЁВ. Нет…

ПАРДО. Разве вы не видите, что в Дурове происходит? Я едва до вас добралась, пришлось огородами. Все перекрыто! Нас вызывают по этому поводу. На улицах вылавливают воробьев. Накрывают их сетями, собирают в бочки рядом со школой, практически во дворе. Это очень страшно. Понимаете, дети пока не ловят, но их решено подключить, я знаю. Учителя нашей школы уполномочили меня попросить вас сказать, что мы, учителя, против этого. Я тоже считаю, что первым должны выступить вы.

*Молчание.*

Надо что-то делать, и как можно быстрее. Вчера накрыли сетями базарную площадь. Сеть каким-то образом с крыши скинули – на площади люди, ехал на площади цыган с семьей, лошадь упала, цыган стрелять стал. Ужас! Во дворах поставили страшные сооружения из фанеры. Вы согласны выступить?

ЗВОНАРЁВ. Какая вы активная, Елена Николаевна! Возглавили тайное общество.

ПАРДО. У нас к вам еще одна просьба, Юрий Карлович: учителя хотят составить делегацию, чтобы мы могли наверху высказать свое отношение к тому, что происходит. Так как вы единственный образованный мужчина в нашей школе, учителя просят вас пойти вместе со мной… Должна сказать, что в коллективе нет полного единодушия. Некоторые преподаватели не считают уничтожение птиц безнравственным и диким. Валентина Харитоновна Фосс-Дивизионная с группой школьных активистов участвует в этом варварстве. Поэтому всё не просто. Поэтому мы решили провести предварительное собрание и, если придем к общему мнению, вы должны будете пойти к руководству. Что вы молчите?

ЗВОНАРЁВ. Я думаю, как хорошо, что мне осталось здесь трудиться несколько месяцев.

ПАРДО. И вы уедете? Забыла, что вы – молодой специалист.

ЗВОНАРЁВ. Я думал, что вы мне сыграете что-нибудь на скрипке.

ПАРДО. Что мне передать товарищам?

ЗВОНАРЁВ. Товарищам скажите, что выступать пока рано. Рано товарищам выходить из подполья… еще не созрели алые гроздья гнева, еще сильны тираны и слабы наши ряды.

ПАРДО. Напрасно вы шутите сейчас. Как вы, историк, можете недооценивать силу общественного мнения?!

ЗВОНАРЁВ. Елена Николаевна, папа Карло недооценивает общественное мнение, точнее, он его на своем веку избегал, как мог. Папа Карло немного анархист, немного сибарит – в своих, конечно, масштабах и возможностях. Всё что он может – это достойно строгать Буратин. Карло не любит ничего общественного. Только индивидуальное, неповторимое, трогательное, иногда робкое... *(Вдруг заговорил, как с трибуны.)* Это самое общественное мнение только тогда можно назвать общественным, когда оно независило от власти. Неважно, существующей или будущей. Поэтому пусть об общественном мнении говорят ренегаты нашего движения, паразиты нашей борьбы. Они хотят нажить и наживают капиталы на общественных идеалах для того, чтобы проникнуть на запломбированную территорию элиты. Как быстро они забывают об общественном мнении, получив свои жалкие привилегии...

ПАРДО. Я до сих пор не понимаю, когда вы шутите, а когда говорите всерьез. Но слушать вас можно бесконечно!

ЗВОНАРЁВ. С вас сейчас можно писать картину «Свобода на баррикадах».

*Подошел к ней, провел рукой по волосам.*

Только у нее волосы не так лежат. Вот так… вот…

ПАРДО. Что это вы делаете? *(Отводит его руку.)*

ЗВОНАРЁВ. Какие сильные пальцы у этих скрипачек! Ну что же вы мне руку ломаете? Вы думаете, если я принесу декларацию в гипсе, это произведет на начальство впечатление?.. Волосы у нее не так…

ПАРДО *(слабея)*. Учителям что мне сказать? Все-таки…

ЗВОНАРЁВ. И у нее гораздо меньше верхней одежды, намного меньше…

ПАРДО. Я вас прошу… я не понимаю, что происходит…

ЗВОНАРЁВ. Хороший художник все-таки этот Делакруа!..

ПАРДО. Что происходит, Юрий Кар…

*Звонарёв целует ее. Не сразу, но она отвечает. Потом отходит, молча плачет.*

ПАРДО. Прости меня, прости.

ЗВОНАРЁВ. Прощаю. Что мне еще остается! Ну… Я простил, зачем же плакать?

ПАРДО *(плачет)*. Подожди… Не надо, ничего не говори, помолчи... Я ничего не сделала дурного?

ЗВОНАРЁВ. Да пока вроде ничего.

ПАРДО. Подожди. Как это глупо все. Ты пойми, просто я без опоры осталась. Все время одна. А когда ты приехал, со мной что-то стало происходить, я стала чего-то бояться. Может быть, я вот этого и боялась больше всего. Я знала, что меня когда-нибудь потянет к тебе... *(Звонарёв обнимает ее.)* Нет-нет… не надо, пожалуйста. Я сейчас уйду...

*Звонарёв обнимает ее крепче.*

ЗВОНАРЁВ. Никуда ты не уйдешь.

ПАРДО. Пусти. Неужели ты не понимаешь, что со мной происходит? Я старше тебя знаешь на сколько?.. Ты простишь меня?

ЗВОНАРЁВ. Да за что? Это мне надо прощение просить... хотя пока тоже вроде не за что. Ну вот, одолел первый рукав...

ПАРДО. Не надо, не делай этого... Я плачу, потому что я тебя рассмотрела. Господи, совсем еще молоденький! Пусти меня, я пойду.

ЗВОНАРЁВ. А скрипичный концерт?

ПАРДО. Я пойду. Так лучше будет, честное слово.

ЗВОНАРЁВ. А общественное мнение? Я уже жажду составить декларацию.

ПАРДО. Боже мой! Последний раз тебя прошу, Юра! Не делай этого!.. Не смейся надо мной. Я для тебя уже старая. Пожалуйста, не смотри на меня. Закрой глаза!

ЗВОНАРЁВ. Закрыл... *(Целует ее.)*

ПАРДО. Я должна задать тебе вопрос... Очень важный для меня вопрос.

ЗВОНАРЁВ. Задай.

ПАРДО. Как бы ты хотел прожить жизнь?

ЗВОНАРЁВ. Хорошо бы примерно так, как сейчас... А можно я это тоже сниму?

ПАРДО. Нет! Юра, пожалуйста, это не нужно... трогать...

ЗВОНАРЕВ. Да? Но ты меня ставишь в сложное положение: весь мир снимает и это тоже.

ПАРДО. Подожди, поговори со мной немного. Ну подожди, для меня это важно. Дай мне слово, что ты пойдешь со мной!

ЗВОНАРЁВ. И подписаться кровью?

ПАРДО. Дай мне слово.

ЗВОНАРЁВ *(неожиданно устало)*. Да не пойду я! Никуда я не пойду.

*Молчание.*

ПАРДО. Пусти. Дай мне одеться.

ЗВОНАРЁВ. Подожди, не уходи! Не уходи.

ПАРДО. Я хочу быть с тобой. Но ты должен пойти. *(Целует его.)* Пойдешь?

ЗВОНАРЁВ. Забудь сейчас об этом.

ПАРДО. Забыть? Нет, я не могу...

*В дверях ВАЛЕНТИНА ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ.*

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Вроде помешала, кажется?

ЗВОНАРЁВ. Валюша... Стучаться не вредно в любую дверь.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Ясно. А вообще-то, дом – общежитие работников просвещения, мы здесь живем все по-соседству. Извините, я за вами следила, Елена Николаевна. Не из-за него. Не волнуйтесь, тут нет никакого аморального дела. Пожалуйста. Да вы не одевайтесь, я уйду – вам потом опять раздеваться. У него в комнате жарко, можно понять. Самую теплую комнату ему дали – все-равно назад намылился!

ЗВОНАРЁВ. Валечка, можно тебя попросить...

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Меня просить не надо, я сейчас сама уйду.

ЗВОНАРЁВ. ...подожди минуту в коридоре.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Да чего ей меня стесняться! Елена Николаевна, не волнуйтесь вы... О чем хочу у вас узнать. Здесь окна выходят прямо на двор, посмотрите: вон там стояли специальные фанерные клети. Где они?

ПАРДО. Валентина, о чем ты меня спрашиваешь?

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Спрашиваю вас, Елена Николаевна, где вы были этой ночью?

ПАРДО. Где была?

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Где была. У него, что ли?

ЗВОНАРЁВ. Хватит, Валя, не смеши.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Однако кое-кто не смеется.

ЗВОНАРЁВ. Ну, хватит! Что за бред!

ФОСС-ДИВИЗИОННЯ. Со мной говорите потише, на язык наступить можно! То что вы образованный кобель, мне стало известно сразу. Это я давно пережила, Елена Николаевна. Извините, что вам помешала, меня там спрашивают про клети.

ЗВОНАРЁВ. Валя, большая разница в весе не позволит мне выпроводить тебя. Уйди сама.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Знаете, Юрий Карлович!.. Не волнуйтесь! А то, что она здесь расположилась, – мне давно безразлично... Кобелище! Сколько ты сюда народу перетаскал! Он же мимо никого спокойно пройти не может!

ЗВОНАРЁВ. Дивизионная, уйди!

ВАЛЕНТИНА. Это же вы, Елена Николаевна, ночью ходили по двору? Вы разрушили все клети?.. Я районной дружиной командую, Елена Николаевна, мне придется отвечать. Видели вас, и опознали.

ПАРДО. Извините, у меня голова закружилась.

*Звонарёв поддержал Пардо.*

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. К окошку ее подведи... дай подышать...

ЗВОНАРЁВ. Уйди же, наконец!

ВАЛЕНТИНА. Положи! Чего ты ее таскаешь по комнате?

ЗВОНАРЁВ. Ну кретинка!

ПАРДО. Что со мной? Она ушла?

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Табачище – не продохнуть. Иди смочи полотенце... На лоб холодное ей положи... Ну куда ты ей голову закидываешь? Ложи ее... На лоб холодненького принеси. Она трезвая?

ЗВОНАРЁВ. Удавить бы тебя!

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. В другое время треснула бы вас по мозгам, Юрий Карлович. Ну мы распутили мужиков, распустили! Иди, я сказала, принеси мокрое полотенце.

*Звонарёв выходит.*

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Поил он вас? Если вы захмелели, молока надо. Я принесу...

ПАРДО. Валя, я совсем не пью.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. А чего же вы с лица сошли?

ПАРДО. Я испугалась.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Да вы не волнуйтесь, я не из-за него, он мне давно не нужен. Гонору в таких мужиках много, чуть немного непьющий – не подступишься... А вам он зачем? Все равно он здесь не останется. Я на него никогда не рассчитывала. Так, из-за интереса хотела попробовать, что это за ананас... А главное, не вникать в то что он говорит, все равно не понять... Ест ужасно много, так что готовьте с запасом... Какой он мужчина – мне ничего не ясно... За что его все так любят, не знаю!.. Пить – совершенно не пьет, за это, конечно, надо благодарить. Ваш ведь один муж спился... и второй тоже, кажется. Или нет?

*Вернулся ЗВОНАРЁВ, с полотенцем.*

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Кухонное? Елена Николаевна, головку поверните. Не морщитесь... Шейка у вас как спица...

ЗВОНАРЁВ. Вам легче, Елена Николаевна?

ПАРДО. Я сейчас уйду.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Да оставайтесь. Вы что, обиделись? Да между нами не было ничего. Я честно, не помню, было – не было... Я просто готовлю ему, стираю по-соседски. Он мне деньги платит. А у вас, может, любовь... Скажите, этой ночью вы ящики ломали?

ПАРДО. Да, это была я.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Зачем?

ПАРДО. Валя, птицы живые... они дышат. Как ты и я.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Я молчать не смогу.

ПАРДО. Я тебя понимаю.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Милиция меня спросит, я про вас расскажу... Не обидитесь на меня?

ПАРДО. Конечно-конечно...

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Я дружиной районной руковожу, понимаете? Я иначе не могу.

ПАРДО. Поступай так, как тебе велит совесть.

*Молчание. Валентина пошла из комнаты, Звонарёв остановил ее в дверях. Говорят тихо.*

ЗВОНАРЁВ. Ты пошла доносить на нее?

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Юрий Карлович, иначе я себя уважать перестану. *(Хочет уйти.)*

ЗВОНАРЁВ. Подожди. Ты ведь училась у нее! Это... я был... Это я ломал.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Вы? Для вас это судом пахнет. Про нее можно сказать – дурочка, а вам как минимум – злостное хулиганство.

ЗВОНАРЁВ. Запомни, это был я.

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Хорошо. Мне запоминать не надо. Обижаться потом не будете?

ЗВОНАРЁВ. Нет. Спасибо...

ФОСС-ДИВИЗИОННАЯ. Да ладно, не чужие все-таки. *(Выходит.)*

ПАРДО. Мне сейчас показалось, что все это загадочный необратимый кошмар. Наваждение, которое нас настигает. Разум запрещает верить во все это. Но как не верить, если это есть. Если все это происходит...

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЗВОНАРЁВ. Я и раньше становился свидетелем многих не совсем понятных событий. События шумно возникали и потом куда-то проваливались. По молодости я просто не обращал на них внимания. Я думал: это игры взрослых дядей, я думал: пусть доиграют до конца. И вот вдруг сам оказался участником таких не совсем понятных событий, вполне достойных кисти Босха... Короче говоря, если время, по всеобщему убеждению или заблуждению, все-таки движется, идет в каком-то направлении, то шло оно не куда-нибудь, а прямо по направлению ко мне, пока не подступило вплотную. В опорный пункт меня везли на мотоцикле. И оставили там до утра для прочистки мозгов. Ночью Валя Фосс-Дивизионная принесла мне поесть. Елену Пардо не пустили, ее чистосердечное признание к сведению не приняли. Наступило холодное утро. Нелепая, экстатическая Елена Пардо пришла на главную площадь Дырова к центральным учреждениям с плакатом: «Свободу Юрию Звонарёву». На нее никто не обращал внимания: подумали – обычное дело, пьяная женщина пристает к прохожим. Она требовала моего освобождения, не зная, что меня уже выпустили. В опорный пункт ее доставила Валя Фосс-Дивизионная...

В тот день я впервые задал себе вопрос: Юра, а может быть, именно так и представляла судьба твою жизнь? Сколько же можно ждать и надеяться на более эффектный случай? А вдруг никакого другого варианта не будет предложено, – не придется выступать с ответной речью перед Нобелевским комитетом, не придется с беспокойством лечь на левое крыло и повернуть назад, на экватор, за оставленной в люксе гостиницы записной книжкой и не будет волшебной спины, на которую можно положить руку, как на колонну из белого мрамора... а будет Валя Фосс-Дивизионная, с робкой просьбой помочь распилить дрова?.. Жизнь-то идет, и вот уже иногда тебя охватывает нежность, когда ты смотришь во двор, где у сарая натужно вскрикивает Валя, поднимая над головой колун, который ты вряд ли когда-нибудь сможешь оторвать от земли. Потихонечку начинаешь привыкать, – сознайся, мой бедный Йорик, – уже мало что кажется тебе, как раньше, смешным и нелепым или страшным... Ну и что, – все чаще вяло думаешь ты, – значит, жизнь, оказывается, такая... А так как второй никто не обещает – давайте закроем шторы... И тогда права Инезилья, в первом и последнем своем письме, (процитирую вслух): «Пора заканчивать. Передо мной маленькая баночка спирта. Плеснула на тарелку, чиркнула спичкой – горит. Гори оно все огнем!»

Инезилья! Ты сейчас как будто бы рядом со мной, как будто я всё это рассказываю тебе и нашим университетским друзьям. За окном ночь. Я вижу, как глаза твои, Инезилья, слипаются, но ты стараешься не показать виду, что хочешь спать. Ты стараешься не обидеть художника, ты слушаешь, ты смеешься. Я смотрю на тебя и меня захлестывает нежность... «А теперь представьте, друзья, – продолжаю я свой рассказ, – как просит Безбрыжая Баламутенко: “Вася, успокойся, у тебя руки дрожат”, как сжимает голову Баламутенко, а машина трясет их по направлению к ресторану “Ла”, потому что за прошедшее время в скромной неоновой строке погасла еще одна буква, и как Баламутенко, первым войдя в пустой и тёмный спецкабинет ресторана, замирает у дверей, а Безбрыжая ищет в темноте выключатель».

БАЛАМУТЕНКО. Где все? Я сказал, всех собрать!

БЕЗБРЫЖАЯ*( включила свет).* Поесть не успела! Что ты вообще завелся с этими воробьями? Отложил бы до приезда Головатюка. Он там массажи получает, а ты здесь надрываешься. Дать тебе булочку? Поешь. Ты уже знаешь на сколько кило похудел! Смотреть невозможно! Вчера включила телевизор, передают погоду: на Черноморском побережье Кавказа тепло и солнечно... – чуть экран не разбила!.. Не могу на тебя такого смотреть! Не могу.

БАЛАМУТЕНКО. Этого Артура чтобы близко не было! Как только ты у Дома культуры – он уже на крыльце.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ты не прав.

БАЛАМУТЕНКО. Воспользовалась моментом!.. Люди ведь не над мужем твоим смеются, а надо мной!

БЕЗБРЫЖАЯ. Ты не прав, ты из-за этих проклятых воробьев все видишь в дурном свете, как будто вокруг одни только враги. Не надо было за это браться. Ты пока еще заместитель!

БАЛАМУТЕНКО. Не-е-ет! Надо, надо было за это браться! Как ты этого, дурья твоя башка, не можешь понять? Не для меня – я и так за него всю работу тащил – а ради вас! Ведь они разучились думать, твои товарищи лихие. Ведь у нас, что ни отдел – то сидит чугунок. Возьми Герасима: что он – человек? руководитель? Нет же, обычный пивной бочонок! Посмотри на Бийсябога, на эту крысу, – ведь его письмами вся столица завалена, он же на каждого из нас досье ведет. А что такое Карандасов?

БЕЗБРЫЖАЯ. Нет, Карандасова ты не трогай.

БАЛАМУТЕНКО. ...или твой друг Владыко...

БЕЗБРЫЖАЯ. Этого, я тебе говорила, близко к себе не подпускай. Подпустил – теперь отдирай.

БАЛАМУТЕНКО. ...или пресловутый Рашид Меламудов, тоже твой дружок.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну какой он дружок мне?

БАЛАМУТЕНКО. Докладывай, что сделано, культура!

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну Вася... ну подожди... Хотя бы для вида, что ли, погладил... совсем одичал...

БАЛАМУТЕНКО Погладил! Баба есть баба, для нее что ни человек – то утюг. Докладывай, я сказал!

БЕЗБРЫЖАЯ. Потом будешь в дверь биться... я тебе этот разговор припомню! Наша художественная самодеятельность обслуживала выездные бригады заготовителей...

БАЛАМУТЕНКО. Совместно с работниками ресторана «Ла»?

БЕЗБРЫЖАЯ. Да, совместно с ними! Ты думаешь, народ выгнал в поля, и всё? Две тысячи с одного комбикормового завода с утра до позднего вечера носились по полям! Им есть надо было. Транспорта своего у ресторана нет. Я предоставила автоклубы, договорилась с областной кинофикацией...

БАЛАМУТЕНКО. «Ла» обслужила. Дальше.

БЕЗБРЫЖАЯ. После того как с кукурузника была сброшена ядовитая приманка и все работники непроизводственных учреждений были отправлены на сбор птиц, не остались в стороне и мы, клубники. В библиотеке была проведена книжная викторина, планируем провести смотр и несколько тематических вечеров... Ты же не слушаешь меня.

БАЛАМУТЕНКО. А что тебя слушать? Ладно, обслуживай дальше.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну хоть улыбнулся, наконец, оттаял немного... Поедем к лесникам, отдохнем, Васенька, день-другой, а? Пусть они здесь бегают с сачками. Что же все ты, да ты!

БАЛАМУТЕНКО. Вот сводка. Не додали по плану за каждый день по четыре бочки. Если район не подтянет показатели, ко второй половине месяца выйдем с отставанием, которого потом ничем не покроешь, никакими отчетами. Ты хоть в газеты заглядываешь? Или только беспробудно обслуживаешь население? Никто в наши отчеты смотреть не будет, не то время теперь, дуреха. Хочу районную жизнь нашу сдвинуть с мертвой точки. Вот за месяц, что мне отпущен, всем докажу – тебе, дружкам твоим, людям – всем, что мы можем! Не только у Владыко в газете – а в жизни есть еще у людей энтузиазм, есть оптимизм, обязаны мы браться за большие дела! Тогда и жизнь будет интереснее.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ты – романтик, неисправимый романтик. Жизнь намного грубее, ты ей все равно ничего не докажешь.

*Входит МЕЛАМУДОВ.*

МЕЛАМУДОВ. Василий Петрович, опять не с этой двери зашли.

БАЛАМУТЕНКО. Тогда я всего этого срама не увидел бы? Да? Что музыканты поют? Где их Прикус твой набрал? У него здесь что, тюремная филармония? Я еще когда тебе сказал, сними со швейцара валенки. Теперь он и в фуфайке по залу ходит. Почему официантки в пальто?

МЕЛАМУДОВ. В общем зале холодно: прорвало батарею. Это помещение специально перед вашим приходом обогревали калориферами, но скоро температура упадет.

БАЛАМУТЕНКО. Почему не ремонтируют? Куда ты смотришь?!

МЕЛАМУДОВ. Я в небо смотрю.

БАЛАМУТЕНКО. Сколько сегодня поймали?

МЕЛАМУДОВ. Восемь.

БАЛАМУТЕНКО. А точнее?

МЕЛАМУДОВ. Шесть.

БАЛАМУТЕНКО. Бочек?

МЕЛАМУДОВ. Штук.

БАЛАМУТЕНКО. Позор! Где птица, я спрашиваю! Нам сколько бочек надо, ты помнишь? А? Вместо ста бочек, пищеторг дал нам две! Вчера девять штук, сегодня шесть... А завтра куда ты пойдешь, Рашид, когда я тебя выгоню? Почему все остановилось?

МЕЛАМУДОВ. Понять не могу! Все было нормально, потом вдруг как будто вымерли все!

БЕЗБРЫЖАЯ. А зачем ты пожарных со шлангами звал? Все улицы в городе обледенели, народу столько побилось! Обошлись бы без пожарных. Всех распугали: носятся по Дырову с сиренами.

МЕЛАМУДОВ. Попрыгала бы ты за ними!

БАЛАМУТЕНКО. Что-что? Ах это ты пожарников поишь? Да ты что? Дело районного масштаба пожарникам поручить!

БЕЗБРЫЖАЯ. Вася!..

БАЛАМУТЕНКО. Спросят же с меня! К кому я их, к пьяным пожарникам отправлю? они, скажу, не доглядели?.. Ну свернут мозги, ну всё сделают! Ну Меламудов, ну Меламудов!..

МЕЛАМУДОВ. Думал исключительно о пользе дела.

БАЛАМУТЕНКО. Чем же ты тогда думаешь? Ты теперь пожарников содержишь в пищеторге? Или Прикус их как официантов оформил? Поучи других. Безбрыжая, у тебя пожарные не танцуют? *(Опять Меламуду.)* Ну, что ж ты теперь языком не треплешь? Ты как докатился-то, а? А?!

МЕЛАМУДОВ. Пожарные ловят на общественных началах.

БАЛАМУТЕНКО. Врешь! Знаешь, что с тобой можно сделать? Из-за этих пожарных сгорела железнодорожная ветка! Ценнейшие склады на узле! Путейцы звонят: пожарные пьяные лежат. А их, оказывается, в ресторане поят!

*Появляется НУЖНОВ, втаскивает громадное фанерные сооружение.*

БАЛАМУТЕНКО. Говори сразу: сколько?

НУЖНОВ. Василий Петрович, все это время было отдано вот этому! Сейчас покажу, как он работает.

БАЛАМУТЕНКО. Я спросил ясно, Нужнов? Сколько бочек сделали твои бондари?

НУЖНОВ. Василий Петрович, один бондарь остался, два других, оказывается, уехали в Пермь.

БАЛАМУТЕНКО. Я могу понять объективно, когда основная часть птицы перелетела на территорию соседних районов, – это я могу понять. Когда просишь председателей этих районов пустить наших заготовителей и они не пускают – я это понимаю. Но когда свои же люди срывают поставку обычных бочек – это я умом понять не могу! Иначе как сознательным саботажем назвать это не могу!

НУЖНОВ. Василий Петрович, да чего ты из этого проблему делаешь? Было бы чего засовывать в эти бочки! Ничего же нет. Всех переловили в городе.

БАЛАМУТЕНКО. Не твое дело! Почему сети рвутся?

НУЖНОВ. Дайте капроновую нить! Предупреждал.

БАЛАМУТЕНКО. Другого паразитского ответа я и не ожидал! Нет нити – я вам и так сплету? мне лишь бы с рук сбыть, а потом хоть трава не расти, так?! Ты на чьей земле живешь, Герасим? Ты трудишься для кого?

НУЖНОВ. Да ладно тебе, Василий Петрович! Все эти слова я не хуже твоего выучил. Капроновой нити у нас в Дырове не было уже пятнадцать лет и, может, уже и не будет никогда. Да хоть я сейчас лягу и расцелую землю свою родную – не будет капроновой нити, и никто мне ее за это не даст.

БАЛАМУТЕНКО. Будет! Вот только тебе уже с ней не работать!

НУЖНОВ. Да не пугай, не пугай!

БАЛАМУТЕНКО. Я не пугаю, я вдаль смотрю. Это другое.

НУЖНОВ. Не отрывайся от народа, Василий Петрович! Народ все равно видит дальше тебя. Ты сети бросаешь, а вот один такой вот ящичек – и не надо капроновую нить покупать у японцев, потому что финны у нас под боком и они всегда нас фанерой обеспечат. Вот такой придуман комбайн. *(Устанавливает ящик.)* Придумали хитро: воробей только сел – хлобысть, и нет его! Салям алейкум! Только один – хлобысть, а сверху корму опять – другой, значит, опа! Прямо автомат! Внизу ящик из фанеры, – они там бьются.

БАЛАМУТЕНКО. Сколько ж вы сделали таких комбайнов?

НУЖНОВ. Первые пять штук в ту же ночь, как они были поставлены, народ разобрал до последнего гвоздя. Какие-то учителя придурочные, говорят, ночью ломали их. Ну а фанеру-то к утру всю растащили. Мимо такой фанеры ни один хозяин не пройдет. Давай включайся, Василий Петрович, фанера нужна! И пусть милиционеры дежурят на посту... А бочки, Василий Петрович, будут. Я уже послал ребят по району, наберут в хозяйствах.

БАЛАМУТЕНКО. Всё район, всё район!.. Сколько ж мы будем обирать мужиков?

НУЖНОВ. Так, как кирпич на голову, воробьи эти. Не готовы мы, Василий Петрович. Вроде пустяк – а пойди его отлови! Фанеры есть только на пару-тройку штук. Помоги с фанерой, Василий Петрович, иначе ящиков не будет.

*Входит БИЙСЯБОГА.*

БАЛАМУТЕНКО *(Бийсябога).* Ты сразу сядь вон туда и рта не раскрывай.

БИЙСЯБОГА. Тогда я уйду и завтра поеду в область на прием в органы контроля! Я поеду в органы прокуратуры, потому что мне за вас мыкаться по лагерям не хочется, товарищ Баламутенко!

БАЛАМУТЕНКО. Я буду отвечать за вас! Я-а-а!

БИЙСЯБОГА. Нет. Меня как руководителя финансового отдела растерзают раньше вас. Я должен сигнализировать первым в вышестоящие органы.

БАЛАМУТЕНКО. А то ты не сигнализировал!

БИЙСЯБОГА. Да, сигнализировал! И чем скорее вас остановят, тем раньше вы мне спасибо скажете! Такого нарушения финансовой дисциплины не было на Руси со времен Мамая, наверно! Никакой отчетности! Из кассы то и дело берутся деньги, закупаются материалы, списываются целыми вагонами продукты питания! Какая связь между воробьем и печенью трески? Он что, в основном печенью трески питается?.. Однако целый рефрижератор списан как приманка! Так и написано в накладной: приманка. Прокурор меня спросит: кого вы приманивали? Что я отвечу?

БАЛАМУТЕНКО. Артура сажай, сажай Артура!

МЕЛАМУДОВ. При чем здесь Артур? Эта печень трески прошла два с половиной года назад, до него и запах от нее не дошел!

БАЛАМУТЕНКО. Не путайте, не путайте меня, мне еще вашей трески не хватает! Уйди, Бийсябога!

БИЙСЯБОГА. Вы отвечаете сейчас за район – вы и решайте. Выплыло такое количество товаров, за которое государство не получило денег, – и все они, оказывается, пошли на стол к воробьям!

*Нервно раскрывает папку, показывает бумаги.*

Вот отчеты, вот факты ревизии. Надо писать в журнал «Природа», звать сюда передачу «В мире животных» – пусть они снимают наших воробьев на пленку, чтобы люди знали о таких птицах. Вы послушайте, что они, оказывается, у нас едят! *(Читает.)* Сто шесть килограммов баранины австралийской, масло голландское – восемьдесят килограмм, апельсины египетские – двести тридцать килограммов, масло оливковое греческое – триста литров, изюм «бахчисарай», конфеты, шоколад «Улыбка», печенье – все это на сумму...

БАЛАМУТЕНКО. Рашид, зарвался твой Артур! Сажай его, Бийсябога!

МЕЛАМУДОВ. При чем здесь Артур? Всю эту товарную массу съели не только до него, но и до меня. *(Бийсябога.)* Что же ты раньше не спрашивал кто ее пустил налево? Знаешь что, Бийсябога, вот приедет Головатюк, ты ему это зачитай. Он лучше других знает, куда это ушло. Я у вас тогда не работал.

БИЙСЯБОГА. Врешь! Врешь! Читаем дальше – и волосы встают дыбом, здесь уже мутнеет человеческий разум, и ни одному прокурору в мире нельзя будет понять, до какой вопиющей бездны мы упали! Читаем. Израсходовано на прикормку воробьям: водки – четыре ящика, вина десертного, марочного...

БАЛАМУТЕНКО. Сказал: сажай Артура. Всё! Закончили!

БИЙСЯБОГА. Коньяк французский – десять бутылок. Герасим, вспомни сюрприз, рашидов сюрприз.

НУЖНОВ. Ну ты тоже не перебирай, Бийсябога! Не перебирай... Не один живешь на свете, вокруг люди-человеки...

БИЙСЯБОГА. Да на такие харчи к нам не только со всего района – со всей области, со всего света должны были воробьи слететься! Однако их нет. Ни одной птицы в городе не осталось. У меня живут в клетке кенара, сначала оба в один день охрипли, потом забились в угол – ничем их оттуда не выманишь!

МЕЛАМУДОВ. Все вопросы, пожалуйста, к Головатюку. Я копейки у вас не взял!

БИЙСЯБОГА. Ты не взял?

МЕЛАМУДОВ. Герасим, веришь, я не взял? Веришь? Копейки не взял!

НУЖНОВ. Верю. Копейки ты, Рашид, не брал.

БАЛАМУТЕНКО. Вопрос это решен: Артур садится! Садится прямо на глазах.

БЕЗБРЫЖАЯ. Ну а его-то за что, по существу еще такого молодого? У него еще вся жизнь впереди. Как к нам сюда приедет интересный человек – вы его или спаиваете, или в тюрьму! Оттого у нас такая текучесть кадров. Сами сидите на своих местах по триста лет! Ты, Бийсябога, еще бы какие-нибудь летописи сюда принес, почитал бы, что там было у бояр каких-нибудь.

*Входит КАРАНДАСОВ.*

КАРАНДАСОВ. Я возмущен!

БИЙСЯБОГА. Подожди, Виктор Тихонович...

КАРАНДАСОВ. Я возмущен до глубины души поведением учительницы музыки Пардо! Такие вот, с позволения сказать, Парды порочат высокое звание учителя! Как можно таким вот доверять наших детей?! Как? Вместо того, чтобы поднять учащихся, такие вот гувернантки-отщепенки...

БАЛАМУТЕНКО. Чего ты? Чего ты? Не на суде еще! Ты это брось! Ты что, хочешь, чтобы сюда из области приехали отщепенцев искать? Не трогай ее. Пусть шумит, никто ее не слушает.

КАРАНДАСОВ. Я не понимаю, почему вы хотите выпустить ее из милиции, вместо того чтобы немедленно осудить?

БАЛАМУТЕНКО. Карандасов, ты думаешь, о чем говоришь?

КАРАНДАСОВ. Я требую держать ее в изолированном виде до конца кампании. Я разговаривал с прокурором, он говорит: пожалуйста, сколько надо, пожалуйста, держите.

БАЛАМУТЕНКО. О птице доложи.

КАРАНДАСОВ. В ведении отдела народного образования – это для вас, Василий Петрович, не секрет – имеются несколько учреждений закрытого типа...

БАЛАМУТЕНКО. Нет, Карандасов, ни тюрем, ни колоний трогать не будем. Не то время... самим надо трудиться.

КАРАНДАСОВ. Есть и другие идеи...

БАЛАМУТЕНКО. О птице, конкретно, в штуках! Больше ни о чем.

КАРАНДАСОВ. Василий Петрович, нужна согласованность действий. Если вы не уберете Пардо и ей подобных, не развяжете мне руки, тогда я вам не гарантирую участие дыровских школ и интернатов!

БАЛАМУТЕНКО. Во-о-от! Вот ты произнес наконец-то, с чего должен был начать. «Не гарантирую!» А то пришел, прикинулся защитником демократии, а правда в том, что школа, учителя, ученики – сами по себе, а Карандасов – сам по себе!

КАРАНДАСОВ. Развяжите мне руки!

МЕЛАМУДОВ. Да ты прямо Малюта Скуратов оказался! Не знал я, что ты такой охочий до этого, Карандасов.

КАРАНДАСОВ. Вы с нами воюете, Василий Петрович, а нам – с ними воевать! Аргументов для убеждения больше не хватает! Народ сдвинулся очень сильно. Народ уже не тот, к которому мы все привыкли. Может быть, раньше чего-то не доглядели, не учли предыдущих отступлений и ошибок, но убеждать – бесполезно. Надо всех поднять как по тревоге и погнать! И не будем прикрываться демократией, все равно нам никто не поверит. Никто работать задаром не будет. И тех же школьников, как и их родителей, красивым словом не проймешь! Вы с нами круто хотите, тогда и нам с ними надо еще круче! Несогласованность наша сразу видна, и от этого наступает паралич, у людей пропадает вера в то, что курс правильный. За деньги многие пойдут, но денег нет, а на энтузиазме ловить больше нечего.

БАЛАМУТЕНКО. Набил ты руку на докладах к датам. Сколько лет сидел я и слушал твои речи в исполнении Головатюка! Четверть века засорял ты людям мозги. Значит, ты не гарантируешь? То есть – в переводе на простой язык арифметики – этот резерв, на который я возлагаю главный козырь, не двинулся дальше нуля? Я тоже не гарантирую, Карандасов, твое пребывание в отделе народного образования! Иначе ты всех своих учителей закуешь в галеры.

КАРАНДАСОВ. Я сказал правду. Горькую – но правду!

БИЙСЯБОГА. И все-таки вернемся к финансовой документации. Неизвестно, за что еще нам придется пострадать, товарищи!

БАЛАМУТЕНКО. Что же это получается: куда пальцем ни ткни – везде дыра. Безбрыжая, посади в двести бочек свою самодеятельность – пусть поют... Вы скажите, что со мной работать не хотите! Его ждете?

КАРАНДАСОВ. Василий Петрович, жизнь сразу не переделаешь, все привыкли размеренно, не торопясь...

БАЛАМУТЕНКО. Сейчас не о том речь. Хочу примером увлечь, не жалею себя, и что же получается? Никому ничего нельзя поручить. Да что я – стожильный, что ли! По четырнадцать часов в сутки...

*Сжал горстью лицо, затих.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Их уже переловили. Нет их, и всё! Сколько есть – столько есть.

БАЛАМУТЕНКО *(с болью)*. Если б все так рассуждали, ходила бы ты в лаптях, а на тебе – сапоги лаковые. Вот все бы говорили: лаковые – трудно, лапти плести удобно. Ты прогресс должна понимать. Мхом покроемся с такой психологией. Умри, но исполни! На том стоим.

*Входит ВЛАДЫКО.*

БАЛАМУТЕНКО. Ну что, Владыко, чем ты так обрадован?

ВЛАДЫКО. Вот корректура естественно-научного номера нашей газеты, который редакция с коллективом внештатников готовила по ночам. Открылись удивительные вещи! Василий Петрович, мы во тьме невежества своего не ведали, что творили! Ловили, истребляли нашего воробья, изыскивали любыми средствами эту птицу. Что же мы делали! А между тем, послушайте только, какие убедительные материалы подготовлены! *(Читает.)* Отряд воробьиных птиц имеет огромное количество видов и большое число семейств. Больше половины, по подсчетам известного орнитолога Майра, шестьдесят три процента – вдумайтесь: больше половины! – всех птиц, населяющих Землю, – это отряд воробьиных. Ласточка, жаворонок, ворон наш – это отряд воробьиных! Отчего же мечемся в поисках одного только воробья весом двадцать три-двадцать пять граммов, тогда как тот же ворон весит до двух килограммов?!

БАЛАМУТЕНКО. Закусил удила! Ты что, всю планету опустошить хочешь, Владыко? Ласточку не трогать. О жаворонке думать не смей! Написано – воробьев, а не воробьиных.

ВЛАДЫКО. Тогда почему с таким упорством мы обрушились на воробья домового? Когда есть: земляной, каменный, короткопалый, полевой, пустынный, рыжий, саксаульный, яванский, афганский!

КАРАНДАСОВ. Владыко прав. Рыжего и полевого – и всё, и мы до срока выйдем с опережением.

БЕЗБРЫЖАЯ. Жаворонка? Птицу певчую? Ну Владыко!.. Тебе этого бог не простит.

ВЛАДЫКО. Опять наше невежество! Воробей тоже поет! Вообще, товарищи, головной мозг у воробьиных достигает исключительно высокого развития. Такие удивительные истории принесли внештатники об их жизни и перелетах! Более пяти тысяч видов входит в семейство воробьиных. Нет материка, на котором бы они не селились. Нет их только в Антарктиде. Но мы туда и не собираемся.

БАЛАМУТЕНКО. Корректуру уничтожить! Иначе небо опустеет.

ВЛАДЫКО. Буду возражать!

КАРАНДАСОВ. Я тоже! Герасим, твое мнение?

НУЖНОВ. Дайте капроновую нить! Мы без нее двадцать граммов осилить не можем, а вы про два килограмма мечтаете!

ВЛАДЫКО. А кто тебе сказал, Герасим, что в нашей жизни не должно быть места мечте? Мечту еще никто не отменял.

БАЛАМУТЕНКО. Артур садится, учительница выходит, корректуру сжечь.

ВЛАДЫКО. Буду возражать перед товарищем Головатюком.

КАРАНДАСОВ. Я тоже.

БИЙСЯБОГА. Не могу и я с вами согласиться, что сажать надо одного Артура. Сажать надо всех. И прежде всего Рашида Меламудова.

МЕЛАМУДОВ. Я даже плюнуть в твою сторону не хочу, Бийсябога! Слюны жалко.

*Вдруг встал, направился к двери.*

БАЛАМУТЕНКО. Рашид, вернись, я никого не отпускал.

МЕЛАМУДОВ. Я никуда не ухожу. Артур вон в дверь записку просунул, что-то сообщить хочет.

*Взял записку, читает.*

Артур пишет – только что подъехала машина. Головатюк вернулся. Надо встречать.

*Все поднялись. Кроме Баламутенко, подались к двери. Входит Головатюк.*

КАРАНДАСОВ. Здравствуйте...

ВЛАДЫКО. С приездом...

БИЙСЯБОГА. Слава богу!

МЕЛАМУДОВ. Загорели... похорошели!..

БЕЗБРЫЖАЯ. Не надо было загорать: в этом году радиация плохая.

ГОЛОВАТЮК. Здравствуй, Баламутенко.

БАЛАМУТЕНКО. А как же отпуск?

ГОЛОВАТЮК. Какой отпуск? В самолете отдохнул.

*Молчание.*

Знаешь, ко мне вчера из области прямо в номер позвонили среди ночи.

БАЛАМУТЕНКО. Не знаю, я не звонил. Решил звонками не беспокоить.

ГОЛОВАТЮК. Мне первый зам позвонил. Знаешь о чем говорили среди ночи?

БАЛАМУТЕНКО. Откуда мне знать? *(В шутку.)* Я ваши разговоры не прослушиваю.

ГОЛОВАТЮК. Лети, кричит, так твою и разэтак в Дыров и прекрати безобразие с бочками. – «Какими бочками?» – По пять бочек, кричит, от вас отправляли, написали им – шлите все сразу, так Баламутенко твой ответил вроде: «отлов ведем предельными темпами, сказывается на результатах и показателях естественная нехватка воробьев и непогода». Как открыли бочки, кричит, а там...

*Молчание.*

Как тут у вас с погодой, Василий Петрович? Что молчите, птицеловы?

ВЛАДЫКО. Трудно с этой птицей... Хотелось бы расширить...

КАРАНДАСОВ. Сказать по совести если, пока идет трудно. Ловить тут, собственно, нечего.

ВЛАДЫКО. Не так уж много в нашем районе воробьев. Но к сроку, думаю, наберем, если...

ГОЛОВАТЮК. Наберете?

НУЖНОВ. Да куда мы денемся! Полдела сделали.

КАРАНДАСОВ. Мобилизовали все возможности.

ГОЛОВАТЮК. Как же вы их ловите?

НУЖНОВ. Да по-разному. Сетями, построили ловушки системы «комбайн».

МЕЛАМУДОВ. Пожарные используются.

КАРАНДАСОВ. Теперь быстрее пойдет, есть возможность расширить отлов.

БЕЗБРЫЖАЯ. Очень много сделано работниками общественного питания.

ГОЛОВАТЮК. А какой кулебяке это в голову пришло? А, Василий Петрович?

БАЛАМУТЕНКО. Не понял...

ГОЛОВАТЮК. Кто приказал отправлять в бочках воробьев?

*Молчание.*

Что молчишь, Василий Петрович?

БАЛАМУТЕНКО. Согласно решению, изложенному в этой директиве. *(Достал бумагу.)* Тут ваша резолюция.

ГОЛОВАТЮК. Дай-ка почитать.

*Надел очки, взял бумагу.*

Так... Районному... так... дополнительно предоставить двести бочек воробьев. Все правильно. Откуда это?

БАЛАМУТЕНКО. Из области.

ГОЛОВАТЮК *(повторяет медленно)*. Двести бочек. Воробьев.

*Молчание.*

Двести бочек. *(Пауза.)* Воробьев. Дошло?

БАЛАМУТЕНКО. Что должно дойти?

ГОЛОВАТЮК. Двести бочек. Воробьев. Дошло?

*Молчание.*

Василий Петрович, слушай: «двести бочек» – поставь точку, «воробьев» – с большой буквы.

БАЛАМУТЕНКО. Здесь с маленькой. Это документ.

ГОЛОВАТЮК. Кто такое распоряжение мог дать? Ты фамилию второго зама помнишь?

БАЛАМУТЕНКО. Воробьёв.

ГОЛОВАТЮК. Исполнитель большую букву не поставил, телеграмма так и пошла, а у вас здесь такая карусель началась. Разве можно птиц уничтожать?! Чтобы завтра следа не было от вашей ловли! Нужнов, пустые бочки выдать на этой недели. Вы что, рассудок потеряли?

БАЛАМУТЕНКО. Что-о-о? С большой?.. А куда ж твои глаза-то смотрели? Это ты мне чиркнул сбоку: «Исполнить». Не глядя спустил на мою голову.

БЕЗБРЫЖАЯ. Господи, что с ним?

БАЛАМУТЕНКО. Думаешь, мне не жалко птиц? Я их в детстве в клетку не мог посадить! Мне мать говорила: «Никогда животного или птицу не обижай». Ты мне приказал исполнить! Ты! Они мне по ночам снятся! Каждую ночь, только глаза закрою – вижу: бегу по полю один... за мной тучами летят, крылышками шурум, шурум... Зачем свет погасили? А ну включи! Не могу в темноте... Свет! Свет!..

БЕЗБРЫЖАЯ. Что это с ним? Вася, не надо... ты не виноват!

БАЛАМУТЕНКО. Темно мне... Опять они летят за мной... летят.

*Сползает на пол. Его подхватывают.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Он хотел как лучше!

БАЛАМУТЕНКО. Меламудов!..

МЕЛАМУДОВ. Здесь я, Василий Петрович.

БАЛАМУТЕНКО. Прости, Рашид...

МЕЛАМУДОВ. Да-да.

БАЛАМУТЕНКО. Прости, Герасим!..

НУЖНОВ. Не надо, Вася. Лучше поругай меня... покричи...

ВЛАДЫКО. Как ты, Василий Петрович?

БАЛАМУТЕНКО. Несет куда-то. Все стоит на месте, а меня несет...

БИЙСЯБОГА. Да посадите же его или положите.

*Баламутенко усаживают.*

БАЛАМУТЕНКО. Пусть позором покроют! Я заслужил! А он глядел, что подписывал? Мне приказали – я исполнил. И все вы как один исполнили бы! Все!

НУЖНОВ *(у окна)*. Везут!

КАРАНДАСОВ. Они!

ГОЛОВАТЮК. Что там везут?

НУЖНОВ. Воробьев в область. Сто бочек. Василий Петрович договорился с гарнизоном, грузовики дали.

ГОЛОВАТЮК. Остановить! Баламутенко!

*Баламутенко неподвижен.*

БЕЗБРЫЖАЯ. Он три последних ночи не спал, метался по району. Все силы отдал. Вася тебе плохо?..

БИЙСЯБОГА. Деньги немалые потрачены!

ГОЛОВАТЮК. Баламутенко!.. Что с ним?

БЕЗБРЫЖАЯ *(плачет)*. Вася, посмотри на меня. Вася... Вася!..

ЗВОНАРЁВ. И опять, друзья, я призываю на помощь ваше воображение. Последний раз представьте этот спецкабинет. Представте, как, прежде чем погаснуть навсегда и расстаять во времени, он наполнился грозным приближающимся воем и ревом моторов, как стены и людей залила волна света, а за ней другая озарила золотым огнем лицо Баламутенко, как пламенем вспыхнули косы мечущейся возле него Безбрыжей. Широко раскрыв остановившиеся глаза, Баламутенко смотрел вверх, как будто хотел взглядом пробить потолок и увидеть небо...

А уже наутро в моей комнате стояла вышедшая на свободу Елена Пардо, и нас в комнате было трое. Французский художник Эжен Делакруа, с мольбертом и кистью, расположившись поодаль и потягивая из граненого стакана бордо, писал свою знаменитую картину, время от времени поглядывая на Пардо. Глаза ее сверкали, – и мне казалось, что именно они, а не пробившееся вдруг апрельское солнце, освещают комнату. Она была возбуждена и всё говорила, говорила, не в силах успокоиться.

ПАРДО. Я хочу найти Валю. Надо сказать ей, она, наверное, волнуется.

ЗВОНАРЁВ. Что вы ей скажете? Фосс-Дивизионная вся в общественной работе. Дыровчане проводят День птиц.

ПАРДО. Надо сообщить ей, что меня выпустили.

ЗВОНАРЁВ. Вы думаете, она сильно страдает по этому поводу?

ПАРДО. Надо ей помочь, пока она еще молодая. Потом поздно будет.

ЗВОНАРЁВ. Лена! Елена Николаевна!..

ПАРДО. Что ты хотел сказать? Говори, нам ничего нельзя скрывать друг от друга, потому что мы друзья. Мне нравилось, когда ты мне говорил «ты».

ЗВОНАРЁВ. Ты торопишься?

ПАРДО. Я учила ее, была ее классным руководителем. Я не могла предположить, что она станет такой!

ЗВОНАРЁВ. Да выбрось ее из головы. Думай о себе. Ты боишься остаться со мной наедине?

ПАРДО. Да, боюсь. Мне всегда не везло в личной жизни.

ЗВОНАРЁВ. Мне тоже. Я тебе объясню, как надо жить. Смотри вокруг и не думай, что это сегодняшний день. Скажи себе: это уже вчера – и сразу уйдет боль. Я заметил, старшие братья и сестры мучаются, когда по сторонам смотрят. Не смотри – и всё! Вы совсем не такие, как мы, хотя разница в возрасте совсем пустяковая. Ты внушила себе, что ты обязана кого-то спасать, за что-то бороться. А кто тебя об этом просит? Оставь в покое Валю. Вам друг друга не понять. Вчера она гоняла воробьев, сегодня с таким же энтузиазмом спасает обитателей неба. Ты ей обязательно будешь мешать. Завтра она объявит тебя виновной еще в чем-нибудь. Такие, как Валя, что-нибудь для тебя найдут – не волнуйся!

ПАРДО. Милый мой, хороший мальчик! Кто сделал тебя таким несчастным?

ЗВОНАРЁВ. Наоборот, я счастлив.

ПАРДО. Господи, как легко ты врешь! Не надо меня переучивать. Я получила хороший урок. Это жизнь учит меня. Юра, нельзя все время жить с закрытыми глазами. У меня были дни такие счастливые, что, если вспомнить, как будто снова там живу! Скажи, то что между нами произошло, не грязно, правда?

ЗВОНАРЁВ. А что произошло?

ПАРДО. Когда-нибудь ты это поймешь. Я боюсь, что не объясню тебе всего. Я всегда что-то люблю, тогда я могу понять себя. В последнее время я не чувствую возраста, вся прожитая жизнь, давившая меня, стала зыбкой, легкой – она куда-то уходит. Может быть, я обманываю себя, так, наверно, и есть, но раз я еще живу – могу ли я жить без любви? Благодаря тебе я опять полюбила жизнь, просто жизнь... Ты морщишься? Я говорю слишком патетично? Я по-другому не умею... Вышла на волю, вдыхаю воздух, а кажется – целую ветер. Во мне появилась нежность ко всему живому на свете. Дерево хочется обласкать, а ты... не знаю, почему ты занял столько места. Ты тоже как дерево или ветер... Это закон такой, вероятно, что понять женщину может только мужчина. Он должен быть ветром, землей, облаками... Ты думаешь, мужчине женщина признается в любви? Нет, неизмеримо большему. Он... он – ухо Вселенной. Через него мы шепчем всему бесконечному миру: родной мой, любимый!.. И если Вселенная нас слышит – мужчина отвечает...

ЗВОНАРЁВ. Я что хотел сказать...

ПАРДО. Молчи, ради всего святого, молчи! Ничего не говори... не ври, Юра никогда. Если вы врете женщине, то обманываете весь мир...

ЗВОНАРЁВ. Пардо сыграла мне на прощание Моцарта. Я не знаю, как выглядит время нашего бытия и есть ли оно вообще. Но я знаю, что есть время небытия, которое не стоит на месте. Оно то уж точно движется и когда-нибудь захватит нас с собой. Унесет наши драмы и фарсы – прихватит всё, ничего не оставит... Я стоял на автостанции с чемоданом, в котором были все мои пожитки. Автобус опаздывал. Он часто опаздывал, застряв в какой-нибудь непролазной от весенней распутицы яме, каких было много на подъезде к Дырову. Народ в безропотной полудреме ждал его. Вдруг, как будто с неба, послышался звук похоронного марша: играл духовой оркестр Дома культуры. Он сопровождал траурную процессию, которая направлялась к воротам находившегося за поворотом дороги кладбища. Хоронили Баламутенко. За гробом шел Головотюк, со своими подчиненными, Меламудов и Владыко вели под руки рыдавшую Безбрыжую. В конце процессии медленно двигался наш автобус, весь залепленной дорожной грязью, – и люди на остановке поняли причину его опоздания... Взглядом проводив процессию, я последним поднялся в автобус. Прощайте, товарищ Баламутенко!.. Автобус тронулся. Печально пошли назад темные домики окраины, проплыли две-три безлюдные улочки, садово-огородные будки – и Дыров остался позади. Далеко в самом центре поля стояло еще сохранившееся фанерное сооружение – изделие безвестного мастера ХХ столетия. Рядом нес ночную вахту человек, с транзистором на груди. Скорее всего, про него забыли или очистительная волна еще не дошла до окраин. Человек был сосредоточен на радиопередаче, к объекту, который охранял, относился безучастно, но с поста все-таки не уходил...

Я уезжал. Прощайте и вы, Головатюк, Меламудов, Владыко, Бийсябога, Нужнов!.. Безбрыжая, куда завтра полетят твои огненные косы? Этого я не узнаю никогда. Завтра меня уже здесь не будет. Я буду сидеть в поезде и смотреть в окно, локомотив помчит меня к Москве. Я проследую мимо мест, откуда рукой подать до вас, мои университетские друзья. Кому-то я, может быть, позвоню, перед тем как сесть в поезд, а может быть, и заеду...

Я ехал на автобусе, видавшем все местные виды, то есть все ухабы и ямы дорог. Я подпрыгивал вместе с ним и трясся, по-братски разделяя с машиной участь этого пути. Автобус приближался к списанию, а мне еще предстояло жить. Так, видимо, устроен человек, Инезилья: мне стало страшно обидно, когда я представил, как меня тоже списывают, – и мне захотелось жить. Я понял, что должен еще увидеть тебя. Я вдруг снова почувствовал желание сеять разумное, доброе, вечное. Настанет ли когда-нибудь такая пора, когда мы начнем пожинать? Или на нашем веку мы будем только пересеивать, выкорчевывать, перепахивать?.. Мне захотелось жить, Инезилья! Захотелось жить...